

SK

06 / 09 / 2023 – 16 / 10 / 2023
Kurátor: Jen Kratochvíl

A HALL

A

V

A

L

S

I

T

A

R

B

E

L

L

A

H

T

S

N

U

K

Deeper Green

Magali Reus

Samotné médium je posolstvom, povie niekto v rade na lístky do kina – nie je celkom jasné, o ktorej časti Barbieheimera, alias poslednej kvapky v rade predštrajkových marketingových trikov, vlastne hovorí – a hneď zabudne, prečo to vôbec hovorí a čo to asi mohlo znamenať. Sme mimo času, takže tento nepatrný komentár, ktorý ho definuje, považujeme za irelevantný. Neexistuje žiadny Barbieheimer; takže neexistuje žiadny čas a naopak. Predstavte si budúcnosť. Budúcnosť, z ktorej si projektujete minulosť. Alebo naopak. Predstavte si inú dobu, ako je tá, v ktorej práve žijete. Predstavte si, že si niekto náhodne spomenie na predmet zo svojho detstva, alebo možno skôr na niečo, o čom počul, ale nikdy to nevidel alebo sa s tým v skutočnosti nestretol. Ten niekto (niekto iný ako osoba, ktorá povedala, že samotné médium je posolstvom) si niečo predstavuje. To, čo si predstavuje, sa objaví priamo pred vami, v rôznych variáciách, s jemnými rozdielmi, ale ešte znásobené. A vy sa opýtate, či ide o ovocný sad alebo transatlantický parník, a zmätene za sebou nechávate otázku, ako aj dôvod, prečo ste ju vôbec položili. Ale veď to nie je také ťažké, len sa pozrite, je to iba nádoba.

Vedeli ste, že okolo roku 2003 sa v médiách rozpútal obrovský rozruch, keď bol Microsoft PowerPoint vyličený ako nástroj našej blížiacej sa záhuby? Vlastne to nebolo až také dramatické. V podstate sa diskutovalo o teórii, podľa ktorej preformulovanie ľudskej mysle na snímky a odrážky znižuje našu schopnosť myslieť analyticky a v súvislostiach. Niektorí obviňovali PowerPoint z tragédie raketoplánu Columbia začiatkom toho istého roka, alebo aj z tragického fiaska v Iraku. PowerPoint sa prirovnával k ideologickej manipulácii za Stalina. Vo Valhale veľkých technológií Steve Jobs zakázal používať PowerPoint vo všetkých interných prezentáciách. O dvadsať rokov neskôr sa možno čudujete. Je to tak? Naozaj sme všetci ohlúpli kvôli PowerPointu? Asi by sme na to neprišli, však? Pretože by sme boli príliš hlúpi, aby sme si to vôbec uvedomili.

Je to premyslené a starostlivo zladené a zinscenované. Náhodný prejav. Ručne vybraný, oživený a s láskou zadefinovaný. Náhodne sa vyskytujúci v priestore. Pouličná lampa, ktorá by mohla byť sviečkou. Nie, nie je. Je to formulované postupne, ako rozprávanie, príbeh zložený z mnohých kapitol, postáv a dejových zvrátov, prechádzajúci časom, otvorene zmanipulovaný tak, aby slúžil svojmu účelu a prinášal želané posolstvo. Cuketa. Malina. Kukuričný klas. Huby potichu rastúce na malých plochách, ktorými vedie elektrický prúd. Je august. Alebo nie? Krájam červenú kapustu na drobné kúsky a začínam plakať. Čo je to láska?

Spomienky. Usporiadané. A predsa v chaose a neustálom pohybe. Nie sú v tom žiadne odrážky. Neustále opakovanie hlboko zakorenených a rozmazaných obrysov spomienok. Zabúdanie nie je proces, ale stav stagnácie. Kurátorstvo. Prežitý okamih a jeho rekonfigurácia. Už ste sa niekedy viezli na storočnej húsenkovej dráhe, vyrobenej z dreva a kovu? Nie na tých hyperfuturistických hydraulických dráhach, kde jazdíte hore nohami. Na tých nie. Zelená je s pribúdajúcimi sekundami stále sytejšia a kto vie, do akého rozsahu prerastie jej tón na konci cesty. Nemá to konca kraja. Kov. Rachot. A lístky sú naozaj vypredané. Kto vôbec v dnešnej dobe stojí v rade.

Deeper Green, prvá samostatná výstava Magali Reus na Slovensku, predstavuje tri celky z jej novej tvorby doplnené o intervencie vytvorené priamo v reakcii na priestory Kunsthalle Bratislava. Konštelácia diel a ich vzťahov v novej koncepcii je zasadená v hlavnom výstavnom priestore budovy postavenej v neskoréj moderne.

Deeper Green sa snaží hľadať limity umelosti a skúma komodifikáciu prírody, rovnako ako jej vyčerpávanie v mene logiky neskorého kapitalizmu. Hoci Magali Reus intonuje vo vizuálnom jazyku novej materiálnosti, pod vplyvom výchovy digitálnej gramotnosti v nedávnej minulosti spája zdanlivo odlišné priemyselné a manuálne procesy, postupy a výrobu, pričom vytvára objekty, ktoré oscilujú na hranici ready-made, a to svojou prepracovanou asamblážou snúbiaciou sa postapokalyptickým sochárskym expresionizmom.

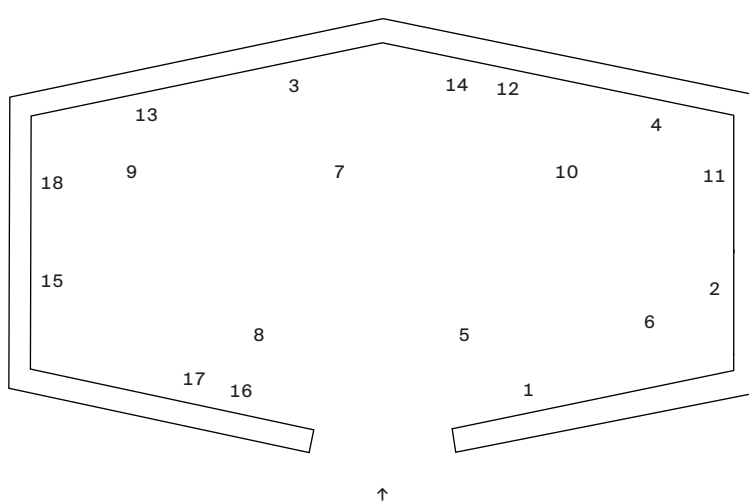
Nedávne dielo Magali Reus zahŕňa obraznosť a odkazy na život zeleniny a vôbec rastlín, ktoré bežne rastú na európskom kontinente aj inde. S odkazom na globalizovaný poľnohospodársky trh a jeho zameranie na monokultúrnu produkciu sa osobné reminiscencie a spomienky stávajú nenápadným rámcom, ktorý podnecuje interpretáciu presiaknutú nostalgiou a sentimentom.

Odkazy na prírodu a jej vyvíjajúce sa vnímanie zo strany spoločnosti sa konfrontujú s dizajnom a politikou reprezentácie v rámci neskorokapitalistickej ekonomiky riadenej trhom. Kupujeme si džem kvôli sladkej chuti jahôd alebo kvôli obalu s rustikálnym dizajnom? Aké sú súvislosti medzi ekonomikou, dizajnom, politikou a vnútornou subjektivitou? A ako je možné systematicky pripomínať chuť džemu? Ako si pamätáme chuť teraz? Ako chápeme nepretržitú expanziu na rozdiel od poklesu?

JK

A HALL

↑ vstup z prvého poschodia budovy



- 1 Clementine (Frank), 2023**
Ručne voskovaná epoxidová živica a spojivový prášok, pigmenty, zhrdzavené železné piliny, preglejka, práškovo lakovaný a striekaný zváraný hliník, oceľ, skrutky 40 x 40 x 45 cm
- 2 Clementine (Moon Chorus), 2023**
Ručne voskovaná epoxidová živica a spojivový prášok, pigmenty, zhrdzavené železné piliny, meteoritové hobliny, preglejka, práškovo lakovaná, skladaná a tvarovaná hliníková fólia a hliníkový ohýbaný drôt, oceľ, skrutky, 40 x 40 x 45 cm
- 3 Clementine (Visitor), 2023**
Polyuretánová živica, pigmenty, práškovo lakovaný a ručne voskovaný hliník, oceľové nity, skladaný a striekaný hliníkový plech, oceľ, skrutky, 40 x 40 x 45 cm
- 4 Clementine (Bandid), 2023**
Polyuretánová živica, pigmenty, akrylová farba, práškovo lakovaný a ručne voskovaný hliník, oceľové nity, skladaný a striekaný hliníkový plech, oceľ, skrutky, 304 x 50 x 50 cm
- 5 Candlesticks (Mercury Spice), 2022**
Točený, zváraný a práškovo lakovaný hliník, ručne vrezávaná a práškovo lakovaná hliníková extrúzia, stlačená, zváraná a ručne patinovaná mosadz, suchý prenos, pieskovaný hliník s práškovým nástrekom, liata epoxidová živica, leštená a práškovo lakovaná kovaná oceľová tyč, hliníkový drôt, 3D tlačený nylon SLS, zmes EVA omietky, pigmenty, striekaná MDF, skrutky, 304 x 50 x 50 cm
- 6 Candlesticks (Ultraviolet Fool), 2022**
Točený, zváraný a práškovo lakovaný hliník, ručne vrezávaná a práškovo lakovaná hliníková extrúzia, stlačená, zváraná a ručne patinovaná mosadz, suchý prenos, pieskovaný hliník s práškovým nástrekom, liata epoxidová živica, leštená a práškovo lakovaná kovaná oceľová tyč, hliníkový drôt, 3D tlačený nylon SLS, EVA omietková zmes, pigmenty, striekaná MDF, skrutky, 304 x 50 x 50 cm
- 7 Candlesticks (Fluorescent Fereni), 2022**
Točený, zváraný a práškovo lakovaný hliník, ručne vrezávaná a práškovo lakovaná hliníková extrúzia, stlačená, zváraná a ručne patinovaná mosadz, suchý prenos, pieskovaný hliník s práškovým nástrekom, liata epoxidová živica, leštená a práškovo lakovaná kovaná oceľová tyč, hliníkový drôt, 3D tlačený nylon SLS, EVA omietková zmes, pigmenty, striekaná MDF, skrutky, 304 x 50 x 50 cm
- 8 Candlesticks (LED Kada), 2022**
Točený, zváraný a práškovo lakovaný hliník, ručne vrezávaná a práškovo lakovaná hliníková extrúzia, stlačená, zváraná a ručne patinovaná mosadz, suchý prenos, pieskovaný hliník s práškovým nástrekom, liata epoxidová živica, leštená a práškovo lakovaná kovaná oceľová tyč, hliníkový drôt, 3D tlačený nylon SLS, EVA omietková zmes, pigmenty, striekaná MDF, skrutky, 304 x 50 x 50 cm
- 9 Candlesticks (Blacklight Tamatar), 2022**
Točený, zváraný a práškovo lakovaný hliník, ručne vrezávaný a práškovo lakovaná hliníková extrúzia, stlačená, zváraná a ručne patinovaná mosadz, suchý prenos, pieskovaný hliník s práškovým nástrekom, liata epoxidová živica, leštená a práškovo lakovaná kovaná oceľová tyč, hliníkový drôt, 3D tlačený nylon SLS, zmes EVA omietky, pigmenty, striekaná MDF, skrutky, 304 x 50 x 50 cm
- 10 Candlesticks (Halogen Nerano), 2022**
Točený, zváraný a práškovo lakovaný hliník, ručne vrezávaný a práškovo lakovaná hliníková extrúzia, stlačená, zváraná a ručne patinovaná mosadz, suchý prenos, pieskovaný hliník s práškovým nástrekom, liata epoxidová živica, leštená a práškovo lakovaná kovaná oceľová tyč, hliníkový drôt, 3D tlačený nylon SLS, EVA omietková zmes, pigmenty, striekaná MDF, skrutky, 70,5 x 104 x 7,5 cm
- 11 Landings (18343, Akai), 2022**
C-tlač namontovaná na hliníku, práškovo lakovaná, ručne voskovaná oceľ, zváraný a práškovo lakovaný hliník, práškovo lakovaný hliníkový ohýbaný drôt, 70,5 x 104 x 7,5 cm
- 12 Landings (1351.7, Melba), 2022**
C-tlač namontovaná na hliníku, práškovo lakovaná, ručne voskovaná oceľ, zváraný a práškovo lakovaný hliník, práškovo lakovaný hliníkový ohýbaný drôt, plachta, 70,5 x 104 x 7,5 cm
- 13 Landings (3844.3, Georgia), 2022**
C-tlač namontovaná na hliníku, práškovo lakovaná, ručne voskovaná oceľ, zváraný a práškovo lakovaný hliník, práškovo lakovaný hliníkový ohýbaný drôt, 107 x 73,5 x 6,5 cm
- 14 Landings (January, Anchor), 2022**
C-tlač namontovaná na hliníku, práškovo lakovaná, ručne voskovaná oceľ, zváraný a práškovo lakovaný hliník, práškovo lakovaný hliníkový ohýbaný drôt, 107 x 73,5 x 6,5 cm
- 15 Landings (April, Contours), 2022**
C-tlač namontovaná na hliníku, práškovo lakovaná, ručne voskovaná oceľ, zváraný a práškovo lakovaný hliník, práškovo lakovaný hliníkový ohýbaný drôt, plachta, 107 x 73,5 x 6,5 cm
- 16 Landings (3780, Alpine), 2022**
C-tlač namontovaná na hliníku, práškovo lakovaná, ručne voskovaná oceľ, zváraný a práškovo lakovaný hliník, práškovo lakovaný hliníkový ohýbaný drôt, 100 x 74 x 6 cm
- 17 Landings (3708.9, Statics), 2022**
C-tlač namontovaná na hliníku, práškovo lakovaná, ručne voskovaná oceľ, zváraný a práškovo lakovaný hliník, práškovo lakovaný hliníkový ohýbaný drôt, 74 x 100 x 7 cm
- 18 Landings (11561.1, Ogle), 2022**
C-tlač namontovaná na hliníku, práškovo lakovaná, ručne voskovaná oceľ, zváraný a práškovo lakovaný hliník, práškovo lakovaný hliníkový ohýbaný drôt, 100 x 74 x 7 cm

Clementines:

Clementines, najnovšia séria Magali Reus, vychádza z francúzskych pohárov na zavrániny Bonne Maman, ktoré asertívne vystupujú zo steny. Ich povrch, ktorý je kuriózne oveľa väčší ako v realite, nesie niečo, čo Reus nazýva „domácim graffiti“, ktoré hovorí o opätovnom použití. Ide o ručne písané čmáranice a poznámky, štítky všetkých druhov nalepené na sklenných stenách, poznámky o dátumoch, názvoch, obsahu či dekorácie. Cez ich priehľadné telá nahliadame do miniatúrnych mizanscén domácej spotreby. Viečka fungujú rôznorodo ako ciferníky, termostaty, predpovede počasia a obsahujú odkazy na miesta (geografické a osobné), časové údaje – sezónne, cyklické, minulé a budúce.

Candlesticks:

Candlesticks od Magali Reus oživujú úvahy o dodávateľských reťazcoch a metabolických systémoch. Na vrchole týchto vysokých pouličných lúčov s práškovým náterom v zemitej zelenej farbe sú otvorené vlákna žiaroviek nadmerných rozmerov. Pod nimi sú na povrchu stĺpov svietidiel vyryté znaky a čísla vo vizuálnom jazyku milencov vyrezávajúcich do kôry stromov: hodiny slnečného svetla potrebné na pestovanie plodín, priemerná veľkosť úrody, potravinové kilometre. V základni pouličných stĺpov Magali Reus odhaľujú priečne rezy ich vnútornú konštrukciu a neočakávané ponúkajú okázalú scénu ako z inkubátora, kde rastú plodiny vymodelované zo sadry: cuketa, kukuričný klas, maliny.

Landings:

Vo svojej fotografickej sérii *Landings* skúma Reus obraz a symboliku všadeprítomnej misky na ovocie ako iného druhu nádob s estetickým, umeleckohistorickým a sociologickým významom. Exotické ovocie na týchto fotografiách nie je vystavené v bežnej miske na ovocie. Surreálne spočíva medzi troskami stavebných skládok, ktoré sa nachádzajú po celom meste. Ovocie, nasnímané v makrodetaile, pôzuje ako postavy – niekedy odviazané, inokedy plaché – medzi hromadou sušín, prachom z omietky, prázdny plechovkami od farby a obitými podlahovými doskami. Za každým vyhodnoteným kusom exotického ovocia sa skrýva zložitý globálny systém estetiky a symboliky, ako aj poľnohospodárskej výroby, logistiky a dopytu po spotrebe.

ŽIVOTOPIS

Magali Reus (narodená 1981 v Haagu) žije a pracuje v Londýne.

Medzi nedávne a nadchádzajúce samostatné výstavy patria tie v CAPC Bordeaux (2025); Museum Kurhaus Kleve, DE; Galerie Greta Meert, Brusel (obidve 2024); *Le Plat Principal*, CAC Synagogue Delme, FR; *On Like Scenery*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, BE (obidve 2023); *XII*, The Approach, Londýn; *And Orchard*, François Ghebaly, Los Angeles; *A sentence in soil*, Nasher Sculpture Center, Dallas; *Shadow Tonics*, Galerie Fons Welters, Amsterdam (všetky 2022); *Pale Planets*, Nuno Centeno, Porto (2021); *As mist, description*, South London Gallery, Londýn (2018); *Hot Cottons*, Bergen Kunsthall, Bergen; *Night Plants*, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen (obidve 2017); *Mustard*, The Stedelijk Museum, Amsterdam; *Quarters*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín (obidve 2016); *Spring for a Ground*, SculptureCenter, New York; *Particle of Inch*, The Hepworth Wakefield, Wakefield; *Halted Paves*, Westfälischer Kunstverein, Münster (všetky 2015). Magali Reus vystavovala na skupinových výstavách a predstaveniach v Tate Britain, Londýn; ICA, Londýn;

CCS Bard Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson; Kestnergesellschaft, Hannover; LUMA Westbau, Zürich; Kunsthalle Wien, Viedeň; David Roberts Art Foundation, Londýn; Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisabon, De Appel, Amsterdam a British Art Show 8 (putovná).

Magali Reus sa dostala do užšieho výberu na Hepworth Prize for Sculpture za rok 2018 a v roku 2015 získala ocenenie Prix de Rome. Jej práca je zastúpená v mnohých medzinárodných zbierkach vrátane Tate Collection, Spojené kráľovstvo; Stedelijk Museum Amsterdam; Centraal Museum, Utrecht; The Hepworth, Wakefield, Spojené kráľovstvo; Collection CCS Bard Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson; Kunstmuseum Winterthur; Kunstmuseum St. Gallen; Frac Grand Large – Hauts-de-France, Dunkerque; Lafayette Anticipations – Fonds de dotation Famille Moulin, Paríž; Rubell Family Collection, Miami; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín; Arts Council Collection, Spojené kráľovstvo; The Government Art Collection, Londýn; David Roberts Art Foundation, Londýn; The Perimeter, Londýn.



KUNSTHALLE BRATISLAVA
TÍM:

Riaditeľ:
Jen Kratochvíl

Kurátorka programov
pre verejnosť a PR:
Jelisaveta Rapačić

Kurátorka:
Lydia Pribišová

Kurátorka edičného programu:
Jana Vicenová

Mediátori*ky:
Celestína Minichová, Fanny
Pekarčíková, Michaela Badžgoňová,
Simona Farárová, Nikola Valková, Ľuboš
Minich, Michaela Hubalová, Kristína
Hrčková, Daniela Drobná

Stážistky:
Lisa Achammer, Marija Mitić

Manažérka produkcie a prevádzky:
Martina Kotlíriková

Manažér produkcie výstav:
Filip Krutek

Hlavná ekonómka:
Denisa Zlatá

Asistentka:
Janette Flaškayová

Personalista a mzdár:
Anton Švanda

Výkonný grafický dizajnér:
Lukáš Kollár

Kurátor výstavy:
Jen Kratochvíl

Preklad:
Zuzana Jánska

Korektúry:
Jana Vicenová

Program pre verejnosť:
Jelisaveta Rapačić

Produkcia:
Martina Kotlíriková

Produkcia:
Filip Krutek, Alexander Alan Arce, Lukáš
Bičkoš, Lukáš Sobota

Grafický dizajn:
Lukáš Kollár, Michaela Badžgoňová

KUNSTHALLE BRATISLAVA
Nám. SNP 12, 811 06
Bratislava

Otváracie hodiny:
Pon-Ned:
12:00–15:00 _ 15:30–19:00
Uto: zatvorené

FACEBOOK,
INSTAGRAM, YOUTUBE
@Kunsthallebratislava

Zriaďovateľ



Mediálni partneri

