

K
U
N
S
T
H
A
L
L
E
B
R
A
T
I
S
L
A
V
A

Správa o činnosti a hospodárení za I. polrok 2023

Obsah

1. Identifikácia organizácie	3
2. Zhodnotenie činnosti organizácie.....	5
3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia	6
3.1. Výstavná činnosť.....	6
3.1.1. Jedlé, krásne, neskrotné (Anna Huláčová).....	6
3.1.2. Cena Oskára Čepana 2022 (Call Me If You Need Me)	8
3.1.3. Prísľub strážkyne bahna	9
3.1.4. Modrofúzov hrad (Melanie Ebenhoch)	10
3.1.5. Floor Is Lava	10
3.1.6. Neuročerv a stroje úniku	11
3.2. Vzdelávacia činnosť	13
3.2.1. Vzdelávacia činnosť pre deti	13
3.2.1.1. Workshop pre deti: Play World	13
3.2.1.2. Workshop pre deti: Housing Bees.....	14
3.2.1.3. Workshop pre deti: A New Landscape Awaits Here (Jedlé, krásne, neskrotné)..	15
3.2.1.4. Egle Oddo: Evolučná záhrada a performatívny habitát.....	16
3.2.1.5. Michal Mitro: Komárnenie.....	17
3.2.1.6. A PLANT (Celoročný program o zeleni v meste vo verejnom priestore Bratislavy, 2023).....	18
3.2.2. Vzdelávacia činnosť pre dospelých.....	18
3.2.2.1. Fighting Boxing's Narratives (Boj s boxerskými naratívami)	18
3.2.2.2. It's All Fun and Games (until something happens) Part III, (Eva Priečková)	20
3.2.2.3. Embodying Frequencies/Zosobnenie frekvencií: Kolektívne zvukové liečenie s Michaelou Čepcovou	21
3.2.2.4. In Vain: Self-Archiving as Landscaping (Márne: sebaarchivácia ako krajnotvorba), (Tijany Radenković).....	22
3.2.2.5. Dissecting landscape: Multi-limbed, sometimes winged, tiny companions (Marek Semelbauer & Jozef Dodo Kršek).....	23
3.2.3. Komentované prehliadky	24
3.2.3.1. Komentovaná prehliadka: Pod týmto zvláštnym slnkom, Krajina č.1 Jedlé, krásne, neskrotné (Anna Hulačová)	24
3.2.3.2. Komentovaná prehliadka Cenou Oskára Čepana 2022	24
3.2.3.3. Komentovaná prehliadka: Mud Keeper's Promise (Pod týmto zvláštnym slnkom, Krajina č. 2)	26
3.2.4. Performance.....	26
3.2.4.1. In Conversations: Compositions of Subjects and Meanings (Jan Vincent Durina)	26
3.2.4.2. Warm-up Party 2023: Maja Štefančíková & Kunsthalle Bratislava tím & publikum.	28
3.2.4.3. SAD Light Therapy Showroom (Michal Mitro, Cena Oskára Čepana).....	29
3.2.4.4. Kunsthalle x Fuga: Floor is Lava Opening After Party (Pred smrťou je ešte priestor na kolektívnu radosť)	30
3.2.4.5. A PLANT (Celoročný program o zeleni v meste vo verejnom priestore Bratislavy, 2023).....	30

3.2.4.6.	The Sound of Scape	31
3.2.4.7.	Dunkel Therapie	32
3.2.4.8.	Nu Dance Fest (Medzinárodný festival súčasného tanca a pohybového divadla)	33
3.2.5.	Diskusie.....	34
3.2.5.1.	Zakryte si oči, zapchajte uši. Čo uvidíte? (Cena Oskára Čepana 2022)	34
3.2.5.2.	Good Night Readers by björnsonova (Under This Strange Sun finissage)	35
3.3.	Dokumentačná činnosť	36
3.3.1.	Wandering Concepts / Putujúce Koncepty (Critical Thinking Series / Séria kritického myslenia).....	37
3.3.2.	7. Publikácia v Sérii kritického myslenia	40
4.	Rozpočet organizácie	41
4.1.	Plnenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a hospodárenie organizácie.....	41
4.2.	Rozbor nákladov a výnosov	42
4.3.	Rozbor dosiahnutých vlastných výnosov	42
4.4.	Hodnotenie hospodárskeho výsledku.....	42
4.5.	Prioritné projekty a ich plnenie	42
4.6.	Rozbor výdavkov organizácie.....	43
5.	Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie	44
6.	Podnikateľská činnosť.....	44
7.	Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie	45
8.	Zhodnotenie zamestnanosti.....	45
9.	Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie	47
	Záver	48
	Prílohy	49

1. Identifikácia organizácie

Názov organizácie:	Kunsthalle Bratislava
Sídlo organizácie:	Dom umenia, Námestie SNP č. 12, 811 06 Bratislava
IČO:	52 832 171
Rezort / zriaďovateľ organizácie:	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Dátum zriadenia organizácie:	1. január 2020
Aktuálna zriaďovateľská listina:	MK-4239/2019-450/19595
Forma hospodárenia:	štátna príspevková organizácia
Štatutárny zástupca organizácie:	Mgr. Jan Amann Kratochvil, riaditeľ
Členovia vedenia k 30.6.2022	PhDr. Denisa Zlatá
Kontakt na organizáciu:	
web:	www.kunsthallebratislava.sk
e-mail:	info@kunsthallebratislava.sk
telefón:	+421 2 20 476 263

Kunsthalle Bratislava (KHB) je nezberkotvorná, výstavná, vzdelávacia, dokumentačná a kultúrno-výchovná inštitúcia s celoslovenskou pôsobnosťou v oblasti súčasného vizuálneho umenia. V rámci predmetu svojej činnosti plní úlohu výstavného a dokumentačného pracoviska s celoslovenskou pôsobnosťou so zameraním na súčasné vizuálne umenie. Činnosti vykonáva aj smerom do zahraničia. Základným poslaním organizácie je odborne a cieľavedome prezentovať súčasné vizuálne umenie v celej jeho šírke a rozmanitosti. Hlavným účelom prezentácie výstav domácich i zahraničných vizuálnych umelcov je systematické mapovanie, odborná reflexia a sprístupňovanie umenia domácemu i zahraničnému publiku.

Kunsthalle Bratislava je štátna príspevková organizácia, svojimi príjmami a výdavkami zapojená na štátny rozpočet prostredníctvom kapitoly Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, ktoré vykonáva funkciu zriaďovateľa, teda garantuje a kontroluje jej činnosť a v prípade zistenia nedostatkov prijíma potrebné opatrenia. Organizácia hospodári samostatne podľa schváleného rozpočtu nákladov, výnosov a výsledku hospodárenia, vo svojom mene nadobúda práva a zaväzuje sa. Na svoju činnosť môže prijímať finančné a vecné dary. KHB spravuje majetok, ktorý nadobudla vlastnou činnosťou a ktorý jej bol zverený na plnenie vymedzeného poslania a predmetu činnosti.

V rámci predmetu svojej činnosti plní najmä tieto úlohy:

1. výstavnou činnosťou prezentuje umelecké diela súčasného vizuálneho umenia, ako aj relevantné domáce a zahraničné zbierkové fondy vo vlastných a v cudzích priestoroch, pričom výstavy sú výsledkom vlastnej odbornej činnosti Kunsthalle Bratislava, ako aj spoluprác s inými právnickými a fyzickými osobami,
2. zabezpečuje realizáciu vybraných zahraničných podujatí z oblasti súčasného vizuálneho umenia na území Slovenskej republiky a prezentáciu súčasného slovenského vizuálneho umenia v zahraničí,
3. spolupracuje na vedecko-výskumných úlohách v oblasti súčasného vizuálneho umenia s

- inými inštitúciami, ktorých sídlo je na území Slovenskej republiky alebo v zahraničí,
4. v elektronickej forme buduje databázu súčasného slovenského vizuálneho umenia, ktorá dokumentuje a archivuje vrcholové hodnoty tejto oblasti s dôrazom na ich medzinárodný význam a ohlas; prostredníctvom bilingválneho prevedenia a medzinárodnej propagácie sprístupňuje obsah databázy aj zahraničným expertom a verejnosti,
 5. zabezpečuje zber a spracúvanie štatistických údajov za zverenú oblasť pre potreby ročného štatistického zisťovania KULT na základe poverenia zriaďovateľa,
 6. buduje knižnicu zameranú na oblasť súčasného slovenského vizuálneho umenia a zároveň na oblasť globálnych dejín, teórie a výstavnej praxe súčasného vizuálneho umenia, ktorá zabezpečuje prístup k odborným poznatkom vyplývajúcim z predmetu činnosti Kunsthalle Bratislava,
 7. vykonáva vydavateľskú činnosť, ktorej produktmi sú najmä odborné publikácie a katalógy z výstav a aktivít vyplývajúcich z predmetu činnosti organizácie; sú výsledkom vlastnej činnosti, ako aj spolupráce s inými právnickými a fyzickými osobami; zabezpečuje šírenie a distribúciu edičných titulov na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
 8. zabezpečuje vzdelávaciu funkciu organizácie, poskytuje metodickú pomoc a usmernenie v oblasti vzdelávania súčasným umením,
 9. realizuje vzdelávacie aktivity a doplnkové odborné a kreatívne programy pre rôzne cieľové skupiny odbornej a širokej verejnosti s osobitným zreteľom na detského diváka; vykonáva kultúrno-výchovnú činnosť umeleckého a kultúrno-spoločenského zamerania a podieľa sa na tejto činnosti iných subjektov,
 10. prostredníctvom vydavateľskej, propagačnej a popularizačnej činnosti zverejňuje výsledky svojej odbornej práce, ako aj výsledky spolupráce s inými právnickými a fyzickými osobami; distribuuje produkty vlastnej činnosti, propagačné predmety a iné drobné predmety súvisiace s poslaním a charakterom Kunsthalle Bratislava,
 11. poskytuje odbornú pomoc a ďalšie informačné služby v oblasti súčasného vizuálneho umenia v súlade so svojím poslaním a zameraním,
 12. v oblasti svojej pôsobnosti nadväzuje priame vzťahy s inými právnickými a fyzickými osobami na území Slovenskej republiky aj v zahraničí a vstupuje do medzinárodných združení a projektov,
 13. poskytuje odborné vyjadrenia a stanoviská v oblasti súčasného vizuálneho umenia,
 14. plní ďalšie úlohy v súlade so základným poslaním a predmetom jej činnosti, ktorými ju poverí zriaďovateľ.

2. Zhodnotenie činnosti organizácie

Poslanie Kunsthalle Bratislava je prezentovať a sprostredkovať zahraničné a domáce formy súčasného vizuálneho umenia zostáva nezmenené. Inštitúcia, ktorá si uvedomuje, ako je miestna verejnosť vzdialená od kontextu súčasného globálneho umenia, má záujem postupne budovať rôzne typy premostovacích a sprostredkovacích kanálov, ktoré umožnia postupné vytváranie širšej návštevníckej základne.

Kunsthalle Bratislava tak v súčasnosti robí a vo svojej stratégii bude robiť aj naďalej, nie však zjednodušovaním podávaného obsahu alebo širšou doktrínou vývoja vedúcou k súčasnému stavu umeleckého diskurzu a produkcie, ale priamou konfrontáciou publika s komplexnými príkladmi súčasnej tvorby.

Kunsthalle Bratislava a jej tím potom tieto starostlivo vybrané príklady praxe súčasných umelcov*kýň sprostredkujú prostredníctvom otvorených foriem inštalačných stratégií, rôznych typov verejných programov a publikácií, ale predovšetkým prostredníctvom spolupráce s inými inštitúciami, ktoré reprezentujú širšie spektrum sveta umenia. Snaha o rôzne formy sprostredkovania je nepochybne jedným z kľúčových aspektov mandátu Kunsthalle Bratislava, rovnako ako hľadanie rovnováhy medzi diskurzívnymi, performatívnymi a vzdelávacími projektmi.

Okrem toho, že Kunsthalle Bratislava pokračuje vo vývoji sprostredkovateľských formátov svojho výstavného programu, naďalej skúma aj možnosti intenzívnejšej digitálnej prítomnosti a dialógu naprieč geografickými oblasťami mimo svojho fyzického sídla.

Mgr. Jan Amann Kratochvil,
riaditeľ

3. Ciele organizácie a prehľad ich plnenia

3.1. Výstavná činnosť

Základným poslaním Kunsthalle Bratislava je odborne a cieľavedome prezentovať súčasné vizuálne umenie v celej jeho šírke a rozmanitosti. Hlavným účelom prezentácie výstav domácich i zahraničných vizuálnych umelcov.

Výstavnú činnosť prijímateľa majú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele: realizovať 5 výstav v priestore Kunsthalle Bratislava na prízemí budovy Domu umenia a realizovať 2 výstavy v hlavnom výstavnom priestore Kunsthalle Bratislava.

Plnenie: V prvom polroku 2023 Kunsthalle Bratislava realizovala 6 z plánovaných 13 výstav v tomto roku, z toho 3 v priestore Kunsthalle Bratislava s názvom A Window na prízemí Domu umenia a 2 výstavy na prvom poschodí budovy.

3.1.1. Jedlé, krásne, neskrotné (Anna Huláčová)

Kurátorka: Tjaša Pogačar
Miesto: A Window, Kunsthalle Bratislava
Trvanie: 24/02 - 10/04/2023



Naľavo a napravo sa rozprestierajú veľké pásy polí - krajina intenzívne formovaná poľnohospodárstvom. Uprostred týchto pozostatkov monokultúrnej utópie možno pozorovať utkvávanie iného príbehu; z okrajov záhrady, v záplatách medzi poliami a v štrbinách starých poľnohospodárskych strojov roztrúsených kade tade sa vynára iná vízia vidieckej budúcnosti.

Hlavnými hrdinami výstavy Jedlé, krásne, neskrotné nie sú ľudia. Je to svet modifikovaných organizmov a strojov - obrovská vegetácia, hybridné hmyzy a zmutovaná poľnohospodárska technika. Zložitý keramický rastlinný porast zdobí ťažké betónové objekty s tvarmi pripomínajúcimi motory. Rastliny sa skláňajú nad tvoju hlavou. Ich

monumentálna veľkosť je výsledkom nejakej náhodnej alebo umelo vytvorenej genetickej modifikácie, či azda pokorením ľudskej perspektívy a výsady. Zo spojenia organického a technologického vzniká vízia postantropogénnej prírody; možno monštruózna, možno fantastická – divoká záhrada.

V bežnej vidieckej krajine rastie jedlá kultivovaná pšenica, nádherný divoký narcis a neskrotný bodliak, ktoré pre Annu symbolizujú rôzne materiálne, druhové, kultúrne a ekonomické interakcie a prekrývajúce sa záujmy, ktoré formujú agrárne ekosystémy. „Rastliny sú lepšími záhradníkmi ako my,“ odkazuje na slová Emmanuela Cocciu. Títo terraformujúci slnkom poháňaní alchymisti majú schopnosť ovplyvňovať a formovať svoje prostredie a vytvárať podmienky potrebné pre život, ako ho poznáme. Našli tiež množstvo spôsobov, ako nalákať a využiť iné organizmy ako svojich záhradníkov a ako prostriedky na prepravu a rozširovanie. V tomto vzájomnom, koevolučnom vzťahu s rastlinami aj so strojmi, ktoré používame na ich pestovanie, sme boli aj my - nevedomky - kultivovaní*é a transformovaní*é. Sme len dočasným médiom planetárneho metabolizmu a naše záhrady miestom, ktoré sa zdá byť akýmsi sprisaháním rastlín a strojov, tajne spoluurčujúcim náš (agro)kultúrny príbeh a predstavivosť.

Teraz sa antropocentrické zaklínadlo, vďaka ktorému sa záhrada zdala byť skrotená, láme a odhaľuje sa tajomné techno-organické zapletenie fantasmagorického krajinného stroja. Poľnohospodárske motory, oživené nie fosílnymi palivami, ale živou vegetáciou, mutujú na rastlinné biotopy a lode zdobené abstraktnými vzormi. Tieto schémy, voľne založené na hydraulickom mechanizme, ktorý začiatkom 20. storočia zmodernizoval poľnohospodárstvo a premenil polia na továrne, teraz vyjadrujú štruktúru akéhosi iného, zatiaľ neznámeho technologického alebo hviezdneho systému. Alebo možno kozmogramu? Uprostred brázd osamelý mimozemský hybridný tvor, „ľudský čmeliak“ (ako nás nazýva M. Pollan), uvažuje o svojej ťažkej situácii. Tri neznáme lietajúce organizmy - opelovače - prilietajú alebo odlietajú. Vytvára kruhy v obilí a tancuje. Zdá sa, že scéna sa zacykľuje. V dôsledku hroziaceho ekologického kolapsu sa paranormálne javy miešajú s tými poľnohospodárskymi. Tradičné remeslá a materiály sa miešajú s vedeckou fantastikou, modernistický dizajn s gotickými ornamentmi, staré mýty s ľudovými tradíciami a ľudovou vierou a ezoterické s kresťanskou symbolikou. Túto výstavu mutácií pozoruje dvojhľavá ľudská postava. Môžu byť desivé, ale možno sú aj potrebné.

V tejto záhrade, či skôr skleníku, morfuje aj estetika a predstavy minulých čias, ako sú neúspešné modernistické a sovietske utópie a retro futurizmus 90. rokov, keď technologický pokrok sľuboval svetlejšiu budúcnosť. Atmosféra však nie je pesimistická. Príroda - cudzia a prenasledovaná duchmi industrializácie - už neposkytuje idylické útočisko ani návrat k nedotknuteľnému „prírodnému stavu“ (a ani nikdy neposkytovala). Annina záhrada, ktorá sa viac podobá na Oblasť X než na raj, pestuje predstavu prírody ako vzájomne závislého ekosystému - príroda/kultúra - formovanej neustálymi vzájomnými adaptáciami a premenami.

Nachádzate sa na poli ekologicky krehkého, možno katastrofického, ale nie apokalyptického sveta, ktorý volá po novej predstave vidieckeho života; novou druhu agrofuturizmu, ktorý nie je formovaný horizontom utopických sľubov alebo idealizácií vidieka, ale otvorenou budúcnosťou neznámych možností.

Návštevnosť:

Otvorenie: 110 osôb
Celkovo počas trvania výstavy: 1 206 osôb

3.1.2. Cena Oskára Čepana 2022 (Call Me If You Need Me)

Kurátorka: Ema Hesterová
Umelci*kyne: Lenka Adamcová/ Peter Kašpar/ Monika Pascoe Mikyšková/ Michal Mitro/
Ján Skaličan
Miesto: A Hall, A Ring, A Black Box, Kunsthalle Bratislava
Trvanie: 24/02 - 15/05/2023

Kolektívna výstava piatich umelcov*kýň, ktorých*é vybrala medzinárodná odborná porota (Aaron Cezar, Amira Gad, Edith Jeřábková, Lilia Kudelia). Podľa kurátorky Emy Hesterovej „*nám odkrývajú zo seba veľké kusy, aby nám ukázali, že svet môžeme vnímať aj inak, ako to máme zaužívané, že neexistuje jeho jediný a ani správny výklad*“.

*„Účastníčky a účastníci Ceny Oskára Čepana 2022 vás namiesto toho vyzývajú k strmému ponoru do seba samých. Cieľom tu ale nebolo a nie je nútené zdieľanie a ani kolektívne prežívanie, ale snaha postarať sa vtedy, keď si to okolnosti vyžadujú a keď k tomu príde impulz. Nenechať nikoho v štichu a zavolať o pomoc, keď je treba. Brať do úvahy okolnosti, no stanoviť si vlastné potreby a nenechať sa vtiahnúť očakávaniami. Mať možnosť vziať si z tohto procesu to, čo každý*každá potrebuje. A túto istú možnosť ponúkajú ony*oni vám.“*

Ema Hesterová

Návštevnosť:

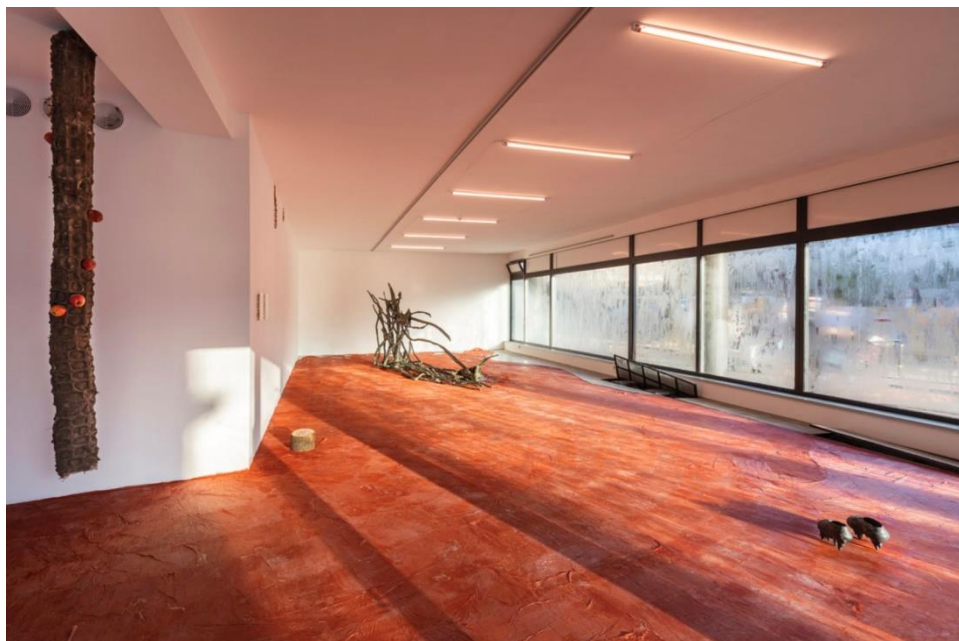
Otvorenie: 298 osôb
Celkovo počas trvania výstavy: 1 986 osôb

Jednotlivé eventy:

WARM UP PARTY 2023:	97 osôb
WE (SHALL) SEE:	70 osôb
GUIDED TOUR AND CONVERSATIONS of the Oskár Čepan Award exhibition titled CALL ME IF YOU NEED ME:	71 osôb
Zakryte si oči, zapchajte uši. Čo uvidíte?:	13 osôb
NOC MÚZEÍ A GALÉRIÍ:	152 osôb

3.1.3. Prísľub strážkyne bahna

Kurátorka: Tjaša Pogačar
Umelci*kyne: ASMA/ Katarína Hrušková/ Šimon Chovan/ Angelika Loderer/ Siggie Sekira/
Neja Zorzut
Koprodukcia: Zavod Projekt Atol
Miesto: A Window, Kunsthalle Bratislava
Trvanie: 21/04 - 06/06/2023



Už to nie je pevný povrch, ale blatistý terén, pôda sa ti zakráda a hýbe pod nohami. Pustatina poznačená zdvojenosťou, hybridnosťou a metamorfózou odhaľuje svoje groteskné vlastnosti. Zotrvávaš s problémami. Kategórie organizujúce geografiu nášho vnímania a reality sa stierajú, obrysy sa stávajú chaotickými. Nedá sa s istotou povedať, čo sa potuluje po tomto pohraničí, ale ich stopy dláždia prechod medzi svetmi. Druhá krajina projektu „Pod týmto zvláštnym slnkom“ je ukážkou sveta v prechode, ríše postantropogénnej divočiny, ktorá sa rozprestiera medzi tým, čo je už zastarané, a tým, čo ešte len príde. Skúsenosti straty, rozpadu, mutácie, transformácie a rastu poznačujú tento prechodný stav a anticipujú nový spôsob vnímania sveta, ktorý je prísľubom, že zo stôp, ktoré po sebe zanechávame, môže vzniknúť niečo iné.

Výstava je druhou časťou dvojdielného výstavného projektu s názvom „Pod týmto zvláštnym slnkom“. Prvý diel projektu bol prezentovaný v dňoch 24.02 - 10.04. 2023, ktorý pozostával zo samostatnej výstavy českej sochárky Anny Hulačovej s názvom „Jedlé, krásne, neskrotné“, ktorej kurátorkou bola Tjaša Pogačar.

Návštevnosť:

Otvorenie: 92 osôb
Celkovo počas trvania výstavy: 569 osôb

Jednotlivé eventy:

KOMENTOVANÁ PREHLIADKA: 50 osôb
NOC MÚZEÍ A GALÉRIÍ: 99 osôb
FINISSAGE ALERT: 23 osôb

3.1.4. Modrofúzov hrad (Melanie Ebenhoch)

Kurátor: Jen Kratochvil
Miesto: A Window, Kunsthalle Bratislava
Trvanie: 23/06 - 15/08/2023



Modrofúz a Hugh Hefner (zakladateľ časopisu Playboy) sa stretnú na verande, aby spolu diskutovali o ženách ako aj o svojich obľúbených zbraniach. Beatriz Colomina a Paul Preciado sa prechádzajú po Müllerovej vile a diskutujú o tom, že raumplan (priestorový plán) je len chytrácky spôsob, ako premeniť architektúru na ďalekohľad mužského pohľadu, a o tom, ako takéto svojrázne patriarchálne prvky informovali súčasný farmakopornografický systém spoločenskej nadvlády. Jane Mansfield sa prebudila z nočnej mory o Marilyn Monroe. Fred Astaire si uvedomil, že si už nie je istý, prečo vstúpil do miestnosti, a duch vysokého modernizmu konečne pochopil, že jeho srdce bije fašizmom. Melanie sa ocitá v kontraste na pozadí stredovekého žalára z päťdesiatych rokov a kto vie, či pózuje na obálke brakového románu, alebo sa skutočne približuje k nájdeniu matky Normana Batesa! V tejto chvíli to nie je nemožné povedať.

Scéna je zaľudnená príliš husto na to, aby to všetko bola len séria náhodných anekdot. Je tu príliš veľa hlasov a sieť medziľudských vzťahov je príliš zložitá. Napätie narastá a to ešte príde mačka. Tak si na ňu počkajte a uvidíme, čo sa vlastne stane. A možno, že na konci dňa niekto rozsvieti svetlo. Cvak. A je to tu...

3.1.5. Floor Is Lava

Kurátori: Denis Kozerawski & Jen Kratochvil
Umelci*kyne: Hynek Alt / Petra Feriancová / Adrián Kriška / Marie Lukáčová / Martin Maeller / Ruth Novaczek / Anni Puolakka & Ellie Rae Hunter / P Staff / Iveta Schovancová
Miesto: A Hall, A Black Box
Trvanie: 23/06 - 15/08/2023



Výstava skúmala témy rodovo podmienených emócií, zakorenených prístupov a čítania zdanlivo jasne definovaných, domnelo pevne stanovených prvkov ľudského života. Bude hľadať odpovede na nasledujúce otázky: Čo je to hnev? Ako k nemu ako spoločnosť pristupujeme a ako ho využívame? Čo je to smútok? Ako ho prekonávame súkromne i kolektívne? Čo je narodenie a čo je smrť? A ako súvisí jej cyklus s nesmrteľnosťou? Aké mechanizmy zvládania používame a kedy? A ako sa to všetko môžeme odnaučiť? „Floor is Lava“ je medzinárodná skupinová výstava, ktorá hľadá nervové cesty vedúce z bežnej slepej uličky heteronormatívnych štruktúr myslenia a pravidiel, ktorými sa riadi naša každodenná skúsenosť.

3.1.6. Neuročerv a stroje úniku

Kurátorka: Monika Mitášová
Miesto: A Ring
Trvanie: 23/06 - 15/08/2023

Digitálne Umenia (VŠVU) x Ateliér Architektúry II (VŠVU) x Architektura III (UMPRUM)



Umelci*kyne (Digitálne umenia, VŠVU): Victoria Ann Bračoková / Jakub Cingel / Miroslav Čuridlo / Dominik Devečka / Prokop Findeis / Alexandra Gašparovičová / Samuel Hadbavný / Samuel Hagara / Ján Konečný / Petra Kořenková / Barbara Kowalczuková / Adela Lujza Lučeničová / Kirill Melnikov / Igor Rjabinin / Kristián Shofranko / Martin Viskup / Emma Zahradníková / Natália Zajačiková

Pedagogická zostava (Digitálne umenia, VŠVU): András Cséfalvay / Zuzana Husárová / Matej Novotný

Umelci*kyne (Architektúra, VŠVU): Adam Kajma / Dorota Bohušová / Eliška Tomášková / Vladimír Vančo / Lukáš Takács / Jakub Čižmárik / Nawar Dakkak / Michal Zajac / Jaroslav Saxun

Pedagogická zostava (Architektúra, VŠVU): Benjamín Brádňanský / Vít Halada

Umelci*kyne (Architektúra, UMPRUM): Martin Kavalec / Hugo Fekar / Antonia Stretavská / Viktoria Žigmundová / Jakub Miča / Kateřina Suchanková

Pedagogická zostava (Architektúra, UMPRUM): Imro Vaško / Shota Tsikoliya

Digitálny priestor, v ktorom sme ponorení, ktorý utvárame a digitálne nástroje, pomocou ktorých to robíme poskytujú nové perspektívy pri uvažovaní o výtvarnom umení a architektúre. Študijné programy digitálne umenia a architektúra na bratislavskej VŠVU a architektúra na pražskej UMPRUM spoločne zo svojich študentských prác vytvorili neuročerva a stroje úniku, prostredníctvom ktorých nastolujú otázky, čo je v tejto situácii nevyhnutné a ako sa s ňou možno kriticky vyrovnat'.

3.2. Vzdelávacia činnosť

3.2.1. Vzdelávacia činnosť pre deti

3.2.1.1. Workshop pre deti: Play World

Dátum konania: 23.01.23 - 06.02.23
Kurátor*ka: Kaez Tjoe-Fat



“Boys and girls come out to play, the moon doth shine as bright as day, come with a whoop and come with a call, come with a good will or not at all: loose your supper and loose your sleep, to come to your playmates in the street.”

Jay Bernard,
After Work

Kunsthalle Bratislava zorganizovala workshop pre deti a mládež s názvom Play World, ktorý sa uskutočnil vo výstavnom priestore A Window. Workshop pripravil*a Kaez Tjoe-Fat, holandský*á študentk*a kultúrneho dedičstva z Reinwardtovej akadémie v Amsterdame, stážista*ka v Kunsthalle Bratislava.

3.2.1.2. Workshop pre deti: Housing Bees

Dátum konania: 20.03.23 - 31.03.23
Pod vedením: Kaez Tjoe-Fat and Sofie Gombert



Workshop pre deti a mládež s názvom Housing Bees, pod vedením Kaez Tjoe-Fat a Sofie Gombert, holandských študentov*iek kultúrneho dedičstva z Reinwardtovej akadémie v Amsterdame, stážistov*iek v Kunsthalle Bratislava. Workshop je organizovaný v súvislosti s aktuálnou výstavou českej sochárky Anny Hulačovej. Deti na workshope spoločne vytvárali domčeky pre najmenších najťažších robotníkov našej planéty, včely.

Samostatnú výstavu Anny Hulačovej s názvom *Jedlé, krásne, neskrotné* bolo možné vidieť v Kunsthalle Bratislava v termíne 23.02.2023 - 10.04.2023. V bežnej vidieckej krajine rastie jedlá kultivovaná pšenica, nádherný divoký narcis a neskrotný bodliak, ktoré pre Annu symbolizujú rôzne materiálne, druhoé, kultúrne a ekonomické interakcie a prekrývajúce sa záujmy, ktoré formujú agrárne ekosystémy. „Rastliny sú lepšími záhradníkmi ako my,“ odkazuje na slová Emmanuela Cocciu. Títo terraformujúci slnkom poháňaní alchymisti majú schopnosť ovplyvňovať a formovať svoje prostredie a vytvárať podmienky potrebné pre život, ako ho poznáme.

Cieľom je nanovo vybudovať pohľad detí na hru a sociálne interakcie po vyše 2 rokoch fyzickej a sociálnej izolácie v dôsledku dopadov pandemických obmedzení COVID-19.

Deti boli pozvané zažiť hru v priestore galérie prostredníctvom prehodnotenia využitia a architektúry vonkajších hracích priestorov. Program tvorili detské hry, rozprávanie príbehov a tvorivé postupy zamerané na tému voľného času. Deti sa pod vedením Kaez pokúsili odpovedať na otázky o svojej obľúbenej hre na ihrisku, predstavia si vysnívané ihrisko a na záver sa rozprávali o svojich skúsenostiach. Workshop prebiehal v anglickom jazyku.

3.2.1.3. Workshop pre deti: A New Landscape Awaits Here (Jedlé, krásne, neskrotné)

Dátum konania: 01.05.23 - 28.05.23
Pod vedením: Sofie Gomber



Workshop pre deti a mládež s názvom *A New Landscape Awaits Here*, pod vedením Sofie Gombert, holandskej študentky kultúrneho dedičstva z Reinwardtovej akadémie v Amsterdame, ktorá bola stážistkou v Kunsthalle Bratislava. Workshop bol organizovaný v súvislosti s výstavou s názvom *Prísľub strážkyne bahna*, ktorej kurátorkou bola Tjaša Pogačar.

Výstavu bolo možné vidieť v Kunsthalle Bratislava v termíne od 21.04.2023 - 06.06.2023.

Táto výstava bola súčasťou dvojdielného výstavného projektu s názvom *Pod týmto zvláštnym slnkom*. Prvá časť projektu bola prezentovaná v dňoch 24.02-10.04.2023 a pozostávala zo samostatnej výstavy českej sochárky Anny Hulačovej s názvom *Jedlé, krásne, neskrotné*, ktorej kurátorkou bola Tjaša Pogačar. Druhá časť predstavila víziu krajiny, predobraz prírody prenasledovanej toxickými duchmi našej industriálnej minulosti.

Deti pod vedením Sofie vytvoril imaginárny svet, svoju utópiu alebo dystópiu v dioráme (z krabice od topánok).



3.2.1.4. Egle Oddo: Evolučná záhrada a performatívny habitát

Dátum konania: 23.03.23
Kurátorka: Lýdia Pribišová
Miesto: park pred Staromestskou knižnicou na Blumentálskej ulici v Bratislave a Staromestská knižnica



Foto: Adam Šakový

Taliansko-fínska umelkyňa Egle Oddo vytvorila verejné umelecké dielo v podobe evolučnej záhrady na opustenej zelenej ploche pred Staromestskou knižnicou záhradu. Záhrada je miestom, kde žijú biodiverzné druhy fungujúce v živej výmene s miestnou komunitou, vychádza z lokálneho výskumu umelkyne, realizovaného v spolupráci s Génovou bankou semien v Piešťanoch, na základe ktorého boli do záhrady vybrané konkrétne rastlinné druhy významné pre Bratislavu.

V spolupráci so Staromestskou knižnicou sa so záhradu starajú obyvatelia*ky dvora, v ktorom sa nachádza. Dôležitou hodnotou projektu je práve spolupráca so Staromestskou knižnicou, ktorá poskytuje zázemie projektu, ako aj svoju komunitu, pričom záhradu možno metaforicky vnímať aj ako prírodnú knižnicu, pluralitný archív a databázu poznatkov.

Diela Egle Oddo sa nachádzajú na pomedzí umeleckých realizácií a intervencií, ktoré reálne zlepšujú kvalitu života ich účastníkov*čiek, tým, že skvalitňujú prostredie, v ktorom sa nachádzajú. Sú jedinečné tým, že prepájajú umenie, urbanizmus, komunitnú prácu, kultiváciu verejného priestoru, ako aj medziludské vzťahy.

Súčasťou projektu boli aj workshopy pre žiakov Základnej školy I. Déreza, pre poslucháčov VŠVU v Bratislave, ako aj diskusia s divákmi v knižnici.

Počet účastníkov: 130 osôb

Spolupráca: Staromestská knižnica, BKIS, Bratislava - Staré mesto, Nadácia Frame, Nadácia SPP, Taliansky kultúrny inštitút, Národné potravinové a poľnohospodárske centrum v Piešťanoch

Zmienky v médiách:

1. Suvi Vepsä: Egle Oddo: Evolučné záhrady Už samotná kontemplácia je nádherná činnosť, Flash Art Czech and Slovak Edition, č. 68, s. 35 - 38.
2. <https://www.rtv.s.sk/televizia/archiv/19172/399230#1259>
3. <https://www.tvbratislava.sk/pozvanka-egle-oddo-evolucna-zahrada-a-performativny-habitat/>
4. <https://goout.net/sk/egle-oddo-evolucna-zahrada-a-performativny-habitat/szagjyv/>
5. <https://tootoot.fm/sk/events/6405c091e7ff300f3c0cb45e>
6. <https://devin.rtv.s.sk/clanky/kulturny-dennik/320725/egle-oddo-evolucna-zahrada-a-performativny-habitat>
7. <https://mobil.citylife.sk/ina-akcia/egle-oddo-evolucna-zahrada-a-performativny-habitat>
8. <https://bratislava.dnes24.sk/bratislavciana-nevyhadzujte-skrupiny-ani-zvysky-kavy-prineste-ich-do-unikatnej-zahrady-430639>
9. <https://www.staremesto.sk/sk/news/view/aktualne-podujatia-v-staromestskej-kniznici/section:egovernment>
10. <https://www.starlib.sk/podujatia-v-roku-2023/>
11. <https://blonline.sk/prineste-do-kniznice-pouzitu-kavu-a-skrupiny-od-vajec-%F0%9F%8C%B1-stane-sa-z-nich-verejne-umelecke-dielo-v-podobe-evolucnej-zahrady-unik/>
12. <https://radioviva.zoznam.sk/cl/10184-okolie-staromestskej-kniznice-skraslila-evolucna-zahrada/>
13. <https://www.cas.sk/clanok/2785125/okolie-bratislavskej-staromestskej-kniznice-skraslila-evolucna-zahrada-takto-vyzera-zelene-dielo-taliansko-finskej-umelkyne/>

3.2.1.5. Michal Mitro: Komárnenie

Dátum konania: 26.05.23 17h
Kurátorka: Lýdia Pribišová
Miesto: Malý Draždiak, altánok U horára



Foto: Adam Šakový

Umelec Michal Mitro performatívnou intervenciou reagoval na program Interreg Mosquito Bioregulation, ktorým Magistrát mesta Bratislavy reguluje výskyt komárov v Bratislave neinvazívnou metódou - použitím larvicídu.

Magistrát používa na likvidáciu komárov postup, ktorý spočíva v tom, že komáre sú eradikované už v larválnom štádiu larvicídom (BTI, bacillus thuringiensis israelensis), ktorá sa získava z baktérie žijúcej v pôde a ktorá je pre ľudské zdravie neškodná.

Umelec viedol performatívny dialóg pre verejnosť s odborníkom, ktorý vedie program Interreg Mosquito Bioregulation na Slovensku. Súčasťou programu bola i ukážka monitorovania výskytu komárov, čo si mohli vyskúšať aj diváci. Program mal i časť určenú pre detských divákov, ktorým bol program biologickej regulácie komárov v Bratislave vysvetlený pútavou a hravou formou.

Spolupráca: Interreg Mosquito Bioregulation
Počet účastníkov: 50 osôb

Zmienky v médiách:

1. <https://artalk.cz/2023/05/23/26-5-2023-michal-mitro-komarnenie/>
2. <https://www.sdetmi.com/podujatia/detail/79087/michal-mitro-komarnenie-%7C-mosquiteering/>
3. <https://www.ta3.com/relacia/28824/v-bratislave-a-okoli-vznikne-program-regulacie-komarov-co-chce-udom-priniest>

3.2.1.6. A PLANT (Celoročný program o zeleni v meste vo verejnom priestore Bratislavy, 2023)

Kurátorka: Lýdia Pribišová

Cieľom programu A Plant je zvýrazniť význam mestskej zelene, najmä v kontexte klimatickej krízy, upriamiť naň pozornosť, ako aj prispieť k jej zveľadňovaniu a ochrane. Zahŕňa projekty domácich a zahraničných umelcov a kurátorov v spolupráci s odborníkmi v oblasti mestskej zelene priamo in situ; v priestoroch, kde sa s touto agendou najviac pracuje, ako: lúky, parky, mokrade, či brehy Dunaja.

Program v roku 2023 pozostáva z niekoľkých podujatí, ktoré sa konajú počas najaktívnejšieho vegetačného obdobia, v rozmedzí mesiacov máj do október. Zameriavame sa na témy ako zmiernovanie dopadov klimatickej krízy v meste prostredníctvom mestskej zelene, invazívne rastliny, stromy v meste, botanické záhrady ako koloniálne štruktúry a iné.

3.2.2. Vzdelávacia činnosť pre dospelých

3.2.2.1. Fighting Boxing's Narratives (Boj s boxerskými naratívami)

Dátum a čas konania: 15.01.23 16-18h
Kurátorka: Jelisaveta Rapaic
Box, špekulácie a kolektívny tréningový workshop s Kris Országh



Kris Országh vynáša box z tradičného ringu a umiestňuje ho do priestoru A HALL v Kunsthalle Bratislava, na performatívnu scénu vytvorenú Paulom Mahekom a Jenom Kratochvilom, pod hlavičkou výstavy s názvom Ty a ja. Workshop, ktorého kurátorkou je Jelisaveta Rapaic, sa uskutočnila v nedeľu 15. januára medzi 16 a 18 h vo výstavnom priestore A Hall a pozostávala z prednášky, boxu, čítania a diskusie na témy tela, športu a rodu.

Harmonogram workshopu:

- rozcvička,
- boxerská technika 1,
- prednáška,
- boxerská technika 2,
- zhrnutie + diskusia,
- záver.

3.2.2.2. It's All Fun and Games (until something happens) Part III, (Eva Priečková)

Dátum a čas konania: 22.01.23 16-19h
Kurátorka: Jelisaveta Rapaic



Tretie a posledné vydanie workshopu It's All Fun and Games (until something happens) s dôrazom na tému Láska. Workshop povedie performerka a tanečnica súčasného tanca Eva Priečková. Workshop čiastočne vychádza z praktík Fake Therapy a Political Therapy (Falošná terapia a Politická terapia), ktorých iniciátorkou je Valentina Desideri. Workshop kurátorsky pripravila Jelisaveta Rapaic v súvislosti s výstavou Paula Mahekeho, s názvom Ty a ja, ktorej kurátorom je Jen Kratochvil.

Pilotný workshop z tejto série, na tému uzdravovania, sa uskutočnil v auguste 2022 v súvislosti so skupinovú výstavou Nerobte nič, cítte všetko, ktorej kurátorkami boli Laura Amann & Aziza Harmel. Druhé vydanie nasledovalo v októbri 2022 a bolo zamerané na vyčerpanie a vzťah človeka k práci a kancelárskej kultúre v súvislosti so skupinovú výstavou NIEČO HORÍ, ktorej kurátorom bol Julius Pristauz.

Posledný workshop na tému „Láska“ zahŕňa nesúťažné hry, stolové hry a kontaktné športy, ako napríklad: empatia, starostlivosť, počúvanie, hranie rolí, dôvera, ako aj používanie rekvizít s nádejou, že otvoríme, napravíme, ohneme a postaráme sa o naše podivné srdcia.

Aký je potenciál hry a viery. Môže hlúpe konanie liečiť? Ak nie je skutočné, ale funguje, stáva sa skutočným? Vyberte si svojho bojovníka: inštitucionalizovaná alebo intuitívna pomoc? Dnes môžeme dúfať, že máme komunitu a neoficiálny systém starostlivosti, o ktorý sa môžeme oprieť, pretože na systém sa nemôžeme spoliehať. Je na nás, na našich vyčerpaných telách, chátrajúcich myšliach a bijúcich srdciach, aby sme vytvorili a udržiavali neoficiálny systém starostlivosti.

**3.2.2.3. Embodying Frequencies/Zosobnenie frekvencií: Kolektívne
zvukové liečenie s Michaelou Čepcovou**

Dátum a čas konania: 27.06.23 18h



Dňa 27. júna o 18h do výstavného priestoru A Hall v Kunsthalle Bratislava sa konalo kolektívne zvukové liečivé sedenie s použitím sklenených mís, ktoré na pozvanie Petry Feriancovej povedla Michaela Čepcová. Skupinová akcia sa bude konať v priestore našej aktuálnej výstavy Floor Is Lava a bude zapájať jej architektúru priamou interakciou s objektovou inštaláciou Petry Feriancovej.

Liečenie zvukom využíva alchymistické krištáľové misky na vytváranie rôznych frekvencií a vibrácií, ktoré majú údajne terapeutické vlastnosti a upokojujúci účinok na poslucháčstvo.

Mgr. Michaela Čepcová vyštudovala sociálne štúdiá na Univerzite Komenského, po ktorej sa začala venovať výskumu alternatívnych foriem liečenia a začala praktizovať terapiu liečivým zvukom.

3.2.2.4. In Vain: Self-Archiving as Landscaping (Márne: sebaarchivácia ako krajnotvorba), (Tijany Radenkovič)

Dátum a čas konania: 28.05.23 16-19h
Kurátorka: Jelisaveta Rapaic



Workshop Tijany Radenkovič s názvom Márne: sebaarchivácia ako krajnotvorba, ktorý sa budeme venovať sebareflexii, osobnému a existenciálnemu vnímaniu krajiny. Účastníci*čky odídu s osobnou databázou inšpirovanou tradičnou inštitucionálnou archiváciou, ktorá bude subjektívne vychádzať z vlastného chápania seba samého*samej, jeho plynutia a vzťahu k svetu, ako ho poznáme.

Budeme špekulovať o krehkých témach, ako sú pamiatky, vnútorné svety, identity, druhy, každodenné rituály a predstavovať si budúcnosť, krajiny a rôzne formy existencie. Workshop je inšpirovaný Tijaniným projektom Current state//Artist's collection (2016) a bude jemne vyvažovať uzemňujúci, jednoduchý, ľudský pocit a nadľudský, pseudovedecký pohľad pozorovateľa.

Workshop Márne: sebaarchivácia ako krajnotvorba, kurátorsky pripravila Jelisaveta Rapaic v súvislosti s aktuálnou skupinovú výstavou Prísľub strážkyne bahna, ktorej kurátorkou je Tjaša Pogačar (výstava je druhou časťou dvojdielného výstavného projektu s názvom „Pod týmto zvláštnym slnkom“).

3.2.2.5. Dissecting landscape: Muliti-limbed, sometimes winged, tiny companions (Marek Semelbauer & Jozef Dodo Kršek)

Dátum a čas konania: 02.04.23 16-19h
Kurátorka: Jelisaveta Rapaic



Harmonogram:

16h: Prednáška o rôznych druhoch opelovačov a ich prostredí s Marekom Semelbauerom (v slovenčine)

17h-19h: Workshop budovania hmyzieho hotela s Jozefom Dodom Krškom (v slovenčine a angličtine)

Program bol venovaný hmyzu, ktorý pozostával z prednášky Mareka Semelbauera analyzujúcej rôzne druhy opelovačov, ich úlohu, potreby a účely a workshopu Jozefa Doda Krška, ktorý navrhne mestské pohostinné riešenia pre našich drobných spoločníkov v podobe budovania hotelov pre hmyz. Program pre verejnosť s názvom Rozbor krajiny: Viacnohí, niekedy okrídlení, drobní spoločníci, ktorého kurátorkou je Jelisaveta Rapaic, sa koná v súvislosti s aktuálnou samostatnou výstavou Anny Hulačovej Jedlé, krásne, neskrotné, ktorú kurátorsky pripravila Tjaša Pogačar.

Prostredníctvom tohto podujatia sa pokúsime lepšie pochopiť zvyky, podmienky a budúcnosť hmyzu tým, že priblížime jeho život a budeme špekulovať o možnej pomoci a úpravách našich súkromných a verejných priestorov, ktoré môžeme realizovať, aby sa naše mestské prostredie stalo príjemnejším miestom pre život.

Dúfame, že toto podujatie poskytne účastníkom*čkam potrebné nástroje, aby sa mohli angažovať v danej téme a zvýši povedomie o potrebe chrániť okrem včely medonosnej aj iné druhy opelovačov.

„Nachádzate sa na poli ekologicky krehkého, možno katastrofického, ale nie apokalyptického sveta, ktorý volá po novej predstave vidieckeho života; novou druhu agrofuturizmu, ktorý nie je formovaný horizontom utopických sľubov alebo idealizácií vidieka, ale otvorenou budúcnosťou neznámych možností.“

Tjaša Pogačar
(text k výstave)

3.2.3. Komentované prehliadky

3.2.3.1. Komentovaná prehliadka: Pod týmto zvláštnym slnkom, Krajina č.1 Jedlé, krásne, neskrotné (Anna Hulačová)

Dátum a čas konania: 26.03.23 17h
Kurátorka: Tjaša Pogačar



Komentovanú prehliadku výstavy Edible, Beautiful, Untamed, uviedla kurátorka výstavy Tjaša Pogačar.

Komentovaná prehliadka sa konala 26.03.23 o 17:00 vo výstavnom priestore A Window (bývalý Lab) v Kunsthalle Bratislava.

Anna Hulačová: Edible, Beautiful, Untamed bola prístupná pre verejnosť medzi 24.02. 2023 - 10.04. 2023.

Naľavo a napravo sa rozprestierajú veľké pásy polí - krajina intenzívne formovaná poľnohospodárstvom. Uprostred týchto pozostatkov monokultúrnej utópie možno pozorovať utkávanie iného príbehu; z okrajov záhrady, v záplatách medzi poliami a v štrbinách starých poľnohospodárskych strojov roztrúsených kade tade sa vynára iná vízia vidieckej budúcnosti.

Hlavnými hrdinami výstavy Jedlé, krásne, neskrotné nie sú ľudia. Je to svet modifikovaných organizmov a strojov - obrovská vegetácia, hybridné hmyzy a zmutovaná poľnohospodárska technika. Zložitý keramický rastlinný porast zdobí ťažké betónové objekty s tvarmi pripomínajúcimi motory. Rastliny sa skláňajú nad tvoju hlavou. Ich monumentálna veľkosť je výsledkom nejakej náhodnej alebo umelo vytvorenej genetickej modifikácie, či azda pokorením ľudskej perspektívy a výsady. Zo spojenia organického a technologického vzniká vízia postantropogénnej prírody; možno monštruózna, možno fantastická – divoká záhrada.

3.2.3.2. Komentovaná prehliadka Cenou Oskára Čepana 2022

Dátum a čas konania: 13.05.23 15h

Kurátorka:

Ema Hesterová

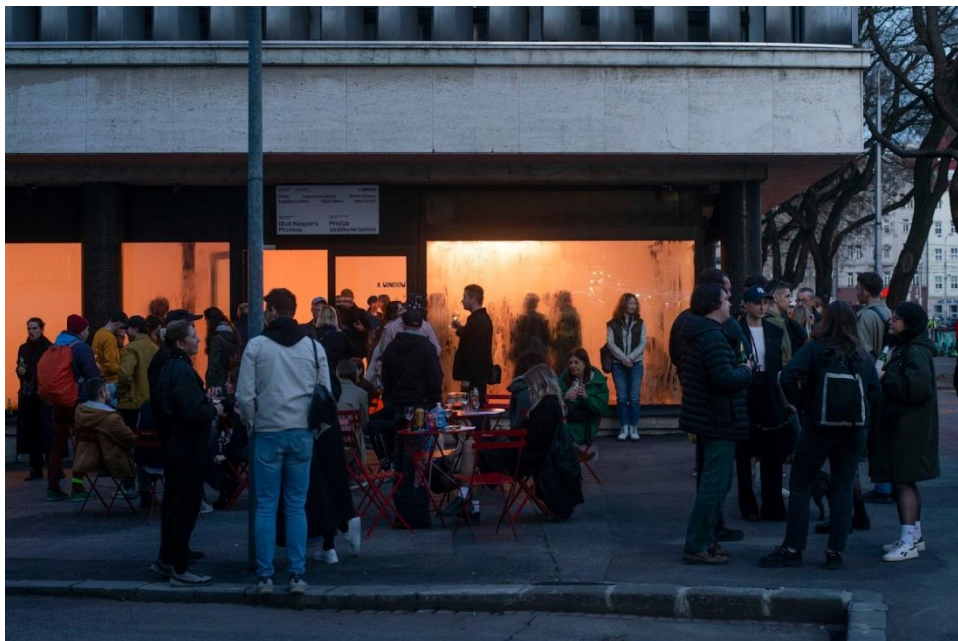


Aj Cena Oskára Čepana je súčasťou Noci múzeí a galérií. Dňa 13.mája o 15.00 sa konala komentovaná prehliadka výstavy Ceny Oskára Čepana 2022 Call Me If You Need Me v Kunsthalle Bratislava.

Dielami laureátok a laureátov Lenky Adamcovej, Petra Kašpara, Moniky Pascoe Mikyškovej, Michala Mitra a Jána Skaličana nás previedla kurátorka výstavy Ema Hesterová.

3.2.3.3. Komentovaná prehliadka: Mud Keeper's Promise (Pod týmto zvláštnym slnkom, Krajina č. 2)

Dátum a čas konania: 13.05.23 16-17h
Kurátorka: Tjaša Pogačar
Umelci*kyne: ASMA/ Katarína Hrušková/ Šimon Chovan/ Angelika Loderer/
Siggi Sekira/ Neja Zorzut
Jazyk: angličtina



Komentovaná prehliadka výstavy Prísľub strážkyne bahna, uviedla kurátorka výstavy Tjaša Pogačar.

Komentovaná prehliadka sa konala 13.05.23 o 16:00 vo výstavnom priestore A Window (bývalý Lab) v Kunsthalle Bratislava.

Prísľub strážkyne bahna bola prístupná pre verejnosť medzi 21.04. 2023 - 06.06. 2023.

3.2.4. Performance

3.2.4.1. In Conversations: Compositions of Subjects and Meanings (Jan Vincent Durina)

Dátum konania: 28.01.23

18:00 performance In Conversations: Compositions of Subjects and Meanings (Jan Durina, Pauline Canavesio aka BORA, Ondřej Kubeš)

19:00 panelová diskusia s Paul Maheke, Jan Vincent Durina & Pauline Canavesio aka BORA



„Obrátenie sa k estetike v prípade queerovosti nie je únikom zo sociálnej sféry, keďže queer estetika mapuje budúce sociálne vzťahy. ... Queerovosť je v podstate o odmietnutí tu a teraz a o naliehaní na potencialitu alebo konkrétnu možnosť iného sveta.“

José Esteban Muñoz
(Pocit utópie)

Výstavný priestor sa menilo na javisko. Celá výstava bola vlastne od samého začiatku javiskom. Všetky dialógy medzi rôznymi „Ty-ami“ a „Ja-mi“, ktoré naaranžoval a uviedol do života Paul Maheke, sa zrazu otvárajú novým prepojeniam, príbuznostiam, príbuzenským vzťahom, blízkym vzťahom, spojenectvám, známostiam a hrám.

Podujatie s názvom „In Conversations: Compositions of Subjects and Meanings“ je zakončením samostatnej výstavy Paula Mahekeho v hlavnom výstavnom priestore Kunsthalle Bratislava.

Maheke prizval k využitiu vytvorenej scény slovenského interdisciplinárneho umelca a hudobníka Jana Vincenta Durinu, ktorý sa pre túto príležitosť rozhodol spolupracovať a vytvoriť performanciu so svojím*ou dlhoročným*ou spolupracovníkom*čkou, francúzskym*ou multimediálnym*ou umelcom*kyňou Pauline Canavesio (aka BORA) a českým umelcom Ondřejom Kubešom.

Spoločne vstúpia do priestoru výstavy „Ty a ja,“ aby preskúmali a rozvinuli svoje myšlienky o queer láske, predstavivosti, náklonnosti a uzdravovaní. Performancia čerpá inšpiráciu z queer a feministických textov a poézie.

Zahrňa čítanie a recitáciu vybraných textov spolu s Durinovou charakteristicky štylizovanou divadelno-dramatickou/ambivalentnou audiovizuálnou šou, ktorá využíva postklubové odkazy, ručne vyšívané kostýmy a expresívny pohyb.

Názov predstavenia je inšpirovaný básňami britsko-amerického básnika W. H. Audena a austrálskej spisovateľky a antropologičky Kathleen Stewart.

Javisko je aktivované. Zvuk. Hlas. Písmená sa stávajú myšlienkami, hudbou a tancom. Všetky tie vibrácie a pohyby vás prevedú spektrom možností na škále medzi „Ty“ a „Ja“ a okolo nich. Od hĺbky izolácie až po potenciál liečenia, rituálu, mágie a späť. A

ešte raz. Oscilácia. Rezonancia. Performancia vám ponúka všetko, čo potrebujete a po čom túžite - kladie otázky bez vnučovania odpovedí. Otvára chodníčky a vlní sa v priestore.

Okrem performatívnej prednášky, tanečnej a hudobnej sekcie, ako aj fragmentu vitálnej sily raveu, podujatie ponúklo aj panelovú diskusiu s Paulom Mahekem, Janom Vincentom Durinom a Pauline Canavesio.

Rozvinulo témy a otázky nastolené Mahekeho výstavou, ktoré rezonujú aj v umeleckej praxi Durinu a Canavesia. Diskusia otvorila otázky o úlohe queerovosti pri formulovaní nových spoločností a našej kolektívnej budúcnosti, otázky duševného zdravia, starostlivosti a solidarity v súčasnej dobe, ako aj rozvinie rôzne minulosti, ktoré predurčujú súčasnú fázu hry, ktorú hráme.

3.2.4.2. Warm-up Party 2023: Maja Štefančíková & Kunsthalle Bratislava tím & publikum

Dátum a čas konania: 03.03. 23 18h
Kurátorka: Lýdia Pribišová
DJ Stroon
Technická podpora: Juraj Mydla



Foto: Adam Šakový

Vizuálna umelkyňa, performerka a tanečníčka Maja Štefančíková v spolupráci s kurátorkou Lýdiou Pribišovou vytvorili tanečné podujatie reagujúce na situáciu v Kunsthalle Bratislava v zime, kedy v pracovných i výstavných priestoroch boli veľmi nízke teploty, okolo 16-18 °C, ktoré znemožňovali nerušené vnímanie vystavených diel, ako aj prácu zamestnancov Kunsthalle. Pomocou tanca okolo 150 účastníkov, spolu s tímom Kunsthalle Bratislava a pracovníkmi NOC, zahrialo najväčšiu výstavnú miestnosť Kunsthalle, A Hall, za hodinou o dva stupne.

Dielo reagovalo na klimatickú krízu, situáciu šetrenia energiami v dôsledku ruskej vojny na Ukrajine, ako aj na zlý technický stav budovy, v ktorej sa Kunsthalle Bratislava nachádza.

Zmienky v médiách:

1. https://fm.rtvs.sk/rubriky/temy_fm/318372/warm-up-party-v-bratislavskej-kunsthalle?fbclid=IwAR18c7aIFdEbG1s-9oOVnq1pUHV_TN--yb1fdR34DdQnvSGmLVGbwCWaN1Y
2. <https://www.ta3.com/relacia/27769/tela-ako-protest-proti-krize-v-bratislavskej-kunsthalle-vznikol-zaujimavy-projekt>
3. <https://www.vsvu.sk/sk/udalosti/QXenZJOx/warm-up-party-2023-maja-stefancikova-a-kunsthalle-bratislava-tim-a-publikum-dj-stroon-022023/>
4. <https://www.citylife.sk/ina-akcia/warm-up-party-2023-maja-stefancikova-kunsthalle-bratislava-tim-publikum>
5. https://allevents.in/bratislava/warm-up-party-2023-maja-%C5%A0tefan%C4%8D%C3%ADkov%C3%A1-and-kunsthalle-bratislava-team-and-audience/200024104483719?ref=eventlist-cat&__cf_chl_rt_tk=Y2O2_WV8tTd4E5Qns2se2wxRB712Vby82xT1D8QaQd0-1688897916-0-gaNycGzNDNA
6. <https://artalk.cz/2023/02/21/3-3-2023-warm-up-party-2023-v-kunsthalle-bratislava/>

3.2.4.3. SAD Light Therapy Showroom (Michal Mitro, Cena Oskára Čepana)

Dátum a čas konania: 13.05.23 16-22h



Mohli sme vyskúšať terapeutické a liečebné účinky svetla a zvuku v rámci Show room-u SAD Light Therapy v Kunsthalle Bratislava.

SAD je skratkou pre Seasonal Affective Disorder - teda sezónnu afektívnu poruchu. Tú zažívajú mnohí a mnohé počas tmavších dní, keď sa ľudskému telu nedostáva dostatok slnečného žiarenia, v čoho dôsledku sa znižuje produkcia serotonínu a naopak zvyšuje produkcia melatonínu. V dôsledku toto môže dôjsť k náladovosti, melanchólii či až depresii a nechutenstvu.

Terapeutické sedenie v Show roome SAD Light Therapy je špecificky dizajnované pre rýchle a efektívne výsledky. Vďaka lampe o intenzite 20000 luxov (čo je dvojnásobok trhového štandardu) a zvukovej kompozícií isochromatických tónov a binaurálnych rytmov sú výsledky citelné už po 20 minútach.

3.2.4.4. Kunsthalle x Fuga: Floor is Lava Opening After Party (Pred smrťou je ešte priestor na kolektívnu radosť)

Dátum a čas konania: 22.06.23 22h

Lineup: DJ AstraZeneca / hadri / Microchic / NEW MAGIC MEDIA



Kolektívna radosť je jedným z hlavných nástrojov boja za rovnú, inkluzívnu a plne oslobodenú spoločnosť. Prevládajúca kapitalistická vláda individualizmu vedie len k útlaku, „daddy issues“, toxickým „machom“ a zlým „kocovinám“.

To, čo potrebujeme, je utopická kolektívna blízkosť, nech to znie akokoľvek naivne. Potrebujeme praktizovať alternatívne systémy, testovať ich hranice a hľadať nedosiahnuteľnú slobodu.

Jedným z mála zážitkových polí pre takéto experimenty sú kluby, rave a spotené telá jedno vedľa druhého, s myslami synchronizovanými vo všeobjímajúcom opakujúcom sa rytme, vypĺňajúcom všetky priestory inak vyhradené pochybnostiam a úzkostlivým existenciálnym myšlienkam.

Rave je tradičný revolučný nástroj s bohatou históriou a mnohvrstvom významom.

Ak výstava Floor is Lava hovorí o neustálom hľadaní vzácnych miest bezpečia v živote, kde človek môže existovať bez ujmy, potom toto podujatie vo Fuge, nadväzujúce na vernisáž Floor is Lava, by malo takéto dočasné útočisko poskytnúť - útočisko pre každého.

3.2.4.5. A PLANT (Celoročný program o zeleni v meste vo verejnom priestore Bratislavy, 2023)

Kurátorka: Lýdia Pribišová

Cieľom programu A Plant je zvýrazniť význam mestskej zelene, najmä v kontexte klimatickej krízy, upriamiť naň pozornosť, ako aj prispieť k jej zvelaďovaniu a ochrane. Zahŕňa projekty domácich a zahraničných umelcov a kurátorov v spolupráci s odborníkmi v oblasti mestskej zelene priamo in situ; v priestoroch, kde sa s touto agendou najviac pracuje, ako: lúky, parky, mokrade, či brehy Dunaja.

Program v roku 2023 pozostáva z niekoľkých podujatí, ktoré sa konajú počas

najaktívnejšieho vegetačného obdobia, v rozmedzí mesiacov máj do október. Zameriavame sa na témy ako zmierňovanie dopadov klimatickej krízy v meste prostredníctvom mestskej zelene, invazívne rastliny, stromy v meste, botanické záhrady ako koloniálne štruktúry a iné.

3.2.4.6. The Sound of Scape

Dátum konania: 15.06.-16.06.23
Kurátorky: Collective Rewilding
Miesto: Prüger-Wallnerova záhrada, Bratislava
Umelci*kyne: Pedro Hulpia / Nicole L'Huillier / Ludovic Landolt / Davor Sanvincenti / Miloš Vojtechovský



Foto: Monika Kováčová

Projekt Sound of Scape, ktorý pripravil Collective Rewilding, ponúkol súbor zvukových umeleckých východísk, ktoré poukazujú na nové vzrušujúce prístupy k planetárnemu umeniu prostredníctvom počúvania.

Predstavil štyroch medzinárodných umelcov*kyne: Pedro Hulpia (Brazília), Nicole L'Huillier (Čile), Ludovic Landolt (Francúzsko) a Davor Sanvincenti (Chorvátsko), ktorí/é vytvárajú pohlcujúce zvukové krajiny, podnecujúce k hlbokému počúvaniu a vyvolávajúce reakciu na rozmanitosť foriem života.

Keďže kurátorky Collective Rewilding o zvuku uvažujú ako o jednom zo spôsobov zaznamenávania nepočítateľných pomalých vibrácií Zeme, pozvali niekoľko umelcov*kýň, ktorí*é nás prostredníctvom rôznych technológií približujú k naladeniu. Teda do spojenia s frekvenciami, ktoré nás obklopujú, ale ktoré vďaka nášmu západnému epistemologickému rámcu nie sme schopní vnímať. Súčasťou programu boli performancie, diskusie, koncert, vodoinštalácia a interaktívne zvukové inštalácie.

Spolupráca: Brazílska ambasáda v Bratislave
Počet účastníkov: 90 osôb

Zmienky v médiách:

1. <https://artalk.cz/2023/06/12/15-16-6-2023-the-sound-of-scape/>
2. <https://www.collectiverewilding.com/culture-of-care-1>
3. <https://mailchi.mp/db48116eccc6/flash-art-sk-newsletter-22-6042915?e=c66331cd7f>

3.2.4.7. Dunkel Therapie

Dátum konania: 18.05.23 a 14.06.23
Kurátor/ka: Martina Kotláríková, Daniel Kordík
Miesto: Kunsthalle Bratislava Black Box

„Dunkel Therapie“ je pilotný projekt Kunsthalle Bratislava v spolupráci s festivalom NEXT - Advanced music festival, ktorý využíva výstavný priestor A Black Box (čierna kocka) na terapiu tmou a zvukom. Postupne v tomto roku v galerijnom priestore A Black Box privítame osem slovenských hudobných labelov a ich vydavateľov. Na prvej session, 18.5. o 18:00, predstaví svoj hudobný dramaturgický výber Adam Donoval z Warm Winters Ltd. a Jakub Juhás z labelu mappa.

V súčasnom umení sa priestor nazývaný „black box“ bežne využíva ako výstavný priestor na video art, v divadle na rôzne performancie, v klube ako priestor na tanečnú party. Séria „listening sessions“ v úplnej tme, v priestore, v ktorom väčšinou máme možnosť zhliaďnuť vizuálne diela, dáva priestor vydavateľstvám kvalitnej experimentálnej hudby na Slovensku, ktoré si v poslednom čase nenápadne vydobývajú svoje miesto na svetovej hudobnej mape.

Projekt „Dunkel Therapie“ chce návštevníkovi*čke priniesť intenzívny zážitok z počúvania hudby, zvukov, či terénnych nahrávok a pracuje s tým, že potláča všetky ostatné zmysly okrem sluchu. V úplnej tme dokážu návštevníci*čky vnímať veci, ktoré nám pri svetle a na koncerte plnom vizuálnych vnemov unikajú. Na „Dunkel Therapie“ je možné sedieť, ležať, stáť, či počúvať a cítiť hudbu v akejkoľvek pohodlnej polohe.

Slovenské hudobné vydavateľstvá, ktoré sa na podujatí Dunkel Therapie predstavili v 1. polroku 2023:

Warm Winters Ltd. je bratislavské hudobné vydavateľstvo, ktoré funguje od roku 2019. Charakterizuje ho jemnosť, grációznosť, emocionálna sila a odkazovanie na niečo iné, ako zvuk samotný. Má medzinárodný roster umelcov*kýň, ale je pevne zakotvené v strednej/východnej Európe, pričom úzko spolupracuje so spriaznenými vydavateľstvami ako napríklad mappa, MondoJ, Muscut alebo Pointless Geometry. Žánrovo sa pohybuje niekde na pomedzí experimentálnej a drónovej hudby, komornej a súčasnej skladby, terénnych nahrávok, moderného ambientu či hudby spätjej s procesom. V rostri nájdete napríklad hudobníkov ako Martyna Basta z Poľska, Nate Scheible z USA, českého gitaristu Tomáša Niesnera, alebo švédsku skladateľku Kajsa Lindgren. O vydavateľstve a jeho aktivitách sa zatiaľ hovorí prevažne v zahraničí, napríklad v magazínoch ako The Wire, Pitchfork, The Quietus a mnohých ďalších.

mappa je hudobné vydavateľstvo a kurátorská bunka so základňou v zašlom epicentre slovenského baníctva, v Banskej Štiavnici. Je hrajúcou kartografiou, špekulatívnym bedekrom a poslucháčskou misiou, zameranou na vydavateľskú činnosť a vytváranie nepredvídateľných zvukových situácií. Existuje od roku 2016 a v jej portfóliu môžete nájsť štyri desiatky albumov rôznych lokálnych a medzinárodných umelcov*kýň. mappa je živá platforma, ktorá si predstavuje budúcnosť ušami.

Skupinaaa je nezávislé hudobné vydavateľstvo pohybujúce sa medzi Slovenskom a Českom.

Pozýva do sveta terénnych nahrávok a počúvania, v ktorom sa sústreďuje na aurálnu a orálnu históriu, akustickú ekológiu a zvukové krajiny našej každodennej sociálnej reality. Okrem vydavateľstva, Skupina organizuje aj cyklus prednášok o súčasných podobách umenia a kurátorskej praxe, s názvom Videogram, archív počúvania Unseen a spoločne s mappou pravidelnú rádioshow mapujúcu súčasnú experimentálnu scénu Východnej Európy.

Weltschmerzen je vydavateľstvo zamerané na emočne vyhrotenú, ľudsky prepojenú a zvukovo vyhranenú súčasnú hudbu pôvodom prevažne zo Slovenska, vydávanú predovšetkým na vinyle. Doposiaľ spolupracovalo napríklad s umelcami*kyňami ako Nina Pixel, Daniel Kordík, András Cséfalvay, Tittingur, Ondrej Zajac, BIOS, 52 Hertz Whale, Shallov, Fokular, Tomáš Prištiak, Ujko apod.

Zmienky v médiách:

1. <https://dennikn.sk/3422814/ake-je-to-pocuvat-hudbu-v-uplnej-tme-a-preco-si-to-vyskusat/?ref=list>

Návštevnosť: 60 osôb

3.2.4.8. Nu Dance Fest (Medzinárodný festival súčasného tanca a pohybového divadla)

Dátum konania: 12.04.23
Miesto: S4 / Kunsthalle Bratislava

Otváracia performance Nu Dance Festu 2023 PREMIÉRA

Rozumeli ste? je dielo, ktoré sa snaží rozložiť stereotypnú predstavu o umeleckej realizácii a zapojiť verejnosť ako objekt aj ako subjekt predstavenia. Spoločne prechádzame rôznymi telesnými mimézis, tancom a hovoreným slovom, aby sme poskytli verejnosti priestor pre autoanalýzu jej vlastnej úlohy v tejto výmene, ktorú nazývame realizácia, vedúcu k oslobodzujúcej, kolektívnej párty.

Predstavenie je výsledkom týždňovej rezidencie choreografa Tommasa Cavalcantiho a dramaturgičky Giulie Cermelli v rámci medzinárodného projektu Be International na podporu kooperácie mladých talianskych tanečných umelcov so zahraničnými tvorcami a interpretmi.

Návštevnosť: 200 osôb

3.2.5. Diskusie

3.2.5.1. Zakryte si oči, zapchajte uši. Čo uvidíte? (Cena Oskára Čepana 2022)

Dátum a čas konania: 13.04.23 18h



Diskusie “Zakryte si oči, zapchajte uši. Čo uvidíte?”, ktorá bola sprievodným podujatím k výstave Ceny Oskára Čepana 2022 Call Me If You Need Me.

O téme zdravotného znevýhodnenia v našej spoločnosti sa bude Michal Hvorecký rozprávať s Alenou Novotnou z Platformy rodín detí so zdravotným postihnutím, Ivetou Krajčirovičovou, riaditeľkou Evanjelickej spojenej školy internátnej v Červenici a s Monikou Pascoe Mikyškovou, laureátkou Ceny Oskára Čepana 2022.

Monika Pascoe Mikyšková svoje diela v rámci výstavy Ceny Oskára Čepana 2022 vytvorila práve v spolupráci s deťmi z Evanjelickej spojenej školy internátnej v Červenici, kde vzdelávajú žiakov s viacnásobným postihnutím, postihnutím zraku a sluchu.

3.2.5.2. Good Night Readers by björnsonova (Under This Strange Sun finissage)

Dátum a čas konania: 02.06.23 20h
Čítanie a výber textov: Nik Timková, Zuzana Žabková
Zvuk: Imrich Pizarovič spolu s björnsonova
Kurátorka: Jelisaveta Rapaic



Záverečné podujatie dvojdielného výstavného projektu s názvom Pod týmto zvláštnym slnkom (ktorý pozostáva zo samostatnej výstavy Anny Hulačovej s názvom Jedlé, krásne, neskrotné a skupinovej výstavy Prísľub strážkyne bahna), ktorého kurátorkou je Tjaša Pogačar.

Finisáž Good Night Readers bude mať podobu „listening session“. Pre túto príležitosť ho vytvorili Nik Timková, Zuzana Žabková, Imrich Pizarovič a s björnsonova.

Good Night Readers je performatívna „listening session“ pozostávajúca z viacerých textov v kombinácii so zvukovou manipuláciou, ktorej výsledkom je pohlcujúci zážitok a uspávková atmosféra. Čítačka bude obsahovať úryvky z textov Margaret Atwood, Marka Fishera, Kathe Kojy, Jackie Wang, Octavie E. Butler, Mari Kurisato, Joshuu Whiteheada a Ursuly K. Le Guin. Výber textov bol inšpirovaný kurátorskou koncepciou a odkazmi na výstavy Pod týmto zvláštnym slnkom a bude slúžiť ako záverečný akt oboch výstav. Dúfame, že prostredníctvom kritického písania stvárneného somatickým spôsobom uzavrieme túto kapitolu tým, že sa necháme unášať do iných realít a uložíme si vytvorené prostredia, príbehy a rozprávania.

Björnsonova je projekt, fiktívna postava, komunita a tanečné multi-telo s koreňmi a prepojeniami naprieč časom, miestami a umeleckými formami. Táto hybridná subjektivita recykluje, multiplikuje a invertuje postupy, metódy, objekty, texty a telá pri každej udalosti, ktorá sa v jej mene uskutoční.

Björnsonova bola založená v roku 2015. Je to umelecká a interdisciplinárna platforma pre experimentovanie, výskum a zdieľanie, na ktorej sa súčasne podieľa množstvo umelcov*kýň z Prahy, Košíc, Berlína, Bruselu a Belehradu. *björnsonova* je tiež fiktívna postava, záhada, monštrum, teenager, čarodejnica s neustále sa meniacou podobou. Jej telo je metaforou samotného fungovania a dynamiky platformy, kde sú všetky časti celku navzájom neoddeliteľné a zároveň vytvárajú vlastné kolektívne prostredie. Umelci*kyne a kurátori*ky prepájajú svoje postupy, aby preskúmali vzťah medzi telom a jeho prostredím, a prostredníctvom rôznych antistratégií podnecujú myšlienky o tom, ako

sa tento vzťah môže zmeniť. V oblasti umeleckých projektov sa Björnsonova od svojho vzniku intenzívne venuje čitateľským klubom a prepájaniu teórie s praxou.

3.3. Dokumentačná činnosť

Kunsthalle Bratislava pravidelne pripravuje ku každej výstave brožúru, ktorá je tlačená vo formáte A3 v slovenskom ako aj v anglickom jazyku. Brožúry sú vždy dostupné aj v digitálnej podobe na domovskej webstránke Kunsthalle Bratislava. Navyše, pravidelne ku každému podujatiu a výstave, Kunsthalle Bratislava pripravuje aj elektronické pozvánky, bannery na sociálne siete a pre mediálne partnerstvá. Tie sú dostupné na sociálnych sieťach Kunsthalle Bratislava, na webstránkach partnerov ako aj v online a tlačových verziách magazínov mediálnych partnerov.

Ku každej výstave/programu pre verejnosť, Kunsthalle Bratislava pripravuje tlačovú správu a pozvánku v slovenskom a v anglickom jazyku, ktoré rozposiela pravidelne cez svoj Newsletter, a prezentuje ich skrz svoju domovskú webstránku, sociálne siete Facebook, Instagram a Youtube, ako aj skrz online platformy a publikácie zamerané na súčasné umenie na Slovensku ako aj v zahraničí. Navyše ku každej výstave, Kunsthalle Bratislava publikuje na svojej domovskej web stránke aj zložku „Press Kit“, ktorá obsahuje súhrnné informácie o výstave pre médiá a press, ktorí majú záujem o výstave informovať.

Kunsthalle Bratislava dokumentuje výstavy formou fotografií a videa. Fotografie sú dostupné na domovskej webstránke pri každej výstave či podujatí, ako aj v zložke „press kit“ pre médiá.

Zámerom videí je predstavenie výstavy kurátorom*kou v rozhovore s umelcom*kyňou. Cieľom je preniesť základné informácie o výstave. Video prezentuje základné umelecké stanoviská a prezentuje aj určitý koncepčný rámec výstavy. Videá dokumentačne dopĺňajú fotografickú dokumentáciu výstavy.

Dokumentačná a edičná činnosť Kunsthalle Bratislava sa orientuje na nasledovné oblasti:

- produkovanie a vydávanie sprievodných a edukatívnych materiálov k výstavám,
- produkovanie a vydávanie neperiodických publikácií a katalógov mapujúcich jednotlivé výstavy.

Edičnú a dokumentačnú činnosť organizácie majú naplňovať najmä nasledovné ciele a ich ukazovatele:

- 5 x odborná elektronická brožúra k výstavám realizovaným v priestoroch Kunsthalle Bratislava,
- 5 x elektronická tlačová správa pre zahraničné prostredie v anglickom jazyku,
- 5 x elektronická pozvánka v anglickom jazyku (digitálne publikovaná k výstavám v priestoroch Kunsthalle).

Plnenie: V prvom polroku 2023, Kunsthalle Bratislava zrealizovala: 8 odborných elektronických a tlačených brožúr k výstavám a programu pre verejnosť v slovenskom a anglickom jazyku, 5 elektronických tlačových správ k výstavám v slovenskom aj v anglickom jazyku a 14 elektronických pozvánok k výstavám a programu pre verejnosť v anglickom jazyku.

Okrem spomínaných dokumentačných výstupov, Kunsthalle Bratislava predstavila v máji 2022 aj novú sériu online publikácií, ktorá zahŕňala 6 online publikácií. Cieľom ***Série kritického myslenia*** je rozšíriť koncepty navrhnuté výstavným programom Kunsthalle Bratislava o ďalšie kritické diskurzívne myslenie vo forme esejí a básní medzinárodných mysliteľov*iek.

Texty sú po prvýkrát preložené do slovenčiny, čím sa toto poznanie a kritické myslenie sprístupňuje aj čitateľom*kám, ktorí nemusia nutne čítať v angličtine. Texty sú publikované dvojjazyčne: v anglickom origináli a prvýkrát aj v slovenskom preklade. Široká dostupnosť a udržateľnosť projektu je zabezpečená tým, že všetky publikácie sú bezplatne prístupné na webovej stránke Kunsthalle Bratislava. Projekt podporila ERSTE Foundation.

V prvom polroku 2023, bol tento projekt doplnený o tlačенú antológiu, ktorá by mala vyjsť v lete 2023.

3.3.1. Wandering Concepts / Putujúce Koncepty (Critical Thinking Series / Séria kritického myslenia)



Táto antológia obhaja preklad a sprístupňovanie vedomostí všetkým. Séria kritického myslenia: Putujúce koncepty pozýva myšlienky na cestu do oblasti slovenského jazyka a sprístupňuje súčasné teórie širokému publiku a čitateľom*kám, najmä tým, ktorí*é nemusia nutne čítať v angličtine. Uznáva prepojenosť periférií a videnie seba samých situovaných v nadnárodnej sieti.

Ako môžeme pozvať viac kritického myslenia do našej každodennosti? Ako si môžeme v takejto politickej atmosfére predstaviť nové možnosti? Navrhovaným riešením v tejto knihe je premýšľať prostredníctvom „putujúcich konceptov“. Myslieť vzťahovo a vzájomne s ostatnými vo svete. Otvoriť sa „potulným konceptom“ znamená aj otvoriť sa kritickému mysleniu, myšlienkam, zdieľaniu priestoru a pochopeniu našej lokálnej pozície vo vzťahu ku globálnemu systému (politickým a historickým silám).

*„Keď slovo alebo pojem putuje, jeho význam a uplatniteľnosť sa začínajú meniť. [...] Koncepty nie sú geograficky viazané, môžu a mali by sa vznášať, ohýbať sa a byť využívané organizátormi*kami, umeleckými odborníkmi*čkami po celom svete.“*

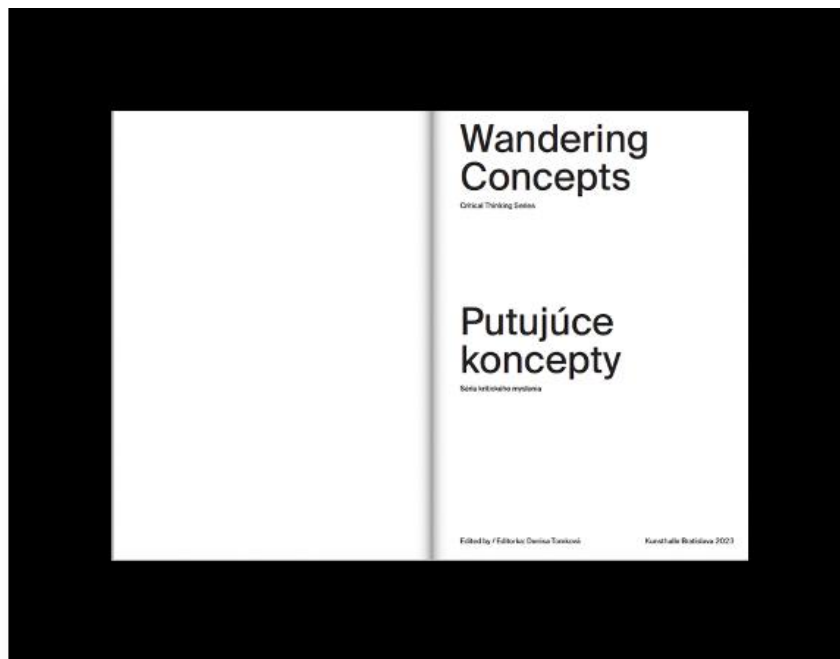
Olufemi a Robinson,
2021

Vďaka prístupu k tomuto spoločnému jazyku „putujúcich konceptov“ si môžeme predstaviť alternatívny svet, ktorý chceme vytvoriť. Lola Olufemi presne opisuje, že ide o „politiku expanzívnej starostlivosti“, a nemá na mysli len zbavovanie sa starých systémov a

postupov, ale skôr vytváranie nových spôsobov bytia a transformáciu vzťahov medzi ľuďmi.

Táto antológia esejí chce ponúknuť malý príspevok k spochybneniu miestnych naratívov obmedzujúcich práva menšín a zároveň prispieť ku kritickému mysleniu, ktoré posilňuje postavenie marginalizovaných jednotlivcov a komunít v regióne.

Eseje v tejto antológii rozširujú koncepty navrhnuté výstavným programom Kunsthalle Bratislava tým, že poskytujú ďalšie kritické diskurzívne myslenie vo forme esejí a básní medzinárodných autorov*iek. Kniha je rozdelená do šiestich kapitol na základe jednotlivých výstavných projektov, ktorých sa tieto eseje týkajú.



Autori*ky textov: Sara Ahmed, Laura Amann, Jay Bernard, Jos Boys, Judith Butler, Simone R. Caljouw, Elio Choquette, Emanuele Coccia, Angela Dimitrakaki, Luki Essender, Mikkel Krause Frantzen, Marina Garcés, Jack Halberstam, Aziza Harmel, Walidah Imarisha, Barbara Kapusta, Grant Kester, Dávid Koronczi, Jen Kratochvil, Sophie Lewis, Paul Maheke, José Esteban Muñoz, Lola Olufemi, Lara Perry, Julius Pristauz, Legacy Russell, Raoni Saleh, Joy Mariama Smith, Kathryn Bond Stockton, Rob Withagen

Editorka: Denisa Tomková

Preklady: Denisa Tomková

Jazyková redakcia a korektúry:

Zuzana Andrejco Ferusová, Denisa Tomková

Grafický dizajn: Lukáš Kollár

Vydala: Kunsthalle Bratislava, kunsthallebratislava.sk

Tlač: DIW print, Bratislava

Prvé vydanie, Bratislava 2023

ISBN 978-80-973924-2-0

Digitálne vydanie knihy: ISBN 978-80-973924-3-7

Projekt podporili: ERSTE Foundation, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave



Knihu navrhol grafický dizajnér Lukáš Kollár, ktorý sa zameral na kombináciu užívateľsky prívetivého dizajnu a typografie so zaujímavými detailmi, ako je napríklad celočierny obal knihy s názvom knihy v reliéfe a dlhá biela látková záložka so zoznamom všetkých autrov*iek textov.

Odozvy na túto knihu:

*Táto naliehavá a aktuálna zbierka, v ktorej sa stretávajú hlasy umelcov*kýň, kurátorov*iek a vedcov*kýň, produktívne stiera a mení rozdiely medzi teóriou/praxou a umením/aktivizmom. Autori*ky sa zaoberajú rozvíjajúcimi sa a stupňujúcimi sa krízami ťažobného kapitalizmu, ktorý ťaží zdroje zeme, ako aj životné kapacity subalterných subjektov, a zároveň hovoria zvnútra nich. Kniha Putujúce koncepty tak poskytuje viacero dôležitých zdrojov na premýšľanie o súčasnosti a nádej v rôzne možné budúcnosti.*

- Ann Pellegrini,
New York University

Séria kritického myslenia predstavuje najzásadnejší a najproduktívnejší príklad, pokiaľ ide o diskurzívne zakotvenie súčasného vystavovania: nielenže cielene a často prekvapivo rozširuje teoretický rámec jednotlivých exponátov, ale poskytuje aj zásadné postrehy a intelektuálne vrcholy významných teoretických úsilí z posledných dvadsiatich rokov, ktoré treba oceniť samostatne.

- Christian Höller,
časopis Springerin

Putujúce koncepty v Sérii kritického myslenia vytvárajú pole umenia a myslenia o umení takým spôsobom, ktorý takmer ihneď uznáte za vlastný. Jednotlivé kapitoly sa javia ako naliehavý diskurz o dobe, v ktorej žijeme s tým, že rámce jednotlivých debát nie sú ohraničené. Reaktualizácia rodových politik, feministických a queer stanovísk, sociálnych a ekologických konceptov v kombinácii s potrebou vystaviť, ukázať, prezentovať znamená, že v takomto prostredí naplnenom kritikou a porozumením, vášňou a poznaním sa odrážajú naše životy.

- Bohunka Koklesová,
Rektorka Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave

Následne publikačná séria pokračuje vydaním 7. online publikácie v júli 2023:

3.3.2. 7. Publikácia v Sérii kritického myslenia

Publikácia sprevádza dvojdielny výstavný projekt *Pod týmto zvláštnym slnkom* (ten zahŕňa samostatnú výstavu Anny Hulačovej s názvom *Jedlé, krásne, neskrotné* a skupinovú výstavu *Prísľub strážkyne bahna*), ktorého kurátorkou je Tjaša Pogačar.

Kým prvá časť výstavného projektu rozpráva príbeh monokultúrnej krajiny formovanej poľnohospodárstvom, druhá časť sa zameriava na bahnitý neistý terén sveta v prechode.

Eseje v tejto publikácii predstavujú niektoré z kľúčových textov, ktoré prispievajú k poznaniu nového materializmu.



Prvým textom je úvodná esej z knihy *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*, v ktorej Donna Haraway predstavuje svoju naliehavú výzvu k životu v súčasných krízových časoch. Elvia Wilk vo svojej eseji „Smrť krajinou“ odkazuje na rovnomennú poviedku Margaret Atwoodovej.

Namiesto fantastického rýchleho riešenia nás Wilkovej esej vyzýva, aby sme o prechode medzi človekom a rastlinou uvažovali ako o príbehu, v ktorom sú ľudia vždy už rastlinami a rastliny vždy už ľuďmi. Haraway and Wilk nás vyzývajú, aby sme „zotrvali s problémami“ a naučili sa stať „súčasťou krajiny“ ako novej stratégie prežitia. Súčasťou výstavy *Prísľub strážkyne bahna* bola site-specific inštalácia Kataríny Hruškovej, ktorá celú podlahu galerijného priestoru pokryla červeným krepovým papierom.

Inštaláciu doplnila zvuková inštalácia umelkyne s názvom „Deň nad zemou“, ktorá je tu prezentovaná v textovej podobe. Hruškovej tvorivé písanie krásne a lyricky nadväzuje na Wilkovej esej a myšlienku uvedomenia si a prepojenia jedného individuálneho tela so svetom.

Text Federica Campagna, ktorý hovorí o súčasnom svete v kríze a našom vzťahu k nemu, je dôležitým príspevkom k momentu, ktorý označuje ako koniec našej civilizácie. Jeho esej „Proctvo ako terapia svetonázoru“ z knihy *Propethic Culture* naznačuje spôsoby vytvárania nového sveta z trosiek nášho súčasného sveta.

Eseje v tejto publikácii nás vyzývajú, aby sme uvažovali o vzťahu nášho tela k celému svetu, nie ako o samostatnej entite, ale ako o niečom, čo je už v nás.

Editorka publikácie:

Denisa Tomková

Autori*ky textov:

Federico Campagna, Donna Haraway, Katarína Hrušková, Tjaša Pogačar, Elvia Wilk

Preklady: Zuzana Jánska, Denisa Tomková
 Jazyková redakcia a korektúry: Zuzana Andrejco Ferusová, Denisa Tomková
 Grafický dizajn: Lukáš Kollár
 Vydala: Kunsthalle Bratislava, 2023
 Média: PW-Magazine, 2023

4. Rozpočet organizácie

4.1. Plnenie záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu a hospodárenie organizácie

V zmysle dodatku č. 1 ku uzatvoreného kontraktu s Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky č. MK-3177/2023-421/2054 na rok 2023, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a *Kunsthalle Bratislava*, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností boli našej organizácii poskytnuté prostriedky v celkovej výške 537 936 € z rozpočtovej kapitoly Ministerstva kultúry Slovenskej republiky v súlade so záväznými ukazovateľmi štátneho rozpočtu na rok 2023. Poskytnuté výdavky štátneho rozpočtu zriaďovateľ rozpísal do konkrétnych činností.

Rozpis záväzných ukazovateľov štátneho rozpočtu ku 30. 06. 2023

Ukazovateľ	Ekonomická kategória	Schválený rozpočet (€)
1. Záväzné ukazovatele		
Bežné výdavky spolu	600	537 936
z toho:		
Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	610	183 710
2. Orientačný ukazovateľ		
Limit počtu zamestnancov (prepočítaný)	-	10

Záväzný ukazovateľ štátneho rozpočtu bežné výdavky schválený vo výške 537 936 €, bol ku dňu 30. 06. 2023 upravený rozpočtovým opatrením č. UR/0029741/2023 na hodnotu 564 519 € vyčerpaný v hodnote 363 194 € (64 %).

Záväzný ukazovateľ štátneho rozpočtu mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania schválený vo výške 183 710 € € bol ku dňu 30. 06. 2023 vyčerpaný v hodnote 112 813 € (61 %).

Vykonané rozpočtové opatrenia:

1. KHB - RO č. 1/BV- P (UR/0006410/2023, nadELUR UR/0006403/2023) v hodnote

80 000 € na programe 08T0103 a zdroji 111. Jednalo sa účelovo viazané prostriedky na realizáciu prioritných projektov (výstav) z ekonomickej kategórie 630 - Tovary a služby (predmet dodatku č. 1 ku kontraktu č. MK-3177/2023-421/2054 na rok 2023)

2. KHB - RO č. 2/BV (UR/0029741/2023, nadELUR UR/0029740/2023) v hodnote 26 583 € na programe 08S0103 a zdroji 111. Jednalo sa o pokrytie zvýšených prevádzkových nákladov z ekonomickej kategórie 630 - Tovary a služby v dôsledku vyúčtovanie prevádzkových nákladov od vypožičiavateľa priestorov.

4.2. Rozbor nákladov a výnosov

Celkové náklady *Kunsthalle Bratislava* ku 30. 06. 2023 boli v hodnote 274 419 €.

Z toho najvýznamnejší podiel z celkových nákladov tvorili osobné náklady organizácie v hodnote 151 096 € (55%) a služby v hodnote 119 946 € (43%).

Z osobných nákladov tvorili najvýznamnejšiu časť mzdové náklady v hodnote 110 759 € (73%) a náklady na zákonné sociálne poistenie v hodnote 35 290 € (23%).

Zo služieb najvýznamnejšie náklady tvorili náklady spojené s výpožičkou priestorov v hodnote 55 333 € (46%), náklady na autorské odmeny v hodnote 25 229 € (21%), zvukárske služby spojené s výstavnou činnosťou v hodnote 17 917 € (14%).

Ku 30. 06. 2023 dosiahla *Kunsthalle Bratislava* celkové výnosy v hodnote 274 419 €. Z toho najvýznamnejšiu časť tvoria výnosy z bežných transferov zo ŠR v hodnote 266 638 € (97%), ktoré vznikli časovo a vecne pri vynaložení finančných prostriedkov poskytnutých zriaďovateľom MK SR formou pravidelného príspevku.

Zvyšné 3% z celkových výnosov tvoria výnosy z tržieb za vlastné výkony a tovar a ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti v hodnote v hodnote 4 750 €, ostatné výnosy z prevádzkovej činnosti v hodnote 132 € a výnosy z bežného transferu od ostatných subjektov mimo verejnej správy v hodnote 2 899 €.

4.3. Rozbor dosiahnutých vlastných výnosov

Organizácia dosiahla ku 30. 06. 2023 vlastné výnosy na základe uzatvorených zmlúv o spolupráci v hodnote 4 750 €.

4.4. Hodnotenie hospodárskeho výsledku

Výsledok hospodárenia účtovnej jednotky *Kunsthalle Bratislava* ku 30. 06. 2023 predstavuje účtovnú stratu v hodnote (-) 7 773 €.

4.5. Prioritné projekty a ich plnenie

Na základe dodatku č. 1 ku kontraktu č. MK-3177/2023-421/2054 na rok 2023 upravil zriaďovateľ rozpočet bežných výdavkov na rok 2023 v hodnote 80 000 € na realizáciu prioritného projektu „Realizácia výstav“.

Ku 30. 06. 2023 realizovala *Kunsthalle Bratislava* rozpočet v na prvku 08T 0103 - Podpora kultúrnych aktivít RO a PO v hodnote 39 068 € (49%).

Zoznam prioritných projektov a ich plnenia ku 30. 06. 2023

Hospodárske stredisko	Názov hospodárskeho strediska (názov prioritného projektu)	Čerpanie ku 30. 06. 2023 (€)
350000	všeobecné HS	407
353001	Cena Oskára Čepana	1 092
353013	Something is Burning	100
353014	After Work	350
353015	Warm-Up Party	1 560
353016	Jedlé, krásne a neskrotné	4 169
353018	Pod týmto zvláštnym Slnkom	2 739
353021	The Floor is Lava	12 771
353023	Modrofúzov hrad	5 000
353024	The Sound of Scape	4 086
353025	Prísľub strážkyne bahna	2 160
353026	Dunkel Therapie	687
353027	Komárnenie	2 648
354000	You and I	1 300
Spolu 08T 0103		39 068

4.6. Rozbor výdavkov organizácie

Rozbor výdavkov Kunsthalle Bratislava ku 30. 06. 2023 je uvedený v prílohe *Prehľad čerpania bežného transferu za I. polrok 2023 podľa jednotlivých programov (tabuľka č. 5)*.

Z hľadiska funkčnej klasifikácie realizuje Kunsthalle Bratislava svoj rozpočet iba z funkčnej klasifikácie 08.2.0 - Kultúrne služby.

Z hľadiska programovej štruktúry realizuje Kunsthalle Bratislava svoj rozpočet z programov 08S0103 - Výtvarné umenie, fotografia, architektúra a dizajn, 08T0103 - Koncepcia kultúrnej politiky, riadenie a koordinácia progr. a z medzirezortného programu 0EK0103 - Podporná infraštruktúra.

Z programu 08S0103 realizuje KHB hlavne výdavky spojené so základnou prevádzkou organizácie (zdroj 111 - Zo štátneho rozpočtu) a s čerpaním grantov poskytnutých KHB od ostatných subjektov mimo verejnej správy (zdroj 46 - Vlastné zdroje), z programu 08T0103 realizuje organizácia výdavky spojené s prioritnými projektmi. Z medzirezortného programu 0EK0103 realizuje organizácia výdavky spojené s obstaraním IKT tovarov a IKT služieb.

Jednotlivé programy sa ku 30. 06. 2023 podieľali na celkovom upravenom rozpočte organizácie v nasledujúcom spôsobom:

- program 08S0103 sa podieľal na celkom upravenom rozpočte na 85%,
- program 08T0103 sa podieľal na celkovom upravenom rozpočte organizácie na 13%,
- program 0EK0103 na 2%.

Ku 30. 06. 2023 sa jednotlivé programy podieľali na celkovom čerpaní rozpočtu nasledovne:

- program 08S0103 na 83%,
- program 08T0103 sa podieľal na celkovom upravenom rozpočte organizácie na 14%,
- program 0EK0103 na 3%.

KHB ostali ku 31. 12. 2022 finančné prostriedky v hodnote 65 313 €, ktoré vyčerpala

prostredníctvom zdroja 131M - Zo štátneho rozpočtu z r. 2022 (nevyčerpané prostriedky z r. 2022) do 31. 03. 2023 a sumu 154 € vrátila zriaďovateľovi ako nedočerpané prostriedky z roku 2022, nakoľko sa jednalo o prostriedky z ekonomickej kategórie 610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania.

Z hľadiska zdrojov čerpá organizácia prostriedky prioritne zo zdroja 111 - Zo štátneho rozpočtu. Ku 31. 03. 2023 dočerpala organizácia nevyčerpané prostriedky z minulého roka prostredníctvom zdroja 131M - Zo štátneho rozpočtu z r. 2022 (nevyčerpané prostriedky z r. 2022) v hodnote 65 313 €.

V 1. polroku 2023 získala KHB granty v celkovej hodnote 20 000 € (Nadácia Tatra banky, projekt „A lot to unpack“), ktorý bude realizovaný v 2. polroku 2023, ktorý bude realizovaný zo zdroja 46 - Vlastné zdroje. Ku 30. 06. 2023 boli na účet vlastných zdrojov organizácie pripísané prostriedky v hodnote 10 000 € (1. splátka).

Z hľadiska triedenia výdavkov organizácie na položky a podpoložky ekonomickej klasifikácie rozpočtovej klasifikácie, čerpala organizácia ku 30. 06. 2023 výdavky hlavne na položkách ekonomickej klasifikácie rozpočtovej klasifikácie 611 - Tarifný plat, osobný plat, základný plat, funkčný plat, plat, vrátane ich náhrad a 637 - Služby.

V členení na podpoložky ekonomickej klasifikácie rozpočtovej klasifikácie na položke 637 - Služby, najvýznamnejšie čerpanie ku 30. 06. 2023 vykazuje organizácia na podpoložke:

637004 - Všeobecné služby v hodnote 84 291 €, kde významnú časť predstavovali výdavky spojené s výpožičkou priestorov, v ktorých sídli KHB, zmluvy o spolupráci s autormi, ďalej upratovanie výstavných a administratívnych priestorov, tlač a kopírovanie dokumentov, pozvánok k výstavám, monitoring verejných informačných zdrojov.

637026 - Odmeny a príspevky v hodnote 18 745 €, z ktorej boli realizované výdavky na úhradu odmien na základe uzatvorených autorských zmlúv.

637027 - Odmeny zamestnancom mimo pracovného pomeru v hodnote 19 787 €, jednalo sa hlavne o odmeny mediátorov, ktorých funkciou je, okrem dozoru nad vystavenými dielami, aj základný výklad hlavnej myšlienky/posolstva vystavovaných diel.

5. Prostriedky Európskej únie a na spolufinancovanie

Pre tento bod nemá organizácia obsahovú náplň.

6. Podnikateľská činnosť

Kunsthalle Bratislava nemá vydané žiadne živnostenské oprávnenie Okresným úradom Bratislava, odbor živnostenského podnikania.

Ku 30. 06. 2023 *Kunsthalle Bratislava* nevykonávala v zmysle § 28 ods. 2 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov podnikateľskú činnosť nad rámec predmetu hlavnej činnosti uvedenej v zriaďovacej listine (pre ktorú bola zriadená).

7. Zhodnotenie majetkovej pozície organizácie

VÝZNAMNÉ POLOŽKY SÚVAHY V OBLASTI MAJETKU

Zostatková cena dlhodobého hmotného a nehmotného majetku sa v 1. polroku 2023 oproti roku 2022 nezmenila. Ku 30. 06. 2023 bola vo výške 0 €. *Kunsthalle Bratislava* využíva na svoju činnosť výstavné priestory v sídelnej budove Domu umenia vo výpožičke od Národného osvetového centra a administratívne priestory v sídelnej budove Domu umenia taktiež vo výpožičke Národného osvetového centra ako správcu majetku štátu.

Kunsthalle Bratislava má v správe dlhodobý nehmotný majetok v obstarávacej cene 6 132 €, ktorý bol ku dňu 30. 06. 2023 plne odpísaný. Jedná sa o majetok obstaraný delimitáciou zo Slovenskej národnej galérie. V 1. polroku 2023 neboli KHB pridelené žiadne kapitálové výdavky na obstaranie dlhodobého majetku.

NEPOUŽITELNÝ A NEPOTREBNÝ NEHMOTNÝ A HMOTNÝ MAJETOK

Naša organizácia ako správca majetku vo vlastníctve Slovenskej republiky nevykazuje žiadny trvale prebytočný majetok štátu, ktorý neslúži a ani v budúcnosti nebude slúžiť na plnenie úloh v rámci predmetu našej činnosti alebo v súvislosti s ním.

VÝZNAMNÉ POLOŽKY SÚVAHY V OBLASTI ZÁVÄZKOV

Ku 30. 06. 2023 eviduje organizácia krátkodobé záväzky vyplývajúce z miezd za obdobie 06/2023, konkr. záväzky voči zamestnancom (čisté mzdy) v hodnote 14 725 € a záväzky voči Sociálnej poisťovni v hodnote 6 354 €.

8. Zhodnotenie zamestnanosti

Rozpočtovými opatreniami realizovanými v roku 2023 bol ako orientačný ukazovateľ štátneho rozpočtu stanovený priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov v počte 10 osôb. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov ku dňu 30. 6. 2023 bol 10 osôb. Plán počtu zamestnancov bol splnený na 100 %.

Kunsthalle Bratislava zabezpečovala stravovanie zamestnancom v zmysle § 152, ods. 4, zákona č. 311/2001 Z. z. Zákonník práce v znení neskorších predpisov prostredníctvom právnickej osoby, ktorá má oprávnenie sprostredkovať stravovacie služby prostredníctvom stravovacích poukážok. Predmetnú formu stravovania využívajú všetci zamestnanci v pracovnom pomere, ktorým na to vznikol nárok v zmysle hore uvedeného zákona.

Činnosť personálneho referátu v roku 2023 vychádzala z aktuálnych potrieb jednotlivých organizačných útvarov pri obsadzovaní uvoľňovaných pracovných miest a plnení plánovaných úloh.

Kunsthalle Bratislava si dlhodobo vysoko ctí práva mužov a žien na rovnaké zaobchádzanie, ak ide o prístup k zamestnaniu, odmeňovaniu a pracovnému postupu, odbornému vzdelávaniu a o pracovné podmienky. V zmysle Článku 6 Zákonníka práce zabezpečujeme ženám a mužom pracovné podmienky, ktoré im umožňujú vykonávať spoločenskú funkciu pri výchove detí a pri ich starostlivosti.

Zamestnanci boli odmeňovaní v zmysle zákona č. 553/2003 Z. z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme v znení neskorších predpisov a v zmysle Nariadenia vlády Slovenskej republiky č. 341/2004 Z. z., ktorým sa ustanovujú katalógy pracovných činností pri výkone práce vo verejnom záujme a o ich zmenách a dopĺňaní v znení neskorších predpisov.

Organizačný útvar	Pracovná pozícia	Počet zamestnancov
Oddelenie výstav, vzdelávania a edičných projektov	Riaditeľ - Vedúci oddelenia - Hlavný kurátor	1
	Kurátor	1
	Kurátor edičných programov	1
	Kurátor verejných programov	1
	Galerijný pedagóg	1
	Fundraiser	1
	Public Relations	1
	Správca databázy - odborný redaktor	1
	Grafický dizajnéer	1
Oddelenie produkcie a prevádzky	Vedúca OPP / Hlavná produkčná	1
	Manažér produkcie výstav	1
	Asistent manažéra výstav	1
	Mediátori - dohodári	
Oddelenie ekonomiky	Vedúca oddelenia - Hlavná ekonómka	1
	Účtovník	0,5
	Personalista a mzdový účtovník	0,5
	Administratívny asistent, registratúra	1
SPOLU:		15

Rozpočet organizácie *Kunsthalle Bratislava* v roku 2023 nedovolil obsadiť všetky pracovné pozície v schválenej organizačnej štruktúre. Z hľadiska mzdového fondu a personálneho obsadenia je naša organizácia *Kunsthalle Bratislava* zatiaľ poddimenzovaná a nemôže plnohodnotne napĺňať a rozvíjať všetky činnosti.

Počet zamestnancov vo fyzických osobách bol ku dňu 30. 6. 2023 vo výške 11 osôb. Schválený rozpočet bežných výdavkov položky ekonomickej klasifikácie rozpočtovej klasifikácie 610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania predstavuje na rok 2023 sumu 160 386 € a skutočné čerpanie k 30.6.2023 bolo vo výške 70 897 €.

Rozbor čerpania mzdových prostriedkov z hľadiska zdrojov

610 - MZDY, PLATY, SLUŽBNÉ PRÍJMY A OSTATNÉ OSOBNÉ VYROVNANIA					
Kód zdroja		Schválený rozpočet 2021	Upravený rozpočet k 30. 6. 2022	Skutočnosť k 30. 6. 2022	% čerpania k upravenému rozpočtu
		1	2	3	3:2
10	Štátny rozpočet	183 710	183 710	70 897	38,59 %
11	Rozpočet kapitoly	183 710	183 710	70 897	38,59 %
111	Rozpočtové prostriedky kapitoly	183 710	183 710	70 897	38,59 %
40	Vlastné zdroje	0	0	0	x
46	Iné zdroje vyššie neuvedené	0	0	0	x
SPOLU:		183 710	183 710	70 897	38,59 %

9. Hlavné skupiny užívateľov výstupov organizácie

Kunsthalle Bratislava slúži a sprostredkováva súčasné umenie širokej diváckej verejnosti na Slovensku. V oblasti sprístupňovania súčasného vizuálneho umenia formou prezentačnej činnosti organizácie ide o výstavy, sprievodné a vzdelávacie aktivity k aktuálnym výstavám. Tie sú určené všetkým návštevníkom organizácie: odborníci*čky s vysokoškolským vzdelaním z oblasti dejín umenia, pracovníci*čky galérií, múzeí, študenti*ky vysokých a stredných škôl, široká verejnosť, rodiny, deti, dospelí a seniori.

Skrz rozšírenie mediálnych spoluprác so zahraničnými platformami o umení, Kunsthalle Bratislava, rozšírila svoje publikum aj o medzinárodných priaznivcov súčasného umenia, ktorí sa dozvedajú pravidelne o aktivitách inštitúcie skrz online články a fotografickú dokumentáciu výstav.

Nakoniec, online publikácie, ktoré sú dostupné bezplatne na webovej stránke Kunsthalle Bratislava, v slovenskom ako aj v anglickom jazyku, zabezpečujú širokú dostupnosť a udržateľnosť výstupov organizácie.

Záver

Kunsthalle Bratislava začala rok 2023 s plne stabilizovaným dramaturgickým plánom, novým tímom a aktívnou spolupracou naprieč lokálnou a medzinárodnou scénou.

Napriek internej dohode s MKSR o prezentácii piatich výstav ročne v priestore „A Window“ z daného výstavného rozpočtu sa kombináciou externých a interných zdrojov podarilo tento počet prekročiť už v prvom polroku vďaka štedrosti partnerov, sponzorov a aktívnej grantovej politike inštitúcie.

Popri výstavnom programe sa rozrastá aj program pre verejnosť, ktorý zahŕňa širokú škálu médií, od performatívnych prednášok cez workshopy pre rôzne vekové skupiny, poslucháčske podujatia či dokonca kurátorské DJ sety.

Pokročila aj publikačná činnosť v podobe kolekcie diskurzívnych digitálnych publikácií z roku 2022 v podobe tlačenej knihy *Putujúce koncepty*, ktorá vyšla v spolupráci s VŠVU, ERSTE Foundation a ďalšími.

Putujúce koncepty si kladú za cieľ prostredníctvom série prekladov do slovenčiny, prevzatých aj pôvodných textov ponúknuť študentom humanitných a umeleckých odborov, ako aj zaujatej kritickej verejnosti, ktorá nedisponuje adekvátnou znalosťou angličtiny, prístup k relevantnému medzinárodnému diskurzu v oblasti aktuálnej feministickej, queer a dekoloniálnej teórie.

Okrem toho môžeme vďaka láskavej podpore Tatra banky realizovať ambiciózne projekty s renomovanými medzinárodnými umelcami*umelkyňami.

Kunsthalle Bratislava sa vo svojom programe plne venuje inklúzii marginalizovaných skupín, vzdelávaniu o kontextoch, ktoré presahujú jej vlastné úzke hranice, a aj v rámci svojej vnútornej štruktúry sa snaží dekonštruovať zaužívané hierarchické princípy fungovania inštitúcie.

Teraz nás čaká už len bohatý program na druhý polrok.

Jan Amann Kratochvíl,
riaditeľ Kunsthalle Bratislava

Prílohy

Príloha č. 1 Zhodnotenie výsledkov kontrol ku 30. 06. 2023

Na základe listu č. MK-4562/2023-120/12961 zo dňa 28. 06. 2023 bolo riaditeľovi KHB predložené Poverenie na vykonanie vnútorného auditu č. 23PO3, vydaného dňa 23. 06. 2023 podľa § 20 ods. 5 písm. a) zákona č. 357/2015 Z. z. o finančnej kontrole a audite a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej iba „zákon“) s cieľom:

- overiť a hodnotiť finančné riadenie podľa § 5 zákona,
- overiť a hodnotiť ďalšie skutočnosti, ak tak ustanovuje osobitný predpis.

Auditované obdobie: 01. 01. 2022 - 31. 12. 2022

Zloženie audítorskej skupiny MK SR:

Ing. Klaudia Balážová (vedúca audítorskej skupiny)
Ing. Dana Hajzoková (členka audítorskej skupiny)
Ing. Jana Esterle (členka audítorskej skupiny)

Predpokladané ukončenie vnútorného auditu: september 2023

Tabuľka č. 1a

Prehľad štruktúry nákladov za I. polrok 2023

Ukazovateľ	Rozpočet k 30. 6. 2023			index 3:2	Podnik. činnosť skutočnosť	
	schválený	upravený	skutočnosť		k 30.6.2023	k 30.6.2022
	1	2	3		4	5
501 Spotreba materiálu			7 906			
502 Spotreba energie						
504 Predaný tovar						
50 Spotrebované nákupy spolu			7 906			
511 Opravy a udrzovanie			2 963			
512 Cestovné						
513 Náklady na reprezentáciu			24			
518 Ostatné služby			116 959			
51 Služby spolu			119 946			
521 Mzdové náklady			110 759			
524 Zákonné sociálne poistenie			35 290			
525 Ost. soc. poist. - DDP			460			
527 Zákonné sociálne náklady			4 587			
528 Ostatné sociálne náklady						
52 Osobné náklady spolu			151 096			
531 Daň z motorových vozidiel						
532 Daň z nehnuteľností						
538 Ostatné dane a poplatky			2 169			
53 Dane a poplatky spolu			2 169			
541 Zostat. cena predaného DINH a DHM						
542 Predaný materiál						
544 Zmluvné pokuty,penále a úroky z omešk.						

545 Ostat. pokuty, penále a úroky z omešk.						
546 Odpis pohľadávky						
548 Ost.náklady na prevádzkovú činnosť						
549 Manká a škody (v r. 2007 účet 548)						
54 Ostatné náklady na prev. činnosť spolu						
551 Odpisy DIHM a DINM						
552 Tvorba zák. rezerv z prev. činnosti						
553 Tvorba ost. rezerv z prev. činnosti						
557 Tvorba zák. opr. pol. z prev. činnosti						
558 Tvorba ost. opr. pol. z prev. činnosti						
55 Odpisy, rezervy a OP z prev. činnosti						
562 Úroky						
563 Kurzové straty (v r. 2007 účet 545)						
568 Ostat.finanč. náklady (v r. 2007 ú. 549)			1 075			
56 Finančné náklady			1 075			
57 Mimoriadne náklady						
591 Splatná daň z príjmov						
Náklady spolu			282 192			
6xx Výnosy z vl. činnosti, vrátane 687, 688			7 781			
681 Výnosy z bež. transferov zo ŠR			266 638			
682 Výnosy z kap. transfer. zo ŠR						
Bežné transfery (prís. na činnosť)			266 638			
Výnosy spolu (vrátane bež.transf.)			274 419			
ZISK (+) STRATA (-)			-7 773			

Tabuľka č. 1b

Prehľad štruktúry tržieb za I. polrok 2023

Ukazovateľ	Rozpočet k 30. 6. 2023			Index 3:2	Podnik. činnosť skutočnosť	
	schválený	upravený	skutočnosť		k 30.6.2023	k 30.6.2022
	1	2	3		4	5
602	Tržby z predaja služ.		4 750			
v tom:	zmluvy o spolupráci		4 750			
604	Tržby za tovar					
621	Aktivácia materiálu a tovaru					
622	Aktivácia vnútroorganizač. služieb					
624	Aktivácia DIHM					
641	Tržby z predaja DIHM a DINM					
642	Tržby z predaja materiálu					
644	Zmluvné pokuty, penále a úroky z om					
646	Výnosy z odpísaných pohľadávok					
648	Ostatné výnosy z prevádzkovej čin.		132			
652	Zúčt. zákon. rezerv z prev. čin.					
662	Úroky					
663	Kurzové zisky					
687	Výnosy z BT od ost.subj.mimo VS		2 899			
688	Výnosy z KT ost. subj. mimo VS					
Výnosy bez transferu			7 781			
681	Výnosy z bež. transferov zo ŠR		266 638			
682	Výnosy z kap. transferov zo ŠR					
S P O L U			274 419			

Tabuľka č. 2

Prehľad plnenia počtu zamestnancov a čerpania mzdových prostriedkov za I. polrok 2023

Ukazovateľ	Merná jed-notka	Rozpočet k 30. 6. 2023				Plnenie/čerpanie k 30. 6.				% plnenia/čerp.		Index	
		schválený		upravený		2023		2022		5:3	6:4	5:7	6:8
		celkom	z toho SR	celkom	z toho SR	celkom	z toho SR	celkom	z toho SR	celkom	z toho SR	celkom	z toho SR
a	b	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Počet zamestnancov	osoby	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	100%	100%	1,00	1,00
v tom osobi tne:													
príloha 3 k zák. č. 553/2003 Z. z. - základná PT	osoby	9,0	9,0	9,0	9,0	9,0	9,0	9,0	9,0	100%	100%	1,00	1,00
príloha 3 k zák. č. 553/2003 Z. z. - zvýšená o 5%	osoby	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	100%	100%	1,00	1,00
2. Prostriedky na mzdy, platy, služ. prijmy a OOV	v eurách	183 710	183 710	183 710	183 710	70 897	70 897	56 788	56 788	39%	39%	1,25	1,25
2.1 Tarifný plat § 7	v eurách	150 855	150 855	150 855	150 855	47 753	47 753	40 960	40 960	32%	32%	1,17	1,17
v tom osobi tne:													
príloha 3 k zák. č. 553/2003 Z. z. - základná PT	v eurách	136 885	136 885	136 885	136 885	41 951	41 951	35 424	35 424	31%	31%	1,18	1,18
príloha 3 k zák. č. 553/2003 Z. z. - zvýšená o 5%	v eurách	13 970	13 970	13 970	13 970	5 802	5 802	5 536	5 536	42%	42%	1,05	1,05
2.2 Osobný plat § 7a	v eurách												
2.3 Mzda podľa Zákonníka práce	v eurách												
2.4 Príplatky spolu	v eurách	32 855	32 855	32 855	32 855	23 144	23 144	15 528	15 528	70%	70%	1,49	1,49
z toho:													
za riadenie § 8 - základná PT	v eurách	2 400	2 400	2 400	2 400	850	850	914	914	35%	35%	0,93	0,93
za riadenie § 8 - zvýšená o 5 %	v eurách	4 200	4 200	4 200	4 200	1 600	1 600	948	948	38%	38%	1,69	1,69
osobný § 10 - základná PT	v eurách	13 655	13 655	13 655	13 655	15 632	15 632	9 650	9 650	114%	114%	1,62	1,62
osobný § 10 - zvýšená o 5 %	v eurách	12 600	12 600	12 600	12 600	5 062	5 062	4 016	4 016	40%	40%	1,26	1,26
ostatné	v eurách	0	0	0	0	0	0	0	0	0%	0%	-	-
2.5 Náhrada za pracovnú pohotovosť § 21	v eurách												
2.6 Odmeny spolu § 20	v eurách	0	0	0	0	0	0	300	300	0%	0%	0,00	0,00
základná PT	v eurách	0	0	0	0	0	0	300	300	0%	0%	0,00	0,00
zvýšená o 5 %	v eurách	0	0	0	0	0	0	0	0	0%	0%	-	-
2.7 Plat za prácu nadčas § 19	v eurách												
Nárokovateľné zložky platu/mzdy spolu	v eurách					50 203	50 203	42 822	42 822			1,17	1,17
3.1 Priemerná mesačná mzda	v eurách					1 418	1 418	1 136	1 136			1,25	1,25

Tabuľka č. 3a

Prehľad čerpania finančných prostriedkov na nákup hmotného a nehmotného investičného majetku za I. polrok 2023

Ukazovateľ	Ekonomická klasifikácia	Zdroj				SPOLU
		Štátny rozpočet	ŠR - kultúrne aktivity	ŠR - rezerva vlády	Iné	
Nehmotný investičný majetok		1 011	0	0	0	1 011
z toho: softvéry a licencie	633018	1 011	0	0	0	1 011
Hmotný investičný majetok						
v tom: stavby celkom						
z toho: rozostavané						
novozачínané						
stroje a zariadenia celkom		3 497	0	0	0	3 497
z toho: kancelárska technika						
výpočtová technika	633002	494	0	0	0	494
reprografická technika						
interiérové zariadenia						
svetelná a zvuková technika	633003	3 004	0	0	0	3 004
audiotechnika						
biela technika						
hudobné nástroje						
umelecké diela						
zbierkové predmety						
EZS, EPS						
technologické zariadenia						
dopravné prostriedky						
iné						

Tabuľka č. 4: Prehľad čerpania finančných prostriedkov - bežných výdavkov v rámci programu 08T - Tvorba a implementácia politik za I. polrok 2023

Porad. číslo	Prvok	Zdroj	Názov projektu	Objem poskytnutých finančných prostriedkov	Objem vyúčtovaných finančných prostriedkov	Rozdiel (+/-) (1-2)	Zhodnotenie prínosu
a	b	c	d	1	2	3	4
1	08T	111	Výstavná činnosť	80 000	39 068	40 932	
CELKOM:				80 000	39 068	40 932	

Tabuľka č. 5: Prehľad čerpania bežného transferu za I. polrok 2023 podľa jednotlivých programov

Kód			Položka	Schválený rozpočet 2023	Upravený rozpočet k 30. 6. 2023	Čerpanie k 30. 6. 2023
Zdroj	Program	Prvok				
a	b	c	d	1	2	3
111	08S	03	611	150 855	150 855	47 753
111	08S	03	612	32 855	32 855	23 143
111	08S	03	621	14 120	14 120	3 296
111	08S	03	623	5 616	5 616	3 644
111	08S	03	625	49 785	49 785	21 974
111	08S	03	627	2 815	2 815	383
111	08S	03	631	330	330	0
111	08S	03	632	1 500	1 500	0
111	08S	03	633	14 431	16 014	619
111	08S	03	635	0	2 174	2 044
111	08S	03	636	0	660	356
111	08S	03	637	174 822	193 344	53 104
111	08S	03	642	807	4 451	2 876
Spolu 111 08S				447 936	474 519	159 193
131M	08S	03	633	0	0	1 082
131M	08S	03	634	0	0	8 269
131M	08S	03	636	0	0	117
131M	08S	03	637	0	0	52 764
Spolu 131M 08S				0	0	62 232
46	08S	03	612	6 000	6 000	0
46	08S	03	623	0	98	98
46	08S	03	625	0	221	221
46	08S	03	634	0	2 500	0

46	08S	03	637	0	28 984	3 080
Spolu 46 08S				6 000	37 803	3 399
Spolu 08S				453 936	512 322	224 825
111	08T	03	633	0	5 000	3 177
111	08T	03	634	0	4 103	2 543
111	08T	03	637	0	70 897	33 348
Spolu 111 08T				0	80 000	39 068
Spolu 08T				0	80 000	39 068
111	OEK	03	632	0	300	261
111	OEK	03	633	10 000	9 700	2 802
Spolu 111 OEK				10 000	10 000	3 063
131M	OEK	03	632	0	0	260
131M	OEK	03	633	0	0	1 706
131M	OEK	03	635	0	0	472
131M	OEK	03	637	0	0	643
Spolu 131M OEK				0	0	3 081
Spolu OEK				10 000	10 000	6 144
SPOLU 08S + 08T + OEK				463 936	602 322	270 037

Tabuľka č. 6: Prehľad čerpania výdavkov a plnenia príjmov podľa Kontraktu na rok 2023 za I. polrok 2023

Výdavky na činnosť v členení podľa ekonomickej klasifikácie	Finančné krytie k 30. 6. 2023						z iných zdrojov	
	výdavky celkom		z prostriedkov SR		z tržieb a výnosov		kontrakt ****	plnenie *****
	kontrakt ****	čerpanie *****	kontrakt ****	čerpanie *****	kontrakt ****	čerpanie *****		
610 - Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu	189 710	70 897	183 710	70 897	6 000	0	-	0
620 - Poistné a príspevok do poisťovní spolu	72 336	29 297	72 336	29 297	-	0	-	319
630 - Tovary a služby spolu	281 083	163 568	281 083	163 568	-	0	-	3 080
<i>z toho: ***</i>								
- program O8S	191 083	118 356	191 083	118 356	-	0	-	3 080
- program O8T	80 000	39 068	80 000	39 068	-	0	-	0
- program OEK	10 000	6 144	10 000	6 144	-	0	-	0
640 - Bežné transfery spolu	807	2 876	807	2 876	-	0	-	0
600 - Bežné výdavky spolu	543 936	266 638	537 936	266 638	6 000	0	-	3 399
700 - Kapitálové výdavky spolu	-	0	-	0	-	0	-	0
600 + 700 S P O L U	543 936	266 638	537 936	266 638	6 000	0	-	3 399

Tabuľka č. 8: Prehľad plnenia počtu zamestnancov a čerpania bežných výdavkov na udržateľnosť projektov za I. polrok 2023

Prvok programu	Funkčná klasif.	Kód zdroja	Položky rozpočtovej klasifikácie (EK RK/názov položky)	Rozpočet k 30. 6. 2023		Čerpanie k 30. 6.		% čerpania		Index 23/22x100
				schválený	upravený	2023	2022	3:1	3:2	
a	b	c	d	1	2	3	4	5	6	7
			610	Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu v tom: *						
			620	Poistné a príspevok do poisťovni spolu v tom: *						
			630	Tovary a služby spolu v tom: *						
			640	Bežné transfery spolu v tom: *						
			600	Bežné výdavky spolu						
			710	Obstarávanie kapitálových aktív spolu v tom: *						
			700	Kapitálové výdavky spolu						
SPOLU BV + KV										
Počet zamestnancov **										

Organizácia nemá pre túto tabuľku ku 30. 06. 2023 obsahovú náplň.

Tabuľka č. 9: Prehľad plnenia počtu zamestnancov a čerpania bežných výdavkov na vedu a výskum za I. polrok 2023

Prvok programu	Funkčná klasif.	Kód zdroja	Položky rozpočtovej klasifikácie (EK RK/názov položky)	Rozpočet BV k 30. 6. 2023		Čerpanie BV k 30. 6.		% čerpania		Index 23/22x100
				schválený	upravený	2023	2022	3:1	3:2	
a	b	c	d	1	2	3	4	5	6	7
			610	Mzdy, platy, služobné príjmy a OOV spolu						
				v tom: *						
			620	Poistné a príspevok do poisťovní spolu						
				v tom: *						
			630	Tovary a služby spolu						
				v tom: *						
			640	Bežné transfery spolu						
				v tom: *						
SPOLU										
Počet zamestnancov **										

Organizácia nemá pre túto tabuľku ku 30. 06. 2023 obsahovú náplň.

Tabuľka č. 10:

Prehľad plnenia príjmov, grantov, transferov, úverov a pôžičiek za I. polrok 2023

Ekonomické položky rozpočtovej klasifikácie (EK RK/názov položky)		Rozpočet k 30. 6. 2023		Plnenie k 30. 6.		% plnenia		Index 23/22x100
		schválený	upravený	2023	2022	3:1	3:2	
a		1	2	3	4	5	6	7
312001	Príjmy zo štátneho rozpočtu	457 936	564 519	335 551	290 802	73%	59%	115
223001	Príjmy za predaj výrobkov, tovarov a služieb	6 000	10 050	4 050	341	68%	40%	1 186
292012	Príjmy z dobropisov	0	283	166	0	-	59%	-
292017	Príjmy z vratiek	0	0	0	180	-	-	0
292019	Príjmy z refundácií	0	474	416	0	-	88%	-
311	Granty	0	10 000	10 000	10 000	-	100%	100
S P O L U		463 936	585 325	350 183	301 323			