

VERNISÁŽ / OPENING

19. septembra 2014 o 17:00 hod.
September 19th 2014 at 5 pm

KARL SALZMANN

Vlnové štúdie / Wave Studies

Kurátorka / Curator: Katia Huemer

Trvanie výstavy / Duration:

20. septembra - 23. októbra 2014

September 20th - October 23rd 2014

Dom umenia/Kunsthalle Bratislava

Nám. SNP 12, 812 34 Bratislava

Slovenská republika

www.kunsthallebratislava.sk



S finančnou podporou
With financial support



Generálny partner
General partner



Zriaďovateľ Slovenského centra vizuálnych umení
Founder of Slovak Center of Visual Arts



Partner
Partner

rakúske | kultúrne | fórum^{hts}

Vlnové štúdie KARL SALZMANN Wave Studies

Karl Salzmann (nar. 1979) sa od začiatku 90. rokov zaoberá skúmaním zvuku, experimentálnou hudbou a súčasnými hudobnými fenoménmi. Počas svojho intenzívneho skúmania zvukov, rytmu a ich audiovizuálnych podôb si našiel cestu k formálnemu jazyku, ktorý sa vyznačuje jednoduchosťou a zdržanlivosťou vzhľadom na pohyb a tón. Autor zbytočne neplytvá materiálom, aby znázornil oba tieto základné rysy svojich diel a dostal ich do centra pozornosti. Jednoduché a predvídateľné sú aj procesy tvorenia jeho diel, ich strojovo pravidelné opakovania sú automatizované. Spektrum akustických a formálnych aspektov v Salzmannových prácach je aj napriek tomu široké, rovnako ako aj konštruktivistický základ, prostredníctvom ktorého je zvuk a s ním spojený pohyb (a naopak) znázornený ako skulpturálny proces, pričom výsledkom tohto procesu nemusí byť nevyhnutne iba skulptúra. Jeho diela majú často prototypický charakter a predstavujú pokus zobrazit tóny využitím vizuálnej formy.

Vlnové štúdie sú Salzmannovým umelecko-vedeckým vyjadrením výskumov prirodzených akustických fenoménov. Už v časoch renesancie si boli umenie a veda (a tak aj umenie a technika) veľmi blízke. Preto príroda a technika v žiadnom prípade nie sú vzájomnými protikladmi, iba si vyžadujú skúmanie spoločných foriem vyjadrenia. Salzmann nevyjadruje svoj záujem o akustické fenomény imitovaním ich prejavov, skôr spoznáva ich zákonitosti a pretavuje ich do svojho umenia. Jeho experimentálne audiokinetické inštalácie verne opisujú jednoduché fyzikálne zákony. Ale práve kvôli svojej nijako neprizdobenej jednoduchosťi vzbudzujú u diváka pocity veľkej fascinácie.

Dielo Nauma Gaba **Kinetická konštrukcia** z rokov 1919/20, dielo, ktoré ohlásilo moment zrodu kinetiky, je vzhľadom na viditeľnú časť tohto umeleckého diela extrémnym príkladom redukcie materiálu. Pozostáva zo zvislej kovovej tyče, zapustenej do podstavca, ktorá je poháňaná motorom, a pri pohybe vytvára eliptický pohyb. Z metaforického hľadiska to symbolizuje lineárny model ustavičného pohybu vpred, ktorý sa dostáva do úzadia v prospech opakujúcich sa výkyvov nahor a nadol, typických pre život.

Aj u Salzmannu sa vlny pohybujú v plynulých formách, v choreografii pulzovania, nekonečných pohyboch nadol a nahor alebo neprestajných záchvevoch. Nosné materiály, ktoré prispievajú k zviditeľneniu fyzikálnych vzorov, sa menia od jednoduchých káblov (**Vlnová kocka**), gumovej hadice (**Statická vlna**) až po vodu (**Svetlo/Voda/Zvuk/Vzor**) alebo – ako v prípade jedinej tu prezentovanej statickej práce – na bielo lakované drevo, v ktorom je zdanlivo uväznená digitalizovaná sínusová vlna skutočných rozmerov. Aj opakujúce sa zvuky, ktoré prichádzajú s pohybom (alebo je to naopak?), nie sú o nič menej rozmanité a siahajú od nervózneho klopkania po rytmicko-zvukové bzučanie.

Pri pozorovaní akusticko-vizuálnych **Vlnových štúdií** Karla Salzmannu je jedna vec jasná: vlna ide ďalej aj tam, kde už nie je očiam viac viditeľná, uši ju už nezachytia a telo ju už necíti. Je to dynamický princíp, zákon prírody, ktorý upokojuje svojím spohľadným cyklom, ktorý však vďaka nezadržateľnej vlastnej dynamike pôsobí aj znepokojujúco.

Katia Huemer
kurátorka výstavy

Since the early 1990's, Karl Salzmann (born 1979) deals with sound research, experimental music and contemporary musical phenomena. During his intensive work with sounds, rhythm and their various audio-visual forms, he found his way to a form language, which is characterized by its simplicity as well as restraint of movement and sound. To illustrate both these building blocks of his works and to move them to the center of attention, the artist abstained from the use of unnecessary material. The sequences of the works are likewise simple and straightforward, with their repetitions being completely automated. Nonetheless, Salzmann's works feature a wide range of acoustic and formal aspects. With a congruent constructivist approach seemingly resulting in a sculptural process through the utilization of the sound coupled with the movement (and vice versa), the process does not necessarily result in a sculpture. Many of the works create the impression of a prototype and represent the attempt to depict sound in and combined with a visual form.

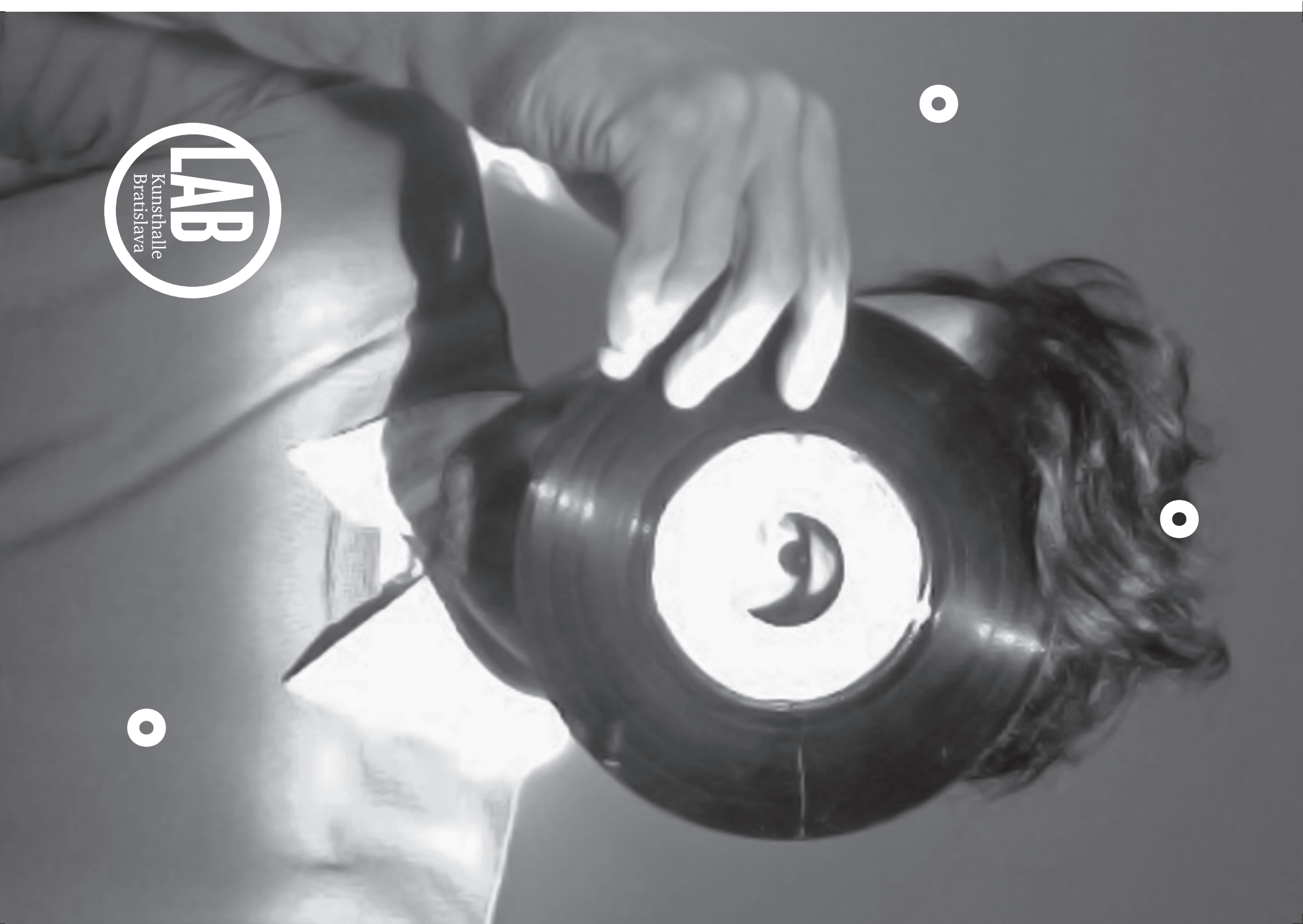
Wave Studies are Salzmann's way of artistically and scientifically presenting interpretations of his research of natural acoustical phenomena. As early as in the time of the renaissance, art and science (and thus art and technology) were very closely related to each other. Nature and science are not to be considered opposites, we only need to find common means of expression for them. Salzmann's interest in acoustical phenomena is not expressed by the imitation of their occurrence, but rather by uncovering their most basic characteristics and the artistic interpretation thereof. His experimental audio-kinetic installations describe relatively simple physical facts. And it is exactly this plain simplicity, which captivates the audience.

Naum Gabo's **Kinetic Construction** from 1919/20, the work which gave rise to Kinetics, is, in terms of the visible elements of this work of art, an extreme example of the reduction of material. It is comprised of a metal bar vertically inserted into a socket, which is being oscillated by a motor, resulting in an elliptical movement of the bar. From a metaphorical point of view, this symbolizes how the linear model of a continual movement takes a back seat to a steady up and down movement typical for life.

Salzmann's waves are moving in flowing forms, in a pulsating choreography of endless up down movements or restless trembling. The support material used for visualizing the physical patterns, ranges from simple cables (**Wave Cube**), a rubber hose (**Statische Welle / Static Wave**) and water (**Light/Water/Sound/Pattern**) or to – in the case of the only static work displayed here – white-painted wood, within which a digitalized sinus wave seems to be frozen in its actual dimension. The same wide spectrum can be observed in the case of the repetitive sounds, which go hand in hand with the movements (or is it the other way round?), which range from nervous clattering to rhythmically sonorous buzzing.

From the perspective of Karl Salzmann's acoustic-visual **Wave Studies**, one thing is clear: the wave continues where it is not possible for the eye to pursue it any further, for the ear to hear it anymore and for the body to sense it. It is a dynamic principle, a law of nature, which, due to its reliable cycle on the one hand projects calmness, however, on the other hand may irritate the viewer due to its unyielding dynamics.

Katia Huemer
exhibition curator



KARL SALZMANN Vlnové štúdie / Wave Studies

Kurátorka / Curator: Katia Huemer



Trvanie výstavy / Duration:
20. septembra - 23. októbra 2014
September 20th - October 23rd 2014

KARL SALZMANN

*1979 / žije a pracuje vo Viedni / lives and works in Vienna

- tvorí inštalácie, sochy a objekty na pomedzí umenia a hudby
- jeho práce skúmajú materičnosť zvuku a hudby, rovnako ako ich metafyzické významy
- študuje na Univerzite aplikovaného umenia vo Viedni
- v roku 2013 získal diplom s vyznamenaním na Inštitúte digitálneho umenia (Ruth Schnell)
- v rokoch 2011 a 2012 absolvoval kurz počítačovej hudby a elektronických médií na Univerzite hudby a performatívneho umenia vo Viedni
- development of installations, sculptures and objects at the interface between art and music
- creates works that investigate the materiality of noise and sound as well as their metaphorical levels of meaning
- studies at the University of Applied Arts in Vienna
- 2013 diploma with distinction at the Institute for Digital Arts (Ruth Schnell)
- 2011 and 2012 course of computer music and electronic media at the University of Music and Performing Arts in Vienna

Výstavy a performance (vyber) / Exhibitions and performances (selected):

- Kunstlerhaus Thurn & Taxis (Bregenz, 2014)
- The Essence / Kunstlerhaus Wien (Vienna, 2013)
- Allegria Nomad Gallery (Bucharest, 2013)
- Oorsprong Curators Series (Amsterdam, 2012)
- Speculum Atrium (Jülichana, 2010)
- The Essence / MAK – Museum für angewandte Kunst (Vienna, 2010)
- EXPO Shanghai (Austrian Pavilion, 2010)

www.karlsalzmann.com

Dom umenia
KHAB
Kunsthalle
Bratislava

OTVORENÉ / OPEN

Str – Pon: 12.00 – 19.00 hod. / Wed – Mon: 12 pm – 7 pm
Pia: 12.00 – 21.00 hod. / Fri: 12 pm – 9 pm

Uto: voľný deň / Tue: closed
Vstup voľný / Free entry

Dom umenia / Kunsthalle Bratislava
Nám. SNP 12, 812 34 Bratislava
Slovenská republika
www.kunsthallebratislava.sk

