

Dodatok č. 1
ku Kontraktu č. MK-1906/2020-421/22827
na rok 2021
uzatvorený medzi
Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky a
Kunsthalle Bratislava

Článok I.
Účastníci kontraktu

Poskytovateľ: **Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky**
ústredný orgán štátnej správy podľa § 18 ods. 1 zákona č. 575/2001 Z. z.
o organizácii činnosti vlády a organizácii ústrednej štátnej správy
v znení neskorších predpisov
Sídlo: Nám. SNP č. 33, 813 31 Bratislava
Štatutárny zástupca: Natália Milanová, ministerka kultúry SR
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK90 8180 0000 0070 0007 1652
IČO: 00 165 182

(ďalej len „poskytovateľ“)

a

Prijímateľ: **Kunsthalle Bratislava**
príspevková organizácia zriadená Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky podľa §§ 21 až 25 zákona č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov
Sídlo: Dom umenia, Námestie SNP č. 12, 811 06 Bratislava
Štatutárny zástupca: Jan Amann Kratochvíl, riaditeľ
Bankové spojenie: Štátna pokladnica
Číslo účtu: SK65 8180 0000 0070 0063 8970
IČO: 52 832 171

(ďalej len „prijímateľ“)

Preambula

Týmto dodatkom č. 1 sa mení a dopĺňa kontrakt č. MK-1906/2020-421/22827 na rok 2021 (ďalej len „dodatok č.1“), ktorý je podľa uznesenia vlády Slovenskej republiky č. 1370 z 18. decembra 2002 interný plánovací a organizačný dokument, ktorého cieľom je sprehľadniť vzťahy medzi ústredným orgánom štátnej správy a organizáciami v jeho pôsobnosti, v oblasti realizácie činností a ich financovania pri plnení verejných funkcií a verejnoprospešných činností. Dôvodom realizácie dodatku č. 1 je realizácia financovania prioritných projektov podporených poskytovateľom.

Článok II.

Predmet dodatku č. 1

Poskytovateľ a prijímateľ sa dohodli v súlade s Článkom VI ods. 3, Článkom II a Článkom III kontraktu č. MK-1906/2020-421/22827 na rok 2021 (ďalej len „kontrakt“) na zmene nasledovných ustanovení:

- 1) Znenie Článku II – Predmet kontraktu sa mení a dopĺňa nasledovne:
 - d) KHB – hlavné výstavy (50 000 €)
 - realizovať 3 výstavy v roku,
 - zapojiť 25 umelcov do realizácie výstav,
 - zapojiť 6 kurátorov do tvorby výstav,
 - reálna návštevnosť výstav za rok 5 000,
 - digitálna návštevnosť (sociálne siete, youtube.com, ARTBASE, kunsthallebratislava.sk atď.) za rok 25 000,
 - zabezpečiť ohlas v odbornej i širokej verejnosti formou 4 mediálnych výstupov,
 - e) KHB LAB a EXT (20 000 €)
 - realizovať 12 projektov v KHB LAB a EXT v roku,
 - zapojiť 12 umelcov v rámci sólo projektov a 45 umelcov v rámci skupinových projektov,
 - zapojiť 7 kurátorov do projektov,
 - realizovať 9 nových dočasných diel,
 - realizovať medzinárodnú spoluprácu: umelci a kurátori z 5 krajín (jeden z projektov spája všetky krajiny EÚ)
 - reálna návštevnosť výstav za rok 7 000,
 - digitálna návštevnosť (sociálne siete, youtube.com, ARTBASE, kunsthallebratislava.sk atď.) za rok 25 000,
 - zabezpečiť ohlas v odbornej i širokej verejnosti formou 5 recenzií,
 - f) Dokumentácia (20 000 €)
 - oslovovať odoberateľov KHB informácií prostredníctvom newslettera a sociálnych sietí formou 4 výstupov,
 - realizovať 6 hesiel autorít (umelcov) vybraných medzinárodnou porotou v roku 2020 (Martin Kollár, Tomáš Rafa, András Cséfalvay, Juraj Gábor, Erik Binder, Marek Kvetan,
 - realizovať 6 hesiel autorít (umelcov) vybraných medzinárodnou porotou v roku 2021,
 - realizovať 6 hesiel teoretikov a kurátorov,
 - vyprodukovať 3 videodokumenty.
- 2) Znenie Článku III – Platobné podmienky, ods. 2 sa mení a na konci dopĺňa nasledovne:
 2. Príspevok zo štátneho rozpočtu na plnenie činností (ďalej len „príspevok“) je v rámci bežných výdavkov upravený – zvýšený o sumu 90 000,00 € (slovom: deväťdesiat tisíc eur) a v rámci kapitálových výdavkov o sumu 0,00 € (slovom: nula eur).

Zvýšenie príspevku je rozpísané v prílohách č. 1 a 2a až c.
- 3) Doplnenie Znenia Článku IV – Práva a povinnosti účastníkov kontraktu, ods. 4, o písm. e) v znení:
 - e) uskutočňovať presuny finančných prostriedkov medzi jednotlivými prioritnými projektmi pri dodržaní celkového objemu finančných prostriedkov, poskytnutých na ich realizáciu bez súhlasu poskytovateľa.

Článok III. Záverečné ustanovenia

- 1) Tento dodatok č. 1 sa stáva platným a účinným dňom jeho podpísania obidvoma účastníkmi kontraktu č. MK-1906/2020/421/22827 na rok 2021.
- 2) Dodatok č. 1 zverejní každý účastník kontraktu na svojom webovom sídle, a to do 15 dní odo dňa jeho podpisu.
- 3) Neoddeliteľnou súčasťou dodatku č. 1 sú Prílohy č. 1 a 2a -c.
- 4) Dodatok č. 1 môže byť so súhlasom poskytovateľa a prijímateľa zmenený, a to výhradne formou písomných a číslovaných dodatkov.
- 5) Dodatok č. 1 je vypracovaný v dvoch vyhotoveniach, a to jeden rovnopis pre poskytovateľa a jeden rovnopis pre prijímateľa.

Bratislava, 10.3.2021

Natália Milanová
ministerka kultúry SR

Jan Amann Kratochvíl
riaditeľ

Prílohy:

Príloha č. 1 – Zoznam podporených prioritných projektov vrátane ich finančného krytia

Príloha č. 2a až c – Výdavky na jednotlivé prioritné projekty v členení podľa ekonomickej klasifikácie.

Zoznam podporených prioritných projektov vrátane ich finančného krytia

(v eur)

Poradie	Názov prioritného projektu	Prvok	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet
a)	KHB – hlavné výstavy	08T 0103		50 000
b)	KHB LAB a EXT	08T 0103		20 000
c)	Dokumentácia	08T 0103		20 000
SPOLU ZA PRVOK:		08T 0103	0	90 000
SPOLU:			0	90 000

Vypracoval (meno, priezvisko): Rastislav Weidling

Podpis:

Dátum: 22. 2. 2021

Schválil (meno, priezvisko): Jan Amann Kratochvil

Podpis:

Dátum: 22. 2. 2021

Výdavky na jednotlivý prioritný projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie

Výdavky v členení na položky/podpoložky	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť	% plnenia k schválenému rozpočtu	% plnenia k upravenému rozpočtu
Bežné výdavky 600 spolu:	0	50 000			
z toho:					
620 - Poistné a príspevok do poisťovní					
630 - Tovary a služby		50 000			
640 - Bežné transfery					
Kapitálové výdavky 700 spolu:	0	0			
z toho:					
711 - Nákup pozemkov a nehmotných aktív					
712 - Nákup budov, objektov alebo ich častí					
713 - Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia					
714 - Nákup dopravných prostriedkov všetkých druhov					
716 - Prípravná a projektová dokumentácia					
717 - Realizácia stavieb a ich technického zhodnotenia					
718 - Rekonštrukcia a modernizácia					
719 - Ostatné kapitálové výdavky					
Výdavky celkom 600 + 700	0	50 000			
Financovanie projektu podľa zdrojov					
111 - Štátny rozpočet		50 000			
11E1 - Finančný mechanizmus EHP					
11E2 - Spolufinancovanie z rozpočtu kapitoly					
11E3 - Nórsky finančný mechanizmusy					
11E4 - Spolufinancovanie z rozpočtu kapitoly					
42 - Zdroje zo zisku					
43 - Zdroje z predaja majetku					
46 - Iné zdroje vyššie neuvedené					
70 - Iné zdroje					

Vypracoval (meno, priezvisko): Rastislav Weidling
Podpis:
Dátum: 22. 2. 2021

Schválil (meno, priezvisko): Jan Amann Kratochvíl
Podpis:
Dátum: 22. 2. 2021

Poznámka:

V rámci ekonomickej klasifikácie je potrebné uviesť do najnižšej úrovne - podpoložky údaje, ktoré organizácia rozpočtuje a čerpá.- ktoré sú pre ňu aktuálne
Upravený rozpočet a skutočnosť sa budú vykazovať pri hodnotení plnenia úloh vyplývajúcich z dodatku č. 1 a to k 30.6. a 31.12.

Výdavky na jednotlivý prioritný projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie

Výdavky v členení na položky/podpoložky	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť	% plnenia k schválenému rozpočtu	% plnenia k upravenému rozpočtu
Bežné výdavky 600 spolu:	0	20 000			
z toho:					
620 - Poistné a príspevok do poisťovní					
630 - Tovary a služby		20 000			
640 - Bežné transfery					
Kapitálové výdavky 700 spolu:	0	0			
z toho:					
711 - Nákup pozemkov a nehmotných aktív					
712 - Nákup budov, objektov alebo ich častí					
713 - Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia					
714 - Nákup dopravných prostriedkov všetkých druhov					
716 - Prípravná a projektová dokumentácia					
717 - Realizácia stavieb a ich technického zhodnotenia					
718 - Rekonštrukcia a modernizácia					
719 - Ostatné kapitálové výdavky					
Výdavky celkom 600 + 700	0	20 000			
Financovanie projektu podľa zdrojov					
111 - Štátny rozpočet		20 000			
11E1 - Finančný mechanizmus EHP					
11E2 - Spolufinancovanie z rozpočtu kapitoly					
11E3 - Nórsky finančný mechanizmusy					
11E4 - Spolufinancovanie z rozpočtu kapitoly					
42 - Zdroje zo zisku					
43 - Zdroje z predaja majetku					
46 - Iné zdroje vyššie neuvedené					
70 - Iné zdroje					

Vypracoval (meno, priezvisko): Rastislav Weidling
Podpis:
Dátum: 22. 2. 2021

Schválil (meno, priezvisko): Jan Amann Kratochvíl
Podpis:
Dátum: 22. 2. 2021

Poznámka:

V rámci ekonomickej klasifikácie je potrebné uviesť do najnižšej úrovne - podpoložky údaje, ktoré organizácia rozpočtuje a čerpá.- ktoré sú pre ňu aktuálne
Upravený rozpočet a skutočnosť sa budú vykazovať pri hodnotení plnenia úloh vyplývajúcich z dodatku č. 1 a to k 30.6. a 31.12.

Výdavky na jednotlivý prioritný projekt v členení podľa ekonomickej klasifikácie

Výdavky v členení na položky/podpoložky	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť	% plnenia k schválenému rozpočtu	% plnenia k upravenému rozpočtu
Bežné výdavky 600 spolu:	0	20 000			
z toho:					
620 - Poistné a príspevok do poisťovní					
630 - Tovary a služby		20 000			
640 - Bežné transfery					
Kapitálové výdavky 700 spolu:	0	0			
z toho:					
711 - Nákup pozemkov a nehmotných aktív					
712 - Nákup budov, objektov alebo ich častí					
713 - Nákup strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia					
714 - Nákup dopravných prostriedkov všetkých druhov					
716 - Prípravná a projektová dokumentácia					
717 - Realizácia stavieb a ich technického zhodnotenia					
718 - Rekonštrukcia a modernizácia					
719 - Ostatné kapitálové výdavky					
Výdavky celkom 600 + 700	0	20 000			
Financovanie projektu podľa zdrojov					
111 - Štátny rozpočet		20 000			
11E1 - Finančný mechanizmus EHP					
11E2 - Spolufinancovanie z rozpočtu kapitoly					
11E3 - Nórsky finančný mechanizmusy					
11E4 - Spolufinancovanie z rozpočtu kapitoly					
42 - Zdroje zo zisku					
43 - Zdroje z predaja majetku					
46 - Iné zdroje vyššie neuvedené					
70 - Iné zdroje					

Vypracoval (meno, priezvisko): Rastislav Weidling
Podpis:
Dátum: 22. 2. 2021

Schválil (meno, priezvisko): Jan Amann Kratochvíl
Podpis:
Dátum: 22. 2. 2021

Poznámka:

V rámci ekonomickej klasifikácie je potrebné uviesť do najnižšej úrovne - podpoložky údaje, ktoré organizácia rozpočtuje a čerpá.- ktoré sú pre ňu aktuálne
Upravený rozpočet a skutočnosť sa budú vykazovať pri hodnotení plnenia úloh vyplývajúcich z dodatku č. 1 a to k 30.6. a 31.12.



Návrh prioritného projektu

na rok
2021

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia a kreativity

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Kunsthalle Bratislava

Názov projektu: „KHB – hlavné výstavy“

Termín začatia projektu: Február 2021

Termín ukončenia projektu: December 2021

Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu Investičný projekt Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

V návaznosti na zmenu pozice ředitele Kunsthalle Bratislava a výsledky vyhodnocení financování prvního návrhu Prioritních projektů pro rok 2021 představujeme úpravy programu hlavních výstavních aktivit instituce. V návaznosti na dobrou tradici konfrontování široké veřejnosti s progresivními proudy současného vizuálního umění KHB představí tři hlavní výstavy určené pro 1. poschodí svého sídla. Jednotlivé výstavní projekty nabízí variabilitu formátů, přístupů i geografické orientace na lokální produkci, širší region i mezinárodní uměleckou scénu.

První výstavou v hlavním výstavním sále bude sólová prezentace nových děl i adaptace existujících prací etablovaného chorvatského umělce Igora Eskinja, připravenou mezinárodně aktivním kurátorem Tevžem Logarem ze Slovinska za spolupráce kurátorky KHB Lýdie Pribišové a Jana Amanna Kratochvila. Eskinjovy místně specifické instalace přímo zareagují na bohaté architektonické tvarosloví výstavních i nevýstavních prostorů KHB.

Výstava byla původně zamýšlena KHB LAB, ale v přihlédnutí k relevanci díla i doporučení Galerijní rady KHB byla adaptována pro hlavní výstavní prostor.

V rámci mise KHB zprostředkovávat mezinárodní kontakty a etablovat nové sítě spolupráce proběhne na přelomu léta a podzimu projekt s pracovním názvem Postcukorná ekológia (New Agrarianism/ Post-Sucrose Ecologies) jako vyvrcholení víceletého projektu Eastern Sugar. Výstava vzniká ve spolupráci se SNG a dalšími partnerskými subjekty. Její záměr dalece překračuje hranice statického výstavního projektu a rozšiřuje a obohacuje svoji rezonanci bohatým performativním i diskurzivním programem.

Posledním hlavním výstavním projektem roku se otevírá nová dlouhodobá spolupráce s Cenou Oskára Čepana. Zatímco v posledních letech COČ putovala mezi jednotlivými institucemi na Slovensku, tímto ročníkem dochází o pokus přímé vzájemně dramaturgicky propojené spolupráce obou subjektů, tedy KHB a COČ. Děje se tak nejen z důvodů vytvoření stabilního zázemí pro fungování ceny, ale také návaznosti na blízkost misí nových partnerů, tedy prezentace relevantních uměleckých pozic ze Slovenska a jejich konfrontace s mezinárodními odborníky i publikem. To cena činí nejen prestižním osazením své poroty, ale ve spolupráci s KHB také možností zprostředkování dalších příležitostí pro finalisty a laureáty ceny na mezinárodním poli.

1) „Igor Eskinja“

V měsících máj - jún plánujeme samostatnou výstavu chorvatského umělce menom **Igor Eskinja** (1975, Rijeka), kterého výstavu bude kurátorovat kurátor Tevž Logar z Ljubljany. Východiskovým bodom výstavy je vznik obrazov bez hypotetického zásahu člověka. Jeho diela pozostávajú zo stôp, projekcií, z akumulácie hmoty v čase. Prítomnosť návštevníkov a ich účasť je dôležitou súčasťou projektu, kde čítanie stôp, predstavivosť smerom k procesom ich vzniku alebo inverzná interaktivita vytvárajú vedomie a príbeh. Eskinja predstaví i site specific inštalácie reagujúce na architektúru Kunsthalle Bratislava založené na optickej ilúzii. Práve touto sériou realizácií sa preslávil na Manifeste 2008. Jedno z diel pracuje s témou náletovej zelene v meste, čo je horúcou témou i v Bratislave. Pripravíme i verejné diskusie s odborníkmi na túto problematiku, prechádzky s nimi vo vybratých lokalitách v Bratislave.

2) „New Agrarianisms / Post-Sucrose Ecologies“

Pripravovaná medzinárodná skupinová výstava pod pracovným názvom „New Agrarianisms / Post-Sucrose Ecologies“ (kurátori: *Maja & Reuben Fowkes*) je súčasťou rozsiahleho partnerského projektu EASTERN SUGAR s výrazným vzdelávacím presahom iniciovaným KHB a Ilonou Németh už na jeseň 2018. Výstava je súčasťou štruktúry a podpory európskeho grantu *Creative Europe*, pričom podmienky grantu počítajú so 40% kofinancovaním realizátorov projektu. **Odporúčame ako vysoký záujem a prioritu MK SR podporiť kofinancovanie tohto projektu**, nakoľko gro nákladov na produkčne mimoriadne nákladné medzinárodné aktivity – v záujme a reprezentácii štátu – pokrývajú získané grantové prostriedky prostredníctvom KHB (administrované SNG).

Úryvok zo sprievodného textu kurátorov: „*Táto výstava prepája vybraných medzinárodných umelcov a umelkyne, aby preskúmala možné scenáre, v ktorých sa transformuje vzťah ľudí a populácie k cukru na báze ekológie. Stavajúc na novom porozumení, že cukor bol „zamotaný“ do globálnych procesov extraktivismu, kolonializmu a nadvlády, uvažujeme nad spôsobmi v rámci ktorých klimatická*



Návrh prioritného projektu

na rok
2021

zmena a strata biodiverzity prinášajú radikálne prehodnotenie pozície cukru v globálnom systéme spotrebiteľského kapitalizmu.“

Rámcový okruh zastúpených umelcov a umelkýň: *Anca Benera, Arnold Estefan, Anetta Mona Chisa, Cooking Sections, Annalee Davies, Fokus Grupa, Ferenc Gróf, Ayesha Hameed, Kiluanji Kia Henda, Tamás Kaszás, Diana Lelonek, Polonca Lovšin, Pedro Neves Marques, Beatriz Santiago Muñoz, Ilona Németh*

Súčasťou projektu bude aj prezentácia rovnomennej interdisciplinárnej publikácie kurátorov resp. editorov (vydané a produkované cez SNG rovnako v rámci grantu *Creative Europe*).

3) „Cena Oskára Čepana v Kunsthalle Bratislava“

Zámerom projektu Cena Oskára Čepana je prostredníctvom súťaže, určenej súčasným vizuálnym umelcom na Slovensku do veku 40 rokov podporiť a propagovať súčasné slovenské vizuálne umenie: motivačne, finančne a výstavnými príležitosťami smerom k samotným prihláseným umelcom, ako aj podporou rozvoja diskurzu o súčasnom vizuálnom umení na Slovensku. Cena Oskára Čepana má za sebou 25 ročnú tradíciu a patrí k špecifickým cenám, ktoré združuje medzinárodný network Young Visual Artists Awards, ktorého vznik iniciovala nadácia Trust for Mutual Understanding pod vedením Wendy Luers so sídlom v New Yorku, USA. Vznikla v polovici deväťdesiatych rokov a odvtedy je kontinuálne udeľovaná každý rok. V portfóliu jej víťazov je dnes už mnoho medzinárodne etablovaných slovenských umelcov. Hlavnou projektovou aktivitou je výstava finalistiek a finalistov súťaže a sprievodné aktivity s ňou spojené. Počas roka predstavuje projekt systematickú spoluprácu s prihlásenými umelcami, ako aj s konkrétnymi finalistkami a finalistami na rôznom stupni vývoja projektu. Výstupmi sú aj verejné prezentačné aktivity finalistiek a finalistov a ich tvorby, uvedenie katalógu, samostatná výstava minuloročného laureáta a iné podujatia, vedúce k ukotveniu projektu v širšom kontexte lokálnej umeleckej prevádzky. Cieľovou skupinou projektu sú ľudia so vzťahom k vizuálnej kultúre, vizuálnemu umeniu a kultúre ako takej, či už na profesionálnej alebo laickej úrovni. Projekt stimuluje a podporuje vznik nových umeleckých diel, ktoré sa môžu stať súčasťou ďalších výstavných podujatí, môžu obohatiť zbierky súčasného umenia na Slovensku alebo v zahraničí, prispieť k rozvoju trhu so súčasným umením, stimulovať kritické myslenie a umenovednú reflexiu. Projekt iniciuje aj cezhraničné a medzinárodné spolupráce, k čomu dopomáha najmä práca s medzinárodne koncipovanou porotou, každoročne obmieňanou o špičkové mená vo svojom obore, ktorých nositelia sú aktívni od Európy po USA.

V porote 26. ročníka zasednú Kathrin Bentele (KW Berlin), Sören Grammel (Kunstmuseum Basel), Edith Jeřábková (UMPRUM, Institute of Anxiety), Margot Norton (New Museum, New York), Jan Verwoert (freelance, Kunstverein Munich, Academy of Umeå)
Navržená kurátorka 26. ročníku: Laura Amann (Kunsthalle Wien)

Cieľ projektu:

- podpora, prezentácia, reflexia a výskum súčasného vizuálneho umenia;
- medzinárodná spolupráca a zviditeľnenie slovenského umenia v zahraničí;
- príprava a realizácia atraktívneho, odborne relevantného výstavného programu v hlavnom priestore KHB;
- mapovanie a sprístupňovanie aktuálneho vizuálneho umenia domácemu, ako aj zahraničnému publiku;
- zachovávanie zvýšenej výstavnej dynamiky KHB (3 výstavy ročne).

Merateľné ukazovatele:

- realizovať 3 výstavy v roku,
- zapojiť 25 umelcov do realizácie výstav,
- zapojiť 6 kurátorov do tvorby výstav,
- reálna návštevnosť výstav za rok 5 000,
- digitálna návštevnosť (sociálne siete, youtube.com, ARTBASE, kunsthallebratislava.sk atď.) za rok 25 000,
- zabezpečiť ohlas v odbornej i širokej verejnosti formou 4 mediálnych výstupov,

Vypracovali (meno, priezvisko):

Mgr. Nina Vrbanová, PhD., Mgr. Jan Amann Kratochvil, Lýdia Pribišová

Podpis:

dňa: 22. 2. 2021

Schválil (meno, priezvisko)

Mgr. Jan Amann Kratochvil

Podpis:

dňa: 22. 2. 2021



Návrh prioritného projektu

na rok
2021

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia a kreativity

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Kunsthalle Bratislava

Názov projektu: „KHB LAB a EXT“

Termín začatia projektu: Január 2021

Termín ukončenia projektu: December 2021

Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu Investičný projekt Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Kunsthalle LAB

Jedným z pilierov základných odborných činností Kunsthalle Bratislava (ďalej “KHB”) je výstavný a vzdelávací program v priestore **Kunsthalle LAB**. Osobitne dbáme na kvalitu, relevanciu a atraktivitu titulov ponúkaných v tejto „výkladnej skrini“, ktorá je prostredníctvom priehľadných výkladov v priamom kontakte s okoloidúcim publikom. Priestor LAB (slová labor, práca, laboratórium - pracovňa majú rovnaké etymologické korene ako labyrint) bude slúžiť ako experimentálny výstavný priestor, projekty sú koncipované s vedomím a využívaním transparentnosti, presklenia, funguje ako priepustná membrána prepájajúca KHB s námestím. Za dôležité považujeme vizuálnu príťažlivosť prezentovaných projektov, ktoré rátajú s neustálym pohľadom zvonka nazerajúcich náhodných divákov. **Kunsthalle LAB** má charakter laboratória, vzniknú tu nové projekty, premenlivé, procesuálne i participatívne diela, k výstavám budú realizované sprievodné programy, exkurzie, diskusie a vzdelávacie programy a workshopy pre rôzne cieľové skupiny (školy, rodiny, dospelí a i.).

Dramaturgia má za cieľ prezentovať najmä výstavy interaktívneho a site-specific charakteru, pracujúce so svetlom a zvukom, s architektúrou, reagujúce na mesto, počítajúce s aktívnou účasťou diváka. Jednu z programových línií predstavujú tiež socio-kultúrne a socio-politicky orientované projekty komunikujúce smerom do verejného priestoru frekventovaného námestia. Program je založený na dynamickom modeli striedania kratších výstav (trvanie spravidla 7 až 8 týždňov).

V roku 2021 sa program KHB LAB zameria na dve voľne koncipované témy, ktoré sa rôznym spôsobom odrážajú v jednotlivých projektoch. Tými témami sú: kritické vzdelávanie a výchova/detstvo a architektonické/urbanistické témy, experimentálna architektúra, zvuk v architektúre. V niektorých prípadoch bude priestor Kunsthalle LAB programovo prepojený s novým výstavným priestorom vo verejnom priestore pred Kunsthalle, nazvaný Kunsthalle EXT (o ňom nižšie), ako aj s inými priestormi v Bratislave.

V roku 2021 priestor Kunsthalle LAB ponúkne celkom 5 výstav so zastúpením domácich i zahraničných umelcov a kurátorov, prevažne zo stredoeurópskeho regiónu (okrem kvality ich tvorby aj z ekologických a ekonomických dôvodov). Na Slovensku je dosiaľ veľmi málo inštitúcií ponúkajúcich kvalitný program zahraničných autorov, jednou z priorít programu LAB je dostať Kunsthalle Bratislava na medzinárodnú mapu súčasného umenia a iniciovať relevantné medzinárodné spolupráce. Výstavy budú sprevádzané verejnými artist talks - rozhovorom s umelcom a kurátorom, viacerých zahraničných umelcov plánujeme zapojiť do master classes na Vysoké škole výtvarných umení (v závislosti od vývinu epidemiologickej situácie). Kurátorkou programu Kunsthalle LAB a Kunsthalle EXT je Lýdia Pribišová, s bohatými domácimi i zahraničnými kurátorskými skúsenosťami.

V súvislosti s osamostatnením KHB a tiež príchodom novej kurátorky Lýdie Pribišovej sa v priestoroch Kunsthalle LAB a Kunsthalle EXT zameriame sa na tieto **inovácie**: program priestoru Kunsthalle LAB bude každoročne zjednotený a previazaný ústrednou témou/témami, priestor Kunsthalle EXT bude prioritne reagovať na aktuálne špecifické témy Bratislavy a verejného priestoru, pribudne program performatívneho umenia vo verejnom priestore (v roku 2021 prinášame tri performatívne projekty reagujúce na kontext, v ktorom sa Kunsthalle Bratislava nachádza) a nadviazanie úzkej spolupráce s Vysokou školou výtvarných umení.

V mesiacoch marec – apríl predstavíme nový projekt talianskeho dua **Grossi & Maglioni** (kurátorka Lýdia Pribišová). Francesca Grossi a Vera Maglioni, (Rím, 1982) pracujú s performatívnymi, divadelnými a participatívnymi princípmi, realizujú site specific inštalácie, workshopy. Vychádzajú z poznatkov z antropológie, rodových štúdií, ale aj z populárnej kultúry ako sci-fi, kabaret a pod. V poslednom čase sa sústreďujú na edukatívne projekty, prácu s detským divákom a rodičmi. V Labe pripravujú site specific výstavu s názvom *Zvieracia matka* a sériu workshopov pre matky s deťmi. Jej ústrednými témami sú rola matky ako ochrankyne, fenomén strachu dieťaťa zo separácie od nej, transformácia vzťahu k matke v rôznych vývinových obdobiach dieťaťa a pod. Výstava je realizovaná v spolupráci s Talianskym inštitútom.



Návrh prioritného projektu

na rok
2021

Obdobie máj – júl bude patriť výstave **Umelci ako deti** pod kuratelou Daniely Čarnej a Lucie Kotvanovej. Výstava s pracovným názvom **Detská tvorba umelcov** je súčasťou výskumu vzdelávacieho oddelenia KHB, zameraného na témy prepájajúce vizuálne umenie a vzdelávanie umením. Projekt má potenciál priblížiť súčasné umenie cez osobný príbeh umelca a jeho detstvo, ktoré zohráva dôležitú úlohu v živote každého z nás. Jeho ambíciou je odkryť a doplniť jednu z chýbajúcich kapitol v domácich dejinách umenia. Zároveň chce poukázať na význam a dosah rozvoja detskej tvorivosti ako jednu z aktuálne diskutovaných tém v širšom rámci a osloviť rodiny, deti aj profesie pracujúce s deťmi. Medzigeneračný výber 25 autorov sa zameria na umelcov a umelkyne generácie 60. rokov (M. Bartuszová, V. Popovič, K. Fulierová a i.), neoficiálnej scény 70.-80. rokov 20. stor. (L. Ďurček, O. Laubert, R. Sikora, P. Rónai, V. Rónaiová, D. Fischer a i.) aj strednej a mladšej generácie (I. Németh, M. Moravčík, S. Masár, A. Cséfalvay, D. Krajčová a i.). Sprievodným materiálom k výstave bude publikácia a edukatívne programy pre deti, školy, rodiny i dospelých. Architektom výstavy je umelec Matej Gavula.

V letných mesiacoch júl – august predstavíme výstavu českej umelkyne **Evy Kořátkovej**, kurátorom bude Jen Kratochvíl. Práca Evy Kořátkovej je komplexná pokiaľ ide o médiá, ktoré používa. Po obsahovej stránke sa odvážne vyrovnáva s vnímaním každodennosti, telesným a emocionálnym priestorom. Jej konceptuálne založený prístup je plný hravosti a tajuplnosti. Nesamozrejmosť všednosti a každodenných predmetov pretvára do performancií a sôch. Výstava bude pozostávať z nových a starších prác.

V september - októbri budeme realizovať projekt poľskej umelkyne **Katarzyny Krakowiak** (1980, Gdańsk, kurátorka: Lýdia Pribišová). Umelkyňa vytvorí nové site specific dielo reagujúce na architektúru budovy, pracujúce so zvukom, inštalované v LABE s presahom do priestoru EXT, ako aj do Poľského inštitútu oproti. Ústrednou témou bude prach (dust). Katarzyna Krakowiak vytvára sochy, objekty, zvukové inštalácie a situácie reagujúce na architektúru, v ktorej sa jej projekt odohráva. Realizovala akustické prostredia (napríklad na Benátskom bienále, nedávno v Nadácii Mies van Der Rohe v Barcelone), rozsiahle inštalácie s využitím existujúcich mestských štruktúr, skúmajúc limity architektúry. Súčasťou projektu budú viaceré workshopy zamerané prioritne na zvuk. V období november - december predstavíme jednu z najvýraznejších slovenských autoriek, **Denisu Lehockú** (1971, Trenčín), pod kuratelou nemenej významného umelca, Borisa Ondreičku. Budú realizovať nový projekt reagujúci na architektúru Labu, pracujúci s osvetlením a transparentnosťou stien výstavného priestoru. Inštalácia by sa mala počas trvania výstavy meniť.

Kunsthalle EXT

Kunsthalle Bratislava sa aktívne zaujíma o verejný priestor (nielen) v jej okolí, snaží sa o jeho kultiváciu a zušľachtenie. Preto vo svojom tesnom susedstve na Treskoňovej ulici od roku 2020 realizuje projekty pod novou značkou "Kunsthalle EXT". Skratka "EXT" ako exteriér, extenzia či exit, zastrešuje objekty a inštalácie, ale aj stretnutia, performancie, diskusie, prechádzky, workshopy či iné efemérnejšie formáty súčasného umenia. Tento priestor je určený práve na rozostrenie hraníc medzi výstavným priestorom a umením v ňom a námestím, verejným priestorom. Program tohto priestoru reaguje na situáciu Bratislavy, interaguje s mestom, nadväzuje i na projekt Živé námestie, <https://zivenamestie.sk/>.

Na realizácii programu bude Kunsthalle Bratislava spolupracovať s Katedrou intermédií VŠVU, zámerom je priblíženie sa tejto jedinej bratislavskej štátnej inštitúcie pracujúcej výlučne so súčasným umením k najmladšej generácii umelcov. Cieľom spolupráce je poskytnúť študentom priestor na prezentáciu, odbornú podporu, skúsenosť s fungovaním inštitúcie, motiváciu realizovať nové projekty, ktoré budú odprezentované širokej verejnosti. Takáto skúsenosť s renomovanou inštitúciou zameranou na súčasné umenie pomôže mladým umelcom zorientovať sa v súčasnom umení, povzbudiť ich k ďalšej tvorbe, i po skončení VŠVU.

V januári - menci 2021 je v priestore **Kunsthalle EXT** inštalované a v novom kontexte interpretované kultové dielo v zahraničí najznámejšieho slovenského umelca **Romana Ondaka** (Žilina, 1966), *SK Parking*. Toto dielo výstižne komentuje situáciu na Treskoňovej ulici, ktorá, ako slepá ulica donedávna slúžila ako parkovisko a aktuálne statočne odoláva rôznym tlakom, aby bola na parkovisko premenená opäť. Dielo pomôže upozorniť na túto, stále trochu nezvyklú situáciu. Ide o skupinu site specific inštaláciu skupiny áut československej výroby so slovenskými ŠPZ značkami z čias socializmu, ktorú autor v roku 2001 zaparkoval pred budovou Secesie, jedného z najprestížnejších výstavných priestorov Viedne, zneisťujúc tak okoloidúcich. A keďže budova Domu umenia a Kunsthalle Bratislava doteraz bojuje s mnohými rezíduami čias spred roku 1989, Ondaková inštalácia, zaparkovanie týchto historických vozidiel dostáva mnohé ďalšie významy. V neposlednom rade reaguje na aktuálnu diskusiu ohľadom novej parkovacej politiky mesta.

Ďalším dielom, osadeným do verejného priestoru **Kunsthalle EXT** a prezentovaným v apríli – máji bude interaktívna socha **Jara Kyšu** (Žilina, 1981), s názvom *Anyone Can Become Anything*. Ide o objekt z vlhkej tvárnej sochárskej hliny, pôsobiaci ako podstavec, ktorý je mäkký, a preto doň môžu okoloidúci vyryť svoje odkazy, posolstvá. Bude zrkadlom Bratislavy, Námestia SNP a Treskoňovej ulice, tvárny objekt funkciou pripomínajúci facebookovú stenu, nástenku, denník pulzujúceho života. Do interakcie s objektom, formou vytvorenia prvých odkazov na ňom zapojíme študentov Katedry intermédií, na ktorej autor pôsobí ako odborný asistent.

Na prelome mája a júna 2021 v spolupráci s Katedrou Intermédií VŠVU, s Ateliérom Jany Kapelovej vystavíme v Kunsthalle EXT inštaláciu **Nikoly Čižmarovej Pamäť nie je pasívny záznam** (kurátorka: Nina Vidovencová). Autorka pracuje so subjektívnou

pamäťou, so spomínaním na ľudí a situácie prvého stretnutia s nimi na troch konkrétnych uliciach mesta. Výstup, ako nad ním Nikol aktuálne uvažuje, by mal byť v podobe veľkorozmernej inštalácie, pravdepodobne z plexiskiel nesúcich text a konštrukcie. Dielo je autorkinou diplomovou prácou, ktorú bude počas výstavy obhajovať.

V období november – december 2021 vystavíme vo verejnom priestore **Kunsthalle EXT** nové dielo slovenského umelca **Mateja Gavulu, Promenáda**, ktoré podobne ako diela Romana Ondaka a Jara Kyšú reagujú na špecifické bratislavské témy. Inštalácia *Promenáda* pozostáva z kamenných blokov, ktoré boli súčasťou travertínového zábradlia na nábreží pri Dunaji. Toto zábradlie bolo vytvorené v rovnakom období, ako budova Kunsthalle, ktorá má travertínové prvky takisto v priečelí. Zároveň je to odkaz na ikonické miesto Bratislavy, i na problematické vplyvy developerských projektov na jej aktuálnu tvár. Projekt plánujeme rozšíriť do budovy bývalého bratislavského prístavu Propeler na nábreží, tu bude predstavená dokumentácia projektu a záznam z performance. Všetky spomenuté projekty budú doplnené sprievodnými aktivitami, okrem iného aj návštevami v ateliéroch umelcov a diskusie s nimi a verejnosťou priamo v ich pracovnom prostredí.

Súčasťou programu **Kunsthalle EXT** je aj program performance, a to talianskeho umelca **Rubena Montiniho** litovskej umelkyne **Egle Budvytyte** a slovenskej umelkyne **Maje Štefančíkovej**.

V máji 2021 prebehne medzinárodné podujatie talianskeho umelca **Rubena Montiniho** *Questo Anonimato È Sovversivo*.

Je putovný projekt, ktorý umelec realizuje s fotografkou Elou Bialkowskou od roku 2017. Spočíva vo vytvorení gigantickej výšivky (30 m) obyvateľmi všetkých krajín EU, väčšina krajín sa prostredníctvom renomovaných inštitúcií už zapojila. Na spoluprácu budú prizvaní profesionáli, amatéri i náhodní okoloidúci. Práce teda budú zavŕšené tlačeným katalógom zloženým z výberu fotografií a videí ilustrujúcich celý proces. Spolupráca s Prometeo Gallery, Miláno.

V júni je na programe performance **Egle Budvytyte** s názvom *Choreography for the Running Male*.

Egle Budvytyte pracuje s myšlienkami ekofeminizmu, sústreďuje pozornosť na prírodné sily, na fungovanie človeka v prírode cez nehierarchickú optiku, prostredníctvom fantázie, cez voľné snové asociácie. Zaujima ju symbolická moc slova, pohybu tela, sila metafory a gesta. Jej tvorba je charakteristická záujmom o krehkosť, zraniteľnosť, ale i rôzne subtílné formy neposlušnosti. V performance **Choreography for the Running Male** skupina deviatich rovnako odetých mužov beží cez mesto. Ich pohyby sú zosúladené v choreografii, pozostávajúcej z gest naznačujúcich celé spektrum evokácií, od hanby, zvädzania až po náznaky odkazujúce k militantnosti. Ich tela sú mohutné, vyšportované, vzhľad drsnácky, niektorí môžu pripomínať pravcových extrémistov, čo ostro kontrastuje s ich jemnými citlivými gestami, so vzájomným držaním sa za ruky. Práca je sondou do stereotypov o socializovanom správaní, ktorého modely máme vštepené do podvedomia. Zhuk mužov pripomína armádu jednotku, ale ich gestá sú poetické, vyvracajú akúkoľvek hrozbu či pocit nebezpečenstva. Dielo je provokáciou, sofistikovaným výsmechom zástancov machizmu, sexizmu, homofóbie. V kontexte Bratislavy, či celého Slovenska, je táto práca vysoko aktuálna a nabáda k scitlivovaniu voči gendrovým otázkam, vyzýva k tolerancii inakosti. Vo V klube pripravíme artist talk a niekoľko dňové pásmo premietanie jej videí.

Na jeseň 2021 uvidíme nové participatívne dielo slovenskej umelkyne **Maje Štefančíkovej**. Umelkyňa v ňom vychádza z reálií Národného osvetového centra, bude pracovať s niektorým segmentom jeho zamestnancov. Dnes sídli v NOC niekoľko kultúrnych inštitúcií. Málokto z nás si uvedomuje, ako funguje ich bežný chod. Údržba spočíva v každodennej starostlivosti o priestory, o kvalitu vzduchu, teplotu, čistotu. Kto vlastne inštitúciu tvorí? Aké sú v nej vzťahy a aká je ich kvalita? Na čom sa v budove NOC zakladá etika jej vnútorného fungovania? Je pre ňu rovnako podstatná ako program, ktorým sa prezentuje navonok? Ako sa stará o ľudí, ktorí v nej pracujú? Cítia sa tam dobre? Majú chuť pracovať? Aké je ich pracovné prostredie? Projekt vedie k potrebe skúmať vzťahy vo všetkých ostatných inštitúciách zdieľajúcich spoločnú budovu, ktoré na šiestich podlažiach tejto administratívnej budovy sídli.

Cieľ projektu:

- podpora, prezentácia a reflexia súčasného vizuálneho umenia;
- príprava a realizácia atraktívneho, odborne relevantného programu;
- dokumentácia, mapovanie a sprístupňovanie aktuálneho vizuálneho umenia domácemu, i zahraničnému publiku;
- nadviazanie spolupráce s výraznými zahraničnými umelcami a inštitúciami s výhľadom na budúcu spoluprácu
- aktívna komunikácia s publikom (v zmysle širokej verejnosti okoloidúcich);
- zachovávanie výstavnej dynamiky Kunsthalle LAB;
- budovanie pozitívneho vzťahu publika k súčasnému umeniu prostredníctvom vzdelávania,
- aktívne rozširovanie a obohacovanie kontextu výstav so zameraním na rôzne cieľové skupiny,
- edukácia v oblasti súčasného vizuálneho umenia a jeho interpretácia,
- zapojenie najmladšej generácie do programu prostredníctvom spolupráce s Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave,
- práca s aktuálnymi témami, v kontexte ktorých sa Kunsthalle Bratislava nachádza,
- vznik nových vysoko relevantných diel domácich i zahraničných autorov rôznych generácií,
- inovatívna umelecká práca s verejným priestorom,
- obohatenie programu KHB o kvalitné performatívne projekty vo verejnom priestore.



MINISTERSTVO
KULTURY
SLOVENSKEJ
REPUBLIKY

Návrh prioritného projektu

na rok
2021

Merateľné ukazovatele:

- realizovať 12 projektov v KHB LAB a EXT v roku,
- zapojiť 12 umelcov v rámci sólo projektov a 45 umelcov v rámci skupinových projektov,
- zapojiť 7 kurátorov do projektov,
- realizovať 9 nových dočasných diel,
- realizovať medzinárodnú spoluprácu: umelci a kurátori z 5 krajín (jeden z projektov spája všetky krajiny EÚ)
- reálna návštevnosť výstav za rok 7 000,
- digitálna návštevnosť (sociálne siete, youtube.com, ARTBASE, kunsthallebratislava.sk atď.) za rok 25 000,
- zabezpečiť ohlas v odbornej i širokej verejnosti formou 5 recenzií,

Vypracoval (meno, priezvisko): Lýdia Pribišová

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. Jan Amann Kratochvíl

Podpis:

Podpis:

dňa: 22. 2. 2021

dňa: 22. 2. 2021



Návrh prioritného projektu

na rok
2021

Kód a názov prvku programovej štruktúry MK SR: 08T 0103 – Podpora kultúrnych aktivít RO a PO

Gestorský organizačný útvar (názov vecnej sekcie/odboru): Sekcia umenia a kreativity

Predkladateľ projektu (názov organizácie): Kunsthalle Bratislava

Názov projektu: „Dokumentácia“

Termín začatia projektu: Február 2021

Termín ukončenia projektu: December 2021

Projekt financovaný z bežných výdavkov/bežného transferu Investičný projekt Iné zdroje financovania (EÚ, štrukturálne fondy)

Stručná charakteristika projektu:

Dokumentácia KHB (všeobecný popis)

Dokumentácia KHB tvorí popri výstavných a prezentačných aktivitách jednu z hlavných priorít odborných činností organizácie. Cieľom širokospektrálnych dokumentačných aktivít a projektov je odborné mapovanie, systematizácia a uchovávanie súčasného slovenského vizuálneho umenia v jeho medzinárodnom kontexte. K štandardnej výbave patria knižné tituly, produkované samostatne vo vlastnej réžii organizácie alebo v spolupráci s externými partnermi.

Projekt Dokumentácia 2021

V rámci predkladaného prioritného projektu s názvom **Dokumentácia 2021** sa dokumentačné aktivity sústreďujú na posilnenie digitálnych (elektronických) výstupov KHB, konkrétne na rozširovanie a aktualizáciu obsahu online databázy ARTBASE. Tento zámer priamo reaguje na prebiehajúcu situáciu okolo globálnej pandémie korona vírusu, ako aj na následnú nutnosť presunu aktivít všetkých galérií do online prostredia.

ARTBASE (všeobecný popis)

Kunsthalle Bratislava vďaka prioritným projektom 2018 a 2019 úspešne realizovala a verejne sprístupnila on-line databázu súčasného slovenského vizuálneho umenia s názvom ARTBASE. V prvej fáze bola vypracovaná obsahovo komplexná štruktúra databázy (dostupná priamo na rozhraní webového sídla KHB), ktorá dnes ponúka užívateľom viac ako 35 hesiel. Od roku 2018 sa tak KHB aj vďaka viacerým projektom databázy profiluje ako moderná galerijná inštitúcia, ktorá zohľadňuje podmienky výmeny, zdieľania a dostupnosti informácií v 21. storočí. Samotná databáza je primárne funkčným dokumentačným nástrojom, ktorý poskytuje relevantné rešerše dostupných informácií zahraničnému publiku. ARTBASE tak súběžne napĺňa ďalšiu z úloh KHB, ktorou je propagácia slovenských umelcov v medzinárodnom kontexte. Vytvorenie každého nového hesla zahŕňa: zbieranie a sumarizáciu dokumentačných materiálov, životopisných informácií; výber a oslovenie teoretika či kurátora pre napísanie odborného textu o konkrétnej autorite; preklad textových materiálov do anglického jazyka; selekciu obrazovej fotodokumentácie autora/autorky; editovanie a proces nahrávania celého obsahu do systému webovej stránky. Reprodukcie jednotlivých diel musia spĺňať štandardy profesionálnej dokumentácie.

Projekt **Dokumentácia 2021** pozostáva z troch strategických častí:

- Zostavenie medzinárodnej komisie:

S cieľom vysokej odbornej kredibility, medzinárodnej spolupráce, ale aj viacpohľadovosti na slovenské vizuálne umenie plánujeme v roku 2021 zostaviť novú päťčlennú komisiu na výber autorít databázy. Funkčné obdobie komisie je spravidla tri roky, pričom jej členovia reprezentujú oblasť krajín V4. Hlavnou úlohou komisie sú nominácie autorít (hesiel) určených na spracovanie a zaradenie do databázy. Hlavné kritériá posudzovania nominovaných autorít pritom sú: generačný fokus (stredná a mladšia stredná generácia žijúcich umelcov), medzinárodný kredit a potenciál umelca, kvalita umeleckej prezentácie v rámci európskeho kontextu, autentický prístup k súčasným témam a formám umenia, kritickosť.

- Doplnenie nových profilov autorít:

Relevantnosť databázy sa odvíja od rozsahu ponúkaných profilov slovenských umelcov. V tomto kontexte je nevyhnutné zabezpečiť pravidelnú a sústavnú tvorbu nových profilov. V roku 2021 plánujeme zaradiť do databázy už nominovaných autorov z predchádzajúceho roka (Martin Kollár, Tomáš Rafa, András Cséfalvay, Juraj Gábor, Erik Binder, Marek Kvetan), ktorých produkcie profilov neboli v roku 2020 podporené formou prioritných projektov. Zároveň je v pláne produkcia nových profilov, ktorých nominantov zvolí menovaná medzinárodná komisia.

- Mediálne rozšírenie existujúcich profilov:



Návrh prioritného projektu

na rok
2021

Vďaka grantu Nadácie mesta Bratislavy, ktorý sa KHB v roku 2020 podarilo získať v plnej výške, vzniklo pre online databázu ARTBASE 6 video-profilov (Stano Masár, Ilona Németh, Jaroslav Kyša, Oto Hudec, Tomáš Rafa, Dorota Sadovská). Projekt bol realizovaný v koprodukcii s portálom Artdispečing.sk. Orientácia na video-dokumenty nachádzala zmysel v rozširovaní mediálnych možností prezentácie umelcov na databáze. Jednotlivé produkované videá dopĺňali ťažisko profilu, ktorým je odborná štúdia z pera významného kunsthistorika či kunsthistoričky. Táto textová časť profilu cieľi na poučenejšieho diváka, pričom samotné video-profily boli určené skôr pre návštevníka stránky, ktorý sa so súčasným umením oboznamuje. Na tvorbe profilov participovali renomovaní odborníci v oblasti súčasného umenia, ktorých prítomnosť mala ambíciu garantovať kredibilitu a relevanciu prezentovaného umenia. Video-dokumenty boli produkované v dĺžke cca 15 minút.

V roku 2021 plánujeme v tomto projekte pokračovať, a to s ambíciou ponúknuť obsah databázy čo najširšiemu publiku. Jednotlivé video-profily nemali totiž len edukačný výsledok, umožnili zvýšiť záujem divákov/diváčky o súčasných umelcov, a to audiovizuálne atraktívnou formou.

V roku 2021 KHB plánuje v rámci predkladaného projektu:

- rozšíriť objem obsahu databázy o 18 nových hesiel a aktualizovať existujúce heslá
- zabezpečiť bilingválnu verziu všetkých textových materiálov
- zostaviť a aktívne spolupracovať s medzinárodnou komisiou pre nomináciu a výber zaradených umelcov
- zber, spracovanie a on-line sprístupnenie dokumentačného materiálu
- medializáciu projektu prostredníctvom cieľenej kampane v domácom a medzinárodnom prostredí
- priebežný vývoj online platformy databázy
- monitoring ohlasov a referencií na databázu
- evaluáciu za rok 2020
- tvorbu video-dokumentov

Celková výška požadovaného príspevku: 20 000 €.

Cieľ projektu:

- dokumentácia súčasného slovenského vizuálneho umenia,
- budovanie pramenného zdroja informácií o súčasnom slovenskom vizuálnom umení;
- zviditeľnenie, edukácia a rozširovanie poznania o umení;
- mapovanie a archivácia umenia v on-line forme;
- zhodnotenie etablovanej sa značky KHB, naplnenie základných úloh inštitúcie.

Merateľné ukazovatele:

- oslovovať odoberateľov KHB informácií prostredníctvom newslettera a sociálnych sietí formou 4 výstupov,
- realizovať 6 hesiel autorít (umelcov) vybraných medzinárodnou porotou v roku 2020 (Martin Kollár, Tomáš Rafa, Andrés Cséfalvay, Juraj Gábor, Erik Binder, Marek Kvetan,
- realizovať 6 hesiel autorít (umelcov) vybraných medzinárodnou porotou v roku 2021,
- realizovať 6 hesiel teoretikov a kurátorov,
- vyprodukovať 3 videodokumenty.

Vypracoval (meno, priezvisko): Mgr. Erik Vilím, PhD.

Schválil (meno, priezvisko): Mgr. Jan Amann Kratochvíl

Podpis:

Podpis:

dňa: 22. 2. 2021

dňa: 22. 2. 2021