

A
V
A
L
S
I
T
A
R
B
E
L
L
A
H
T
S
N
U
K

**Nemá medze,
čo od teba
živý svet bude
žiadať.***

Semestrálny projekt + výstava
Ateliéru vvv (Katedra Intermedií
Vysokej školy výtvarných umení
v Bratislave)

**There is no end
To what a living
world Will
demand of you.***

The semester project + exhibition
of Studio vvv (the Department of
Intermedia of the Academy of Fine
Arts and Design in Bratislava)

Lenka Adamcová / Zoli Baráth / Alan Bujdák / Jakub
Cerulík / Ellen Denková / Kateřina Dobřanská / Samo
Dzurek / Samuel Hošek / Michal Chromiak / Lukáš Karaba
Marcel Korec / Paula Malinowska / Dajana Marcinková
Kristián Németh / Lýdia Ondrušová / Jozef Pilát / Petra
Nela Pučeková / Jelisaveta Rapaic / Viktória Revická
Lukáš Sobota / Tatiana Takáčová / Martin Toldy / Terézia
Tomková / Imrich Veber / Alexander Zigo / Erik Ždiľa

01 AKADÉMIA POCITOV Myšlienkový rámec

*Viera spúšťa a vedie činy,
alebo nerobí vôbec nič.**

Výstava *Nemá medze, čo od teba živý svet bude žiadať*** je výsledkom práce Ateliéru vvv v zimnom semestri 2022. Tento semester je z teoretického hľadiska akýmsi doznievaním letného semestra 2022, počas ktorého vo vedení ateliéru Martina Piačeka nahradila hosťujúca pedagogička, teoretička a riaditeľka bak. basis voor actuele kunst v Utrecht, Mária Hlavajová. Program v skratke charakterizuje rozširovanie umeleckého „toolboxu“ pre potreby súčasného sveta, ktorý by sme mohli popísať ako svet permakrízy – permanentnej krízy – alebo lepšie povedané, permanentného pocitu krízy. Môže vo svete narušených vzťahov a informačnej presytenosti prinášať umenie pocit zakorenenia? Môže nastoľovať atmosféru pochopenia a vytvárať realizovateľné vízie sveta, v ktorom sme si k sebe na osi prírodo-kultúr navzájom bližšie? A hlavne, môže si pritom zachovať jazyk kritiky, vtipu či subverzie?

Ako kolektív ateliéru citíme potrebu oslavovať individuálne autorské pozície a vízie, zároveň sa však snažíme o nájdenie jednoty a zaujíma nás emancipačný potenciál tohto hľadania. Nad výstavou uvažujeme ako nad otvoreným listom adresovanom vlastnej minulosti, no nebojíme sa odvážne snívať aj o víziách kvalitnejších zajtrajškov. To všetko spolu, slovami Donny Haraway premiešavame do tučnej prítomnosti (*thick present*).

*Zázračný talent je vo svojej podstate prispôsobivosť a vytrvalá, konštruktívna posadnutosť. Bez vytrvalosti zostáva nadšenie okamihu. To, čo zostáva bez prispôsobivosti, môže sklŕnuť do ničivého fanatizmu. Bez konštruktívnej posadnutosti nie je vôbec nič.**

Tento verš je mentálnou kartografiou výstavy, ako aj myšlienkovým východiskom našej semestrálnej práce. Zároveň sa jedná o otvárajúci citát z knihy Octavie Butler, ktorá sprevádza našu prácu v ateliéri. Je to čítanie odvážne, v myslení i v jazyku. Je to kniha, ktorá sa nebojí nanovo premýšľať o svete vo víziách, ktoré sa na prvý pohľad zdajú až príliš fantastické. Je to príbeh, ktorý na ruinách starého umierajúceho sveta necháva klíčiť komunity založené na vzájomnej opatere. Ľudské spoločenstvá v dystópii nezachráni žiaden technovizionár*ka, ani všemohúce božstvo, ale scitlivenie sa pre samotný svet a prahunie po vzťahu s ním.

A takto chceme vnímať aj výtvarné umenie vo všetkých jeho podobách. Ako nástroj, ktorý má potenciál otvárať nečakané vízie. Nechceme ale poučujúce, moralizujúce umenie. Nie. Zaujíma nás umelecká výpoveď, ako šanca nechať sa objasniť vierou v krásno, divno, alebo hoci aj trápno. Vnímame totiž umenie ako sériu praxí, veľmi diverzných; od aktivizmu, až po jemnú poetiku. Hlavne úprimne, ak sa dá, s nadhľadom a s citom pre detail.

02 AKO VYVÁŽIŤ LÁSKAVOSŤ A NÁROČNOSŤ? Kurátorský prístup

*Prijmite svoje rozdielnosti
a zjednoťte sa.**

Výstava je mozaikou individuálnych výstupov študentov*tiiek a absolventov*tiiek intermedialného - medzi-žánrového Ateliéru vvv. Forma výstavy zodpovedá povahe aktuálneho semestra, využívajúca priestory Kunsthalle Bratislava vo viacvrstvovej obsahovej rovine. Umiestnenie diel – objektových, textuálnych i multimedialných, si kladie za ambíciu miesto-citlivo reagovať aj na samotnú architektúru, dokonca si ju jemne prisvojiť, či narušiť.

Ako už názov tejto časti naznačuje, metóda vzniku výstavy (a v podstate celého procesu výučby) je neustále balansovanie horizontálneho vyjednávania i kurátorskej (pedagogickej) vízie. Ako kurátori prichádzame s iniciatívou a návrhmi, zároveň podnecujeme proces kolektívneho schvaľovania či zmeny každého tvorivého kroku. Kolektív je zapojený do celého zámeru, všetkým osobnostiam je otvorená neustála možnosť vlastnej iniciatívy a navrhnutia zmeny či ďalšieho postupu. Veríme, že sa tak buduje spoločná skúsenosť s procesom tvorby i stotožnenie sa s finálnym výsledkom. Horizontalita a priateľskosť sa vždy nutne miešajú s prísnosťou termínov, záväzkov a nekompromisnými tabuľkami rozpočtov. Podobne, ako v post akademickej praxi.

03 O ATELIÉRI VVV

Ateliér vvv (vizuálne - verbálne - verejné) založili v roku 2018 umelec a pedagóg Martin Piaček a grafický dizajnér a umelec Dávid Koronczi na katedre Intermedii na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Aktuálne v jeho vedení pôsobí na produkčnej pozícii aj umelkyňa Petra Nela Pučeková. Ateliér vvv vytvára inkluzívne a podnetné prostredie, v ktorom sa umenie chápe ako jazyk, komentár a snaha o príspevok k individuálnemu aj komunitnému utváraniu sveta. Umenie vnímame ako užitočnú a dôležitú súčasť života, neustále si však pripomíname aj jeho podmanivosť, potenciál ohúriť a tak isto jeho formálne odlišnosti od ostatných humanitných vied, či kreatívnych praxí. Slovo „verejné“ v názve ateliéru odkazuje na orientáciu smerom na prax, ktorá v sebe nesie solidaritu s inými, vízie lepších budúcností a návrhy ich tvorby.

*Škola spúšťa a vedie činy,
alebo (z pohľadu prítomnosti)
nerobí vôbec nič.***

* Octavia E. Butler. 2021. *Podobenství o rozsévání*, Argo. (z anglického originálu: Octavia E. Butler. 1993. *Parable of the Sower*. New York: Open Road Media)

** Ateliér vvv nepresne citujúci Octaviu Butler

01 ACADEMY OF FEELINGS Thought Framework

*Belief Initiates and guides action
Or it does nothing.**

The exhibition *There is no end To what a living world Will demand of you** is the result of the work of Studio vvv in the winter semester 2022. From a theoretical point of view, the project is a result and continuation of the previous summer semester 2022, when Martin Piaček was replaced in the leadership of the studio by Mária Hlavajová, a visiting lecturer theoretician and director of bak. basis voor aktuelle kunst in Utrecht. The programme can be briefly characterised as the expansion of the artistic “toolbox” for the needs of the contemporary world, which could be described as a world of permacrisis - a permanent crisis - or better said, a permanent sense of crisis. Can art provide a sense of rootedness in a world of disrupted relationships and information oversaturation? Can it establish an atmosphere of understanding and create viable visions of a world in which we are closer to each other on the nature-culture axis? Most importantly, can it retain a language of critique, wit or subversion?

As a studio collective, we feel the need to celebrate positions and visions of individual authors, but at the same time, we strive to find unity and the emancipatory potential of this quest. We think of the exhibition as an open letter addressed to our own past, but we are not afraid to dream boldly of visions of a better tomorrow. All of this, in the words of Donna Haraway, is blended together into a thick present.

*PRODIGY IS, AT ITS essence, adaptability and persistent, positive obsession. Without persistence, what remains is an enthusiasm of the moment. Without adaptability, what remains may be channeled into destructive fanaticism. Without positive obsession, there is nothing at all.**

This verse is a mental cartography of the exhibition, as well as the ideological starting point of our semestral work. It is also the opening quote from Octavia Butler's book, which has been influential for our work in the studio. It is a bold reading, in thought and in language. It is a book that is not afraid to think anew about the world in visions that at first glance seem all too fantastic. It is a story that lets communities based on mutual care sprout on the ruins of an old dying world. Human communities in dystopia will not be saved by any techno-visionary or omnipotent deity, but by a sensitization to the world itself and a yearning for a relationship with it.

This is how we want to see visual art in all its forms. As a tool that has the potential to open up unexpected visions. But we don't want a lecturing, moralising art. No. We are interested in artistic testimony, as a chance to be embraced by a belief in the beautiful, the strange, or even the embarrassing. We see art as a series of practices, very divergent; from activism, to subtle poetics. Lastly, we want to do art honestly and with insight and attention to detail.

02 HOW TO BALANCE KINDNESS AND DEMANDING NATURE? A curatorial approach

*Embrace diversity.
Unite**

The exhibition is a mosaic of individual outputs produced by students and graduates of the intermedia - inter-genre Studio vvv. The form of the exhibition corresponds to the nature of the current semester, using the spaces of Kunsthalle Bratislava in a multi-layered content plane. The placement of the works – object-based, textual and multimedia – aims to respond to the architecture itself in a place-sensitive way, even to subtly appropriate or distort it.

As the title of this section suggests, the method of the exhibition's creation (and indeed the entire teaching process) is a constant balancing act of both horizontal negotiation and curatorial (pedagogical) vision. As curators, we come up with initiatives and suggestions, while at the same time stimulating a process of collective approval or change for each creative step. The collective is involved in the whole project, all personalities are open to the constant possibility of their own initiative and suggesting a change or a way forward. We believe that this builds a shared experience of the creative process and identification with the final outcome. Horizontality and camaraderie are always necessarily mixed with the rigour of deadlines, commitments and the uncompromising spreadsheets of budgets. Similarly, as in post academic practice.

03 ABOUT THE STUDIO VVV

The Studio vvv (visual-verbal-public) was founded in 2018 by artist and teacher Martin Piaček and graphic designer and artist Dávid Koronczí at the Department of Intermedia of the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. Currently, the artist Petra Nela Pučeková is also working in the management of the studio as a producer. The Studio vvv creates an inclusive and stimulating environment where art is understood as language, commentary and an effort to contribute to both the individualistic and community orientated shaping of the world. We see art as a useful and important part of life, but we are also constantly reminded of its captivating nature, its potential to amaze, and its formal differences from other humanities or creative practices. The word “public” in the studio's name refers to an orientation towards a practice that carries solidarity with others, visions of better futures and proposals for their creation.

*School triggers and guides actions,
or (from the perspective of the
present) it does nothing at all.***

* Octavia E. Butler. 1993. *Parable of the Sower*. New York: Open Road Media.

** Studio vvv inaccurately quoting Octavia Butler.



KUNSTHALLE
BRATISLAVA
TEAM / TÍM:

Riaditeľ / Director :
Jen Kratochvíl

Kurátorka programov
pre verejnosť a PR /
Public Program Curator & PR:
Jelisaveta Rapaic

Kurátorka / Curator:
Lýdia Pribišová

Kurátorka edičného programu /
Curator of Editorial Programming:
Denisa Tomková

Mediátorky / Mediators:
Rebecca Kolenová, Celestina
Minichová, Naďa Rezníčková,
Simona Farárová

Manažérka produkcie a prevádzky /
Production Manager:
Martina Kotlíriková

Manažér produkcie výstav /
Exhibition Production Manager:
Filip Krutek

Hlavná ekonómka /
Chief Economist:
Denisa Zlatá

Asistentka / Assistant:
Janette Flaškayová

Personalista a mzdár /
Personnel and Salaries Manager:
Anton Švanda

Výkonný grafický dizajnér /
Executive Graphic Designer:
Lukáš Kollár

KUNSTHALLE BRATISLAVA
Nám. SNP 12, 811 06
Bratislava

Otváracie hodiny / Opening hours:
Pon-Ned / Mon-Sun:
12:00–15:00_15:30–19:00
Uto / Tue: zatvorené / closed

FACEBOOK,
INSTAGRAM, YOUTUBE
Kunsthallebratislava

Kurátori výstavy /
Curators of the exhibition:
Martin Piaček & Dávid Koronczi

Edičné aktivity a preklad /
Editing and translation:
Denisa Tomková

Program pre verejnosť /
Public program:
Ateliér vvv / Studio vvv,
Jelisaveta Rapaic

Produkcia / Production:
Petra Nela Pučeková,
Martina Kotlíriková

Produkcia a inštalácia výstavy /
Exhibition production
& installation:
Ateliér vvv / Studio vvv

Grafický dizajn / Graphic Design:
Lukáš Kollár

Podakovanie / Thanks:
Mária Hlavajova
kristína országhová
Katedra intermédií
Mira Keratová
Lucia Tkáčová
Plural architekti
Jaroslav Baláž

Zriaďovateľ
/ Founder



Partneri výstavy
/ Exhibition partners

Vysoká škola
výtvarných umení
v Bratislave

Mediálni partneri
/ Media partners



• t a s r • :RÁDIO DEVIN

