

UMENIE NA HLAVE. POĽSKÉ SÚČASNÉ UMENIE / PROCEDURES FOR THE HEAD. POLISH ART TODAY

Vernisáž: 26. február 2015 od 17.00 do 19.00 hod.

Dom umenia/Kunsthalle Bratislava,

27. február – 28. jún 2015

Umelci:

Paweł Althamer & Paulina Antoniewicz & Jacek Taszakowski, Ewa Axelrad, Mirosław Bałka, Wojciech Bąkowski, Piotr Bosacki, Paweł Bownik, Olaf Brzeski, Rafał Bujnowski, Oskar Dawicki, Wojciech Doroszuk, Mikołaj Groszperre, Aneta Grzeszykowska, Aneta Grzeszykowska & Jan Smaga, Łukasz Jastrubczak, Ewa Juszkiewicz, Magdalena Karpińska, Tomasz Kowalski, Agnieszka Kurant, Milena Korolczuk, Zbigniew Libera, Goshka Macuga, Marcin Maciejowski, Honorata Martin, Krzysztof Mężyk, Gizela Mickiewicz, Katarzyna Mirczak, Anna Molska, Mikołaj Moskal, Witek Orski, Sławomir Pawszak, Agnieszka Piksa, Agnieszka Polska, Katarzyna Przezwańska, Wojciech Puś, Karol Radziszewski, Joanna Rajkowska, Bianka Rolando, Wilhelm Sasnal, Maciej Sieńczyk, Janek Simon, Slavs and Tatars, Łukasz Surowiec, Monika Szwed, Iza Tarasewicz, Mariusz Tarkawian, Aleksandra Waliszewska, Jakub Woynarowski, Jakub Julian Ziółkowski, Anna Zaradny, Artur Żmijewski

Kurátor: Sebastian Cichocki

Výstava je organizovaná v spolupráci s Múzeom moderného umenia (Muzeum Sztuki Nowoczesnej) vo Varšave.

„Výstavu súčasného poľského vizuálneho umenia pripravilo pre KHB Múzeum moderného umenia vo Varšave, v kurátorskej koncepcii Sebastiana Cichockého. Predstavíme vyše päťdesiat autorov bez generačného obmedzenia, od klasikov až po najmladších, mnohí z nich sú už stálicami na medzinárodnej scéne. Výstava je prvým rozsiahlym medzinárodným podujatím Domu umenia/Kunsthalle Bratislava, pričom poľské aktuálne umenie u nás v tomto rozsahu dosiaľ nikdy nebolo predstavené. Projekt potrvá štyri mesiace, počas ktorých chceme okrem kurátora a jeho spolupracovníkov pozývať k prednáškam a diskusiám ďalších poľských kunsthistorikov, riaditeľov múzeí, kritikov a zberateľov tak, aby informácia o téme nespočívala len v prehliadke výstavy, ale bola pre tých, ktorí majú záujem o hlbší vhlad, priebežne dotovaná serióznymi sprievodnými aktivitami,“ šéfkurátor Domu umenia/Kunsthalle Bratislava Richard Gregor.

Umenie na hlave. Poľské súčasné umenie je pokračovaním výstavy *Čo vidieť* prezentovanej v Múzeu moderného umenia vo Varšave na začiatku roku 2014. Bola to prvá rozsiahlejšia prezentácia poľského umenia za ostatné desaťročie (viac ako 80 umelcov zastupujúcich rôzne generácie, médiá a umelecké centrá), ktorá sa zameriavala na najdôležitejšie práce, prístupy a témy výtvarných umelcov v Poľsku. Kurátori výstavy – Sebastian Cichocki a Łukasz Ronduda si zámerne vybrali *konzervatívny* formát umeleckého salónu, pričom ťažisko presunuli z výstavných experimentov na samotné umelecké diela. Bol to zároveň aj pomerne nezvyčajný salón – kritický, emancipačný, psychadelický, často aj brutálny, perverzný, sebavedomý a viacvýznamový.

Obidve výstavy – ako varšavská, tak aj bratislavská – slúžia ako sprievodcovia, ktorí ukazujú smerovanie aktuálnych umeleckých javov. Výstavy predpokladali široký okruh prijímateľov, ktorí sa zaujímajú o súčasnú kultúru. Tieto výstavy vznikli v špecifickej chvíli – niekoľko rokov po stabilizácii pozície poľského umenia na medzinárodnej scéne, a zároveň v čase viditeľnej profesionalizácie (a radikalizácie) inštitúcie umenia.

Výstava **Umenie na hlave. Poľské súčasné umenie** je prehliadkou nielen metód modelovania sveta prostredníctvom umenia, ale aj chápania a predstáv (alternatívnych) skutočností, stratégie budovania vzťahov s minulosťou a anticipovania budúcnosti. Varšavská výstava poukazovala na to, čo je na poľskej umeleckej scéne aktuálne, pričom umelecké diela a javy boli zoskupené tak, aby tvorili

naráciu. Bratislavská výstava je založená na intuitívnejších a formálnejších vzťahoch medzi vybranými dielami, pričom poukazuje na *temný*, obrazotvorný prvok v poľskom umení.

Názov výstavy bol prevzatý zo série umeleckých performance v 70. rokoch, ktorých autorom je radikálne neoavantgardné duo KwieKulik (Zofia Kulik a Przemysław Kwiek). Umelci v nich tvorili výtvarné diela na svojich hlavách a hlavách modelov či umelcov. Duo KwieKulik vtedy poukazovalo na prvky hry, procesu, prepojenia medzi divákom, umelcom a umeleckým materiálom charakteristickým pre nové umenie.

Zuzana Golianová

18. február 2015

PR manažérka
Dom umenia/Kunsthalle Bratislava