

CLEMENS FÜRTLER

Bildmaschine 07

Kurátor / Curator: Juraj Čarný

Trvanie výstavy / Duration:

4. marca – 24. apríla 2016

March 4th – April 24th 2016

OTVORENIE / OPENING

3. marca 2016

od 18:00 do 20:00 hod.

March 3rd 2016

from 6 till 8 pm



Dom umenia/Kunsthalle Bratislava

Nám. SNP 12, 812 34 Bratislava

Slovenská republika

www.kunsthallebratislava.sk

www.facebook.com/DomUmeniaKunsthalleBratislava

www.instagram.com/kunsthallebratislava

www.twitter.com/KunsthalleBa

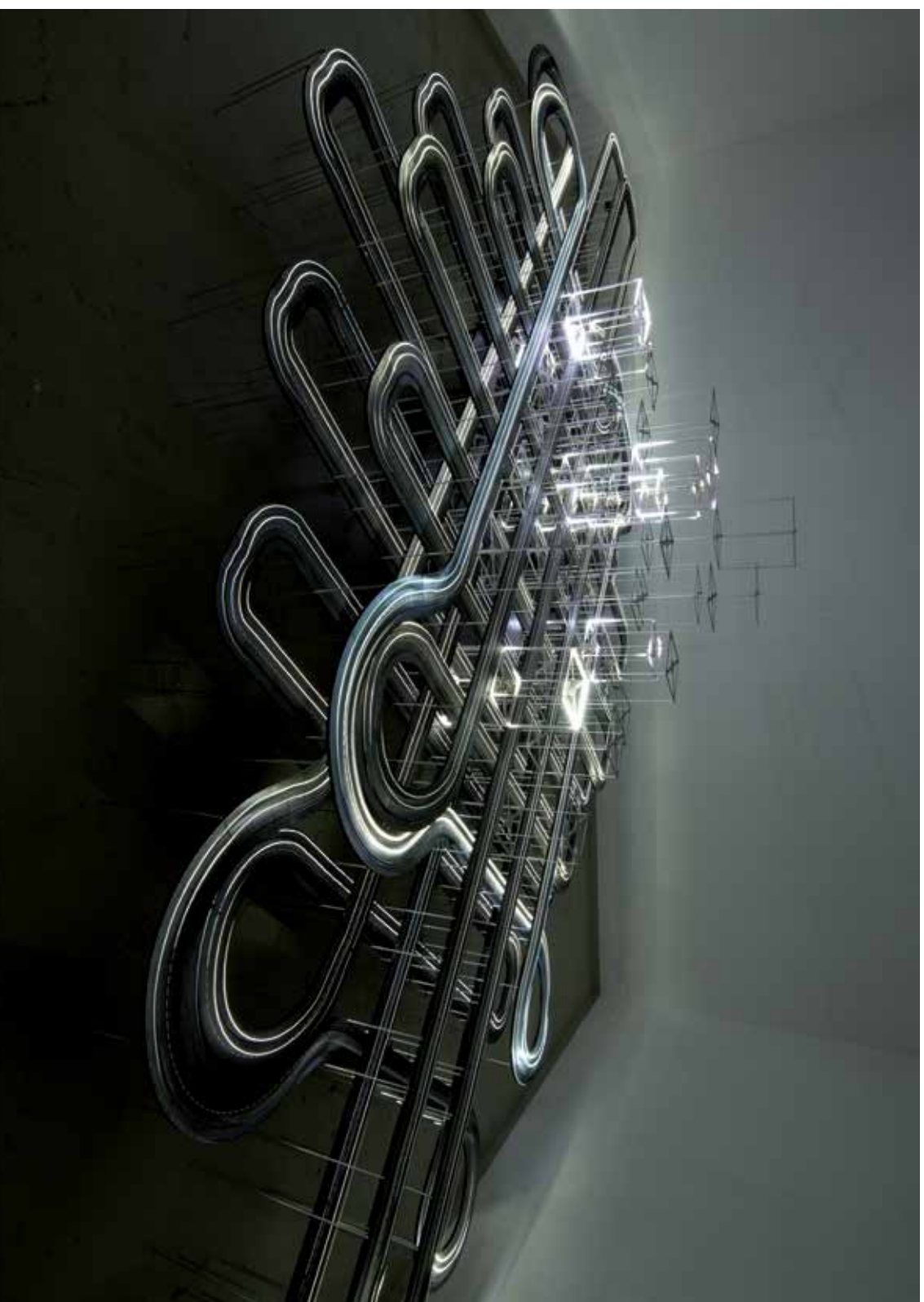
www.pinterest.com/KHBpinterest



CLEMENS FÜRTLER

Clemens Fürtler je umelec, ktorý ma svojou tvorbu zaujal na prvý pohľad. Ako kritik a kurátor som obvykle pri hodnotení takýchto umelcových diel zvlášť ostrážil, pretože diela, ktoré sú úmyselne ľahké, definujem ako gyč. Clemens Fürtler však nie je prvopláňový, zámerne esetizujúci, ale ani strategickým autorom. Na prvý pohľad by sa mohlo zdať, že jeho primárnou motiváciou by mohla byť hra, že je hráčom, povyšujúcim vizuálne efekty, ktoré spoznal v hrách, do oblasti vizuálneho umenia. Ale nie je to tak. Clemens Fürtler nie je hráčom, ale konštruktívom. Autoodráhy a železnice sú pre neho kocky stavby, ktoré konštruujeme nové, často absurdne až utopické architektúry. Stavba nových urbanistických štruktúr však nie je cieľom, podobne ako nie je cieľom ani jej oživenie svetlom a pohybom autíček alebo vláčikov. Cieľom Clemensa Fürtlera je zážitok diváka. Okoloňtého nezainteresovaného pozorovateľa, ktorý zostáva na prvý pohľad vizuálne fascinovaný. Svetiace autíčka jazdiace po autoodráhe vytvárajú light artové performancie, v ktorých paradoxne významnejšiu rolu ako svetlo hrajú tme. Nevieďa sa síce zastaraví ani na okamih, no Clemens Fürtler ich kvuje prostredníctvom fotografii a videa. Tie z nášho pohľadu neprekonávajú divadelný zážitok samotného objektu, sú ale dôležitým pokusom o dokumentáciu fascinujúcej originality nahodne vznikajúcich vizuálnych efektov. Clemens Fürtler preto pre mňa nie je ani tak maliar, fotograf, videoumelec, light artista, sound artista a tvorca inštalácií, ako multimediálny umelec so schopnosťami architekta a ambíciami divadelníka. Pre Kunsthalle LAB upravitel inštaláciu premietovanú v Landesmuseum Ferdinandeum v Innsbrucku tak, aby vedela fungovať aj bez ipnej tmy. Diváci tak budú mať možnosť niečo iné zažiť cez deň a niečo iné v noci, keď v Kunsthalle LAB ožije fascinujúca vizuálna show.

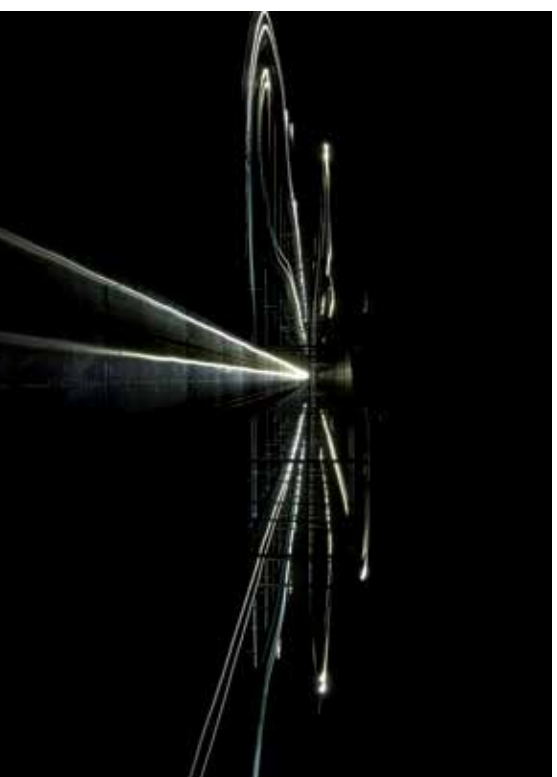
Juraj Čarný
kurátor výstavy



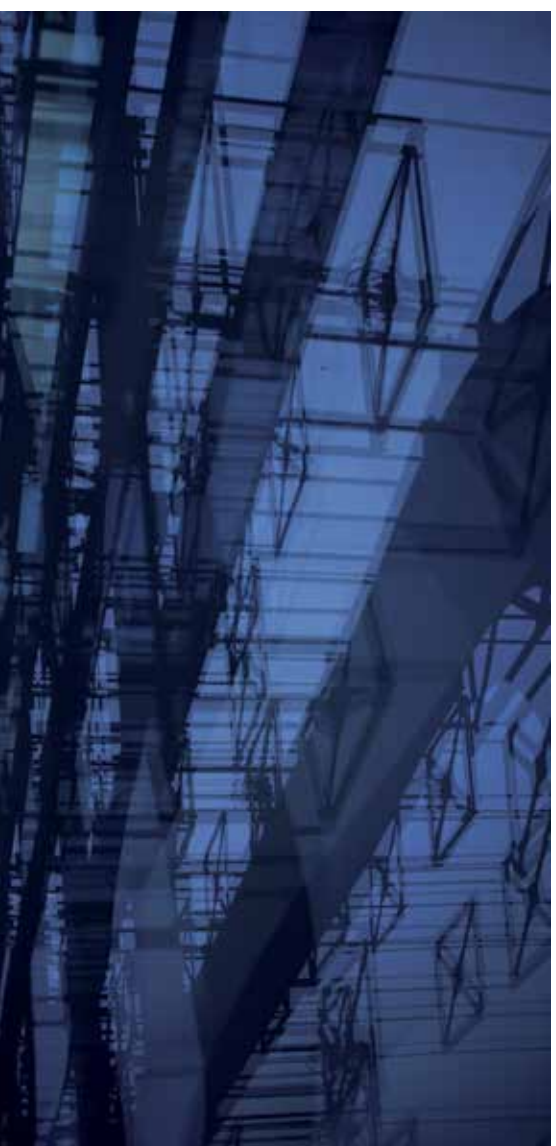
Bildmaschine 07

Clemens Fürtler is an artist who caught my attention at first sight. As a critic and curator I am particularly cautious about evaluation of art that is initially attractive because it may prove, upon closer examination, to be kitsch. Clemens Fürtler is neither superficial, intentionally esotericized, nor strategic author. At first glance it might seem that his essential motivation could be a form of play, that he is an artist that elevates the visual effects of play to the area of visual art. But the opposite is true: Clemens Fürtler is not a player but a constructor. He uses slot racing and railways as pieces of building set from which he constructs new, in many cases absurd, almost utopic architectures. However neither the construction of new urban structures nor animation by light or movements of cars or trains is in the focus of his interest. His real goal is the viewer's experience. Uninvolved, passer-by observer who is visually fascinated at first sight. Luminous cars driving in slot racing create light art performance, in which the shadows play paradoxically more important role than light itself. Although they can't be stopped even for a moment, Clemens Fürtler fixes them with photographs and videos. From my point of view even though they do not achieve the theatrical experience of the object itself, they make an important effort to document fascinating originality of random emerging visual effects. In my opinion Clemens Fürtler is not just the painter, photographer, video, light, sound and installation artist but first of all the multimedia artist of architectural ability and theatrical ambitions. For the installation in Kunsthalle LAB, he adjusted the initial iteration from Landesmuseum Ferdinandeum in Innsbruck so that it may function without complete darkness. The viewers have the opportunity to experience different impression through the day and at night, during which the spectacular visual show in Kunsthalle LAB revives.

Juraj Čarný
exhibition curator



Clemens Fürtler
Bildmaschine 07 2015
Foto / Photo: Moritz Friedl
Clemens Fürtler
Form / Form: / Slovakia, 2015
Foto / Photo: Moritz Friedl



CLEMENS FÜRTLER

*1966, Mödling, Rakúsko / Austria

Štúdium / Education

1990 – 1995 studied Painting at the Academy of Fine Arts Vienna, Austria
štúdium maľby na Akadémii výtvarných umení vo Viedni, Rakúsko

Rezidencie a ocenenia (výber) / Residences and awards (selection)

2013 *Artist in residence*, ZF-Kunststiftung, Friedrichshafen, Nemecko / Germany
2010 *Anni and Heinrich Sussmann Award*, Rakúsko / Austria
2002 – 2003 *Artist in residence*, Patterson Space, Melbourne, Austrália / Australia
1998 *Artist in residence*, Palace Museum Patan, Nepál / Nepal

Samostatné výstavy (výber) / Solo exhibitions (selection)

2015 *Bildmaschine 07*, Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Rakúsko / Austria
2013 *Bildmaschine 06*, Zeppelin-Museum, Friedrichshafen, Nemecko / Germany
2010 *Bildmaschine 03*, Galerie Artrium ed Arte, Viedeň / Vienna, Rakúsko / Austria
2007 *Traffic*, yaa, Viedeň / Vienna, Rakúsko / Austria
2006 *Project Space Alfonso Sasolini*, Panzano, Taliansko / Italy
2005 *Citylink*, Kunstraum Arcade, Mödling, Rakúsko / Austria
2004 *Clemens Fürtler – Works*, Bernsteiner, Viedeň / Vienna, Rakúsko / Austria
2003 *Indian Allstars*, Platform Galleries, Melbourne, Austrália / Australia
1998 *Traffic*, Palast Museum Patan, Nepál / Nepal

Skupinové výstavy (výber) / Group exhibitions (selection)

2015 *Cinque Garzoni*, Art Film Festival 2015, Dorsoduro, Benátky / Venice, Taliansko / Italy
Boondocks II, Kunstzentrum Faust & Ihme Zentrum, Hanover, Nemecko / Germany
Urbo Kune, Wien Museum, Viedeň / Vienna, Rakúsko / Austria
2014 *Ruinen der Gegenwart* curated by *Ludwig Seyfarth*, Steinbrener, Dempf & Huber, Viedeň / Vienna, Rakúsko / Austria
2013 *Pavilion 0*, Palazzo Doná, Biennale, Benátky / Venice, Taliansko / Italy
2012 *Collection on Display II, Pictures of Day and Night*, Museum der Moderne, Salzburg, Rakúsko / Austria
Techniques, Machines & Methods, Artistic Processes of Image-Making, Part III: Spatial Translation, Fotogalerie Wien, Viedeň / Vienna, Rakúsko / Austria
2011 *ERASED WALLS*, Kunstsäle Berlin, Berlín / Berlin, Nemecko / Germany
User Experience Designer. Le Partage du Monde, Spazio Concept, Mailand, Taliansko / Italy
2010 *Erased Walls*, Space Gallery, Bratislava, Slovensko / Slovakia
Mediamorfosi 2.0, A contribution to the languages of the Art Diversity between images, experiences and contexts, Sudlab, Neapol / Napoli, Taliansko / Italy
Biennale, Poznań / Poznan, Poľsko / Poland
Biennale, Lodz, Poľsko / Poland
Urban Research, Director's Lounge, Berlín / Berlin, Nemecko / Germany
2009 *Contemporary Photography. New Austrian Positions*, MMKK, Klagenfurt, Rakúsko / Austria
2009 *Babels Shades*, Pasinger Fabrik, Mníchov / Munich, Nemecko / Germany
2008 *European Attitude*, Zentai-MOMA, Šanghaj / Shanghai, Čína / China
2007 *Asia – Europe Mediators*, Poznań / Poznan, Poľsko / Poland
Models – Allegories of Reality, Kunsthalle Göppingen, Nemecko / Germany
2004 *Reality Check*, Wanderausstellung, Touring exhibition, Europe
2002 *Searching for Infinity*, Mittelrhein-Museum, Nemecko / Germany
2000 *MAK Video-Night*, CAT Contemporary Art Tower, Viedeň / Vienna, Rakúsko / Austria
1996 *Junge Szene 96*, Secession, Viedeň / Vienna, Rakúsko / Austria

www.fuertler.com

Tramie výstavy / Duration:
4. marca – 24. apríla 2016
March 4th – April 24th 2016

LAB
Kunsthalle
Bratislava

CLEMENS FÜRTLER
Bildmaschine 07
Kurátor / Curator: Juraj Čarný

Dom
umenia
KHB
Kunsthalle
Bratislava

OTVORENÉ / OPEN

www.kunsthallebratislava.sk
www.facebook.com/DomUmeniaKunsthalleBratislava
www.instagram.com/KunsthalleBa
www.fuertler.com/KunsthalleBa
www.pinterest.com/KHBpinterest

Vstup voľný / Free entry

Ptr: 12:00 – 19:00 hod. / Mon: 12 pm – 7 pm
Tie: zatvorené / Tue: closed
Str: 12:00 – 20:00 hod. / Wed: 12 pm – 8 pm
Štv – Ned: 12:00 – 19:00 hod. / Thu – Sun: 12 pm – 7 pm

LAB
Kunsthalle
Bratislava

Foto / Photo: Michaela Seiser