

A WINDOW

Anna Hulačová

24/02/2023 – 10/04/2023

Kurátorka / Curator: Tjaša Pogačar

A

V

A

L

S

I

T

A

R

B

E

L

L

A

H

T

S

N

U

K

Under This Strange Sun
Landscape №1:

Pod týmto zvláštnym slnkom
Krajina č.1:

**Edible,
Beautiful,
Untamed**

**Jedlé,
krásne,
neskrotné**

Large swaths of farm fields stretching left and right – land intensely shaped by agriculture. Amidst these relics of a monocultural utopia the weaving of a different kind of story is observed; from the edges of the garden, in the patches between the fields and in the crevices of old farm machinery scattered here and there a different vision of a rural future emerges.

The main protagonists of *Edible, Beautiful, Untamed* aren't human. This is a world of modified organisms and machinery – giant vegetation, hybrid insects, and mutated agricultural equipment. Heavy concrete objects with shapes reminiscent of engines are adorned with intricate ceramic vegetal growth. Plants lean over your head, their monumental size the result of some accidental or engineered genetic modification, or – as it may well be – a humbling of a human perspective and privilege. From a fusion of the organic and technological emerges a vision of post-anthropogenic nature; a perhaps monstrous, perhaps fantastic, feral garden.

The common rural landscape is home to edible cultivated wheat, the beautiful feral daffodil, and the untamed thistle. To Anna, they symbolise various material, species, cultural, and economic interactions and overlapping interests that shape agrarian ecosystems. “Plants are better gardeners than we are” she echoes Emmanuelle Coccia. These solar-powered terraforming alchemists have the capability to influence and shape their environment, creating the conditions necessary for life as we know it. They have also found numerous ways to lure and utilise other organisms as their gardeners and means of transportation and dissemination. In this reciprocal, co-evolutionary relationship both with plants and the machines we use to cultivate them, we too have been – unwittingly – cultivated and transformed. We are but a temporary medium of planetary metabolism and our gardens a site of what seems like some kind of plant-machine conspiracy, secretly co-directing our (agri)cultural (hi)story and imagination.

Now, the anthropocentric spell that made the garden seem tamed is broken and a mysterious techno-organic entanglement of a phantasmagoric landscape machine is revealed. Animated not by fossil fuels but living vegetation, farm engines mutate into plant habitats and ships decorated by abstract patterns. Loosely based on the hydraulic mechanism which modernised agriculture in the early 20th century and turned fields into factories, these diagrams now convey a structure of some different, as yet unknown, technological or star system. Or perhaps a cosmogram? Amidst the furrows, a lone alien(ated) hybrid creature, a “human bumblebee” (as M. Pollan calls us), contemplates its predicament. Three unknown flying organisms – the pollinators – arrive or depart. A crop circle forms, and dances. The scene seems to loop. In the wake of looming eco-collapse, the paranormal mingles with the agricultural. Traditional crafts and materials blend with science fiction, modernist design with gothic ornamentation, ancient myths with folk traditions and popular beliefs, and the esoteric with Christian symbolism. A two-headed human figure observes this exhibition of mutations. They may be terrifying, but they might also be necessary.

In this garden, or rather greenhouse, aesthetics and ideas of bygone times, such as failed modernist and Soviet utopias and 90s retro futurism, when technological advancement promised a brighter future, morph as well. But the atmosphere is not pessimistic. Alien and haunted by the spirits of industrialization, nature no longer provides an idyllic refuge or a return to a pristine “natural state” (and it never did). More akin to Area X than paradise, Anna's garden cultivates the idea of nature as an interdependent ecosystem – a natureculture – shaped by ongoing mutual adaptations and transformations.

You are standing in a field of an ecologically fragile, perhaps catastrophic but not apocalyptic world that calls for reimagining of rural life – a new kind of agro-futurism, one shaped not by the horizon of utopian promises or idealizations of the countryside, but an open future of unknown possibilities.

Tjaša Pogačar

ANNA HULAČOVÁ (1984) graduated from the Academy of Fine Arts in Prague, the Studio of Intermedia Work II under Jiří Přihoda. She has exhibited her work at many institutions, including most recently at Frieze Cork Street in London, Galeria Arsenał in Białystok, Brno House of Arts, Art Encounters Biennial 2021 in Timisoara, MO.CO. Montpellier, Centre Pompidou in Paris, Fondation Louis Vuitton in Paris, Liberec Regional Gallery, East Slovakian Regional Gallery in Košice, 2019 Aichi Triennial in Japan, Casino Luxembourg, Baltic Triennial 13, Prague City Gallery, Prague National Gallery, and Gdansk City Gallery. She currently lives and works in Klučov, Czech Republic. In 2022 the installation *Edible, Beautiful, Untamed* was also exhibited as part of the Art Basel Parcours program.

*

Solo show *Edible, Beautiful, Untamed* is the first episode of an exhibition project titled *Under This Strange Sun*. The second episode of this project will open at Kunsthalle Bratislava on 20 April 2023.

Michael Pollan. *The Botany of Desire: A Plant's-Eye View of the World*. 2001.2001. Random House Trade Paperbacks.

Jeff VanderMeer. *Area X. The Southern Reach Trilogy: Annihilation; Authority, Acceptance*. 2014. FSG Originals.

Naľavo a napravo sa rozprestierajú veľké pásy polí – krajina intenzívne formovaná poľnohospodárstvom. Uprostred týchto pozostatkov monokultúrnej utópie možno pozorovať utkvávanie iného príbehu; z okrajov záhrady, v záplatách medzi poliami a v štrbinách starých poľnohospodárskych strojov roztrúsených kade tade sa vynára iná vízia vidieckej budúcnosti.

Hlavnými hrdinami výstavy *Jedlé, krásne, neskrotné* nie sú ľudia. Je to svet modifikovaných organizmov a strojov – obrovská vegetácia, hybridné hmyzy a zmutovaná poľnohospodárska technika. Zložitý keramický rastlinný porast zdobí ťažké betónové objekty s tvarmi pripomínajúcimi motory. Rastliny sa skláňajú nad tvou hlavou. Ich monumentálna veľkosť je výsledkom nejakej náhodnej alebo umelo vytvorenej genetickej modifikácie, či azda pokorením ľudskej perspektívy a výsady. Zo spojenia organického a technologického vzniká vízia postantropogénnej prírody; možno monštruózna, možno fantastická – divoká záhrada.

V bežnej vidieckej krajine rastie jedlá kultivovaná pšenica, nádherný divoký narcis a neskrotný bodliak, ktoré pre Annu symbolizujú rôzne materiálne, druhové, kultúrne a ekonomické interakcie a prekrývajúce sa záujmy, ktoré formujú agrárne ekosystémy. „Rastliny sú lepšími záhradníkmi ako my,“ odkazuje na slová Emmanuela Cocciu. Títo terraformujúci slnkom poháňaní alchymisti majú schopnosť ovplyvňovať a formovať svoje prostredie a vytvárať podmienky potrebné pre život, ako ho poznáme. Našli tiež množstvo spôsobov, ako nalákať a využiť iné organizmy ako svojich záhradníkov a ako prostriedky na prepravu a rozširovanie. V tomto vzájomnom, koevolučnom vzťahu s rastlinami aj so strojmi, ktoré používame na ich pestovanie, sme boli aj my – nevedomky – kultivovaní* a transformovaní*. Sme len dočasným médiom planetárneho metabolizmu a naše záhrady miestom, ktoré sa zdá byť akýmsi sprisaháním rastlín a strojov, tajne spoluurčujúcim náš (agro)kultúrny príbeh a predstavivosť.

Teraz sa antropocentrické zaklínadlo, vďaka ktorému sa záhrada zdala byť skrotená, láme a odhaľuje sa tajomné techno-organické zapletenie fantazmagorického krajinného stroja. Poľnohospodárske motory, oživené nie fosílnymi palivami, ale živou vegetáciou, mutujú na rastlinné biotopy a lode zdobené abstraktnými vzormi. Tieto schémy, voľne založené na hydraulickom mechanizme, ktorý začiatkom 20. storočia zmodernizoval poľnohospodárstvo a premenil polia na továrne, teraz vyjadrujú štruktúru akéhosi iného, zatiaľ neznámeho technologického alebo hviezdneho systému. Alebo možno kozmogramu? Uprostred brázd osamelý mimozemský hybridný tvor, „ľudský čmeliak“ (ako nás nazýva M. Pollan), uvažuje o svojej ťažkej situácii. Tri neznáme lietajúce organizmy – opelovače – prilietajú alebo odlietajú. Vytvára kruhy v obilí a tancuje. Zdá sa, že scéna sa zacykľuje. V dôsledku hroziaceho ekologického kolapsu sa paranormálne javy miešajú s tými poľnohospodárskymi. Tradičné remeslá a materiály sa miešajú s vedeckou fantastikou, modernistický dizajn s gotickými ornamentmi, staré mýty s ľudovými tradíciami a ľudovou vierou a ezoterické s kresťanskou symbolikou. Túto výstavu mutácií pozoruje dvojhľavá ľudská postava. Môžu byť desivé, ale možno sú aj potrebné.

V tejto záhrade, či skôr skleníku, morfuje aj estetika a predstavy minulých čias, ako sú neúspešné modernistické a sovietske utópie a retro futurizmus 90. rokov, keď technologický pokrok sľuboval svetlejšiu budúcnosť. Atmosféra však nie je pesimistická. Príroda – cudzia a prenasledovaná duchmi industrializácie – už neposkytuje idylické útočisko ani návrat k nedotknuteľnému „prírodnému stavu“ (a ani nikdy neposkytovala). Annina záhrada, ktorá sa viac podobá na Oblasť X než na raj, pestuje predstavu prírody ako vzájomne závislého ekosystému – príroda/kultúra – formovanej neustálymi vzájomnými adaptáciami a premenami.

Nachádzate sa na poli ekologicky krehkého, možno katastrofického, ale nie apokalyptického sveta, ktorý volá po novej predstave vidieckeho života; novou druhu agrofuturizmu, ktorý nie je formovaný horizontom utopických sľubov alebo idealizácií vidieka, ale otvorenou budúcnosťou neznámych možností.

Tjaša Pogačar

ANNA HULAČOVÁ (1984) je absolventkou Akadémie výtvarných umení v Prahe, Ateliéru intermediálnej tvorby II u Jiřího Příhody. Svoje práce vystavovala v mnohých inštitúciách, naposledy na Frieze Cork Street v Londýne, v Galérii Arsenál v Białystoku, v Dome umenia Brno, na Bienále Art Encounters 2021 v Temešvári, v MO.CO. Montpellier, v Centre Pompidou v Paríži, vo Fondation Louis Vuitton v Paríži, v Krajskej galérii v Liberci, vo Východoslovenskej galérii v Košiciach, na Trienále Aichi 2019 v Japonsku, v Casino Luxembourg, na Baltskom trienále 13, v Galérii hlavného mesta Prahy, v Národnej galérii v Prahe a v Galérii mesta Gdansk. V súčasnosti žije a pracuje v Klučove v Českej republike. Inštalácia *Jedlé, krásne, neskrotné* bola vystavená aj v rámci programu Art Basel Parcours v Bazileji.

*

Samostatná výstava *Jedlé, krásne, neskrotné* je prvou epizódou výstavného projektu s názvom *Pod týmto zvláštnym slnkom*. Druhú časť tohto projektu otvoríme v Kunsthalle Bratislava 20. apríla 2023.

Michael Pollan. *The Botany of Desire: A Plant's-Eye View of the World*. 2001. 2001. Random House Trade Paperbacks.

Jeff VanderMeer. *Oblasť X: Anihilace, Autorita, Adaptace*. 2015-2017. Argo.

Kurátorka výstavy /
Curator of the exhibition:
Tjaša Pogačar

Edičné aktivity v angličtine /
English text copy-editing:
Jon Derganc

Preklad / Translation:
Denisa Tomková

Program pre verejnosť /
Public program:
Jelisaveta Rapaic

Produkcia / Production:
Martina Kotláriková

Produkcia a inštalácia výstavy /
Exhibition production
& installation:
Filip Krutek,
Alexander Alan Arce,
Robert Púček

Grafický dizajn / Graphic Design:
Lukáš Kollár

KUNSTHALLE
BRATISLAVA
TEAM / TÍM:

Riaditeľ / Director :
Jen Kratochvíl

Kurátorka programov
pre verejnosť a PR /
Public Program Curator & PR:
Jelisaveta Rapaic

Kurátorka / Curator:
Lýdia Pribišová

Kurátorka edičného programu /
Curator of Editorial Programming:
Denisa Tomková

Mediátori*ky / Mediators:
Rebecca Kolenová, Celestina
Minichová, Naďa Rezníčková,
Simona Farárová, Nikola Valková,
Luboš Minich

Stážisti*ky / Interns:
Sofie Gombert, Kaez Tjoe-Fat

Manažérka produkcie a prevádzky /
Production Manager:
Martina Kotláriková

Manažér produkcie výstav /
Exhibition Production Manager:
Filip Krutek

Hlavná ekonómka /
Chief Economist:
Denisa Zlatá

Asistentka / Assistant:
Janette Flaškayová

Personalista a mzdár /
Personnel and Salaries Manager:
Anton Švanda

Výkonný grafický dizajnér /
Executive Graphic Designer:
Lukáš Kollár

KUNSTHALLE BRATISLAVA
Nám. SNP 12, 811 06
Bratislava

Otváracie hodiny / Opening hours:
Pon-Ned / Mon-Sun:
12:00–15:00_15:30–19:00
Uto / Tue: zatvorené / closed

FACEBOOK,
INSTAGRAM, YOUTUBE
Kunsthallebratislava

Zriaďovateľ
/ Founder



Podakovanie /
Acknowledgment

hunt kastner gallery

Mediálni partneri
/ Media partners



• t a s r . : RÁDIO DEVÍN

CITYLIFE.SK

b l o k

Flash Art

◀ GoOut