

# A WINDOW

A

V

A

L

S

I

T

A

R

B

E

L

L

A

H

T

S

N

U

K

Virvar Rezidencia v Kunsthalle Bratislava je ďalším možným formátom spolupráce a synergie medzi rôznymi formami a médiami umeleckých prejavov. Po otvorení vôbec prvého priestoru pre súčasný tanec v Bratislave s názvom S4, sa Kunsthalle pred očami návštevníkov opäť zahaľuje do iného šatu. Tentoraz s dôrazom na súčasný dizajn s presahmi do výtvarného umenia. A po Virvar Rezidencii dôjde k ďalším premenám, mutáciám a variáciám inštitucionálneho priestoru, s vôľou a záujmom postupne vybudovať komunitnú sieť siahajúcu ďaleko za samotné pole súčasného vizuálneho umenia. Ale o tom neskôr... teraz je čas na Virvar.

#### INFINITUM.

Ako ho definovať?

Ako ho pochopiť v kontexte absencie začiatku a konca? Keď všetko, čím sa dnes definujeme, je materiálne, pomimutélné a limitované percepciou bytia, času a priestoru?

Mierou vedomostí. Rovnako ako aj ich - absenciou.

A tiež expiráciou. Čohokoľvek a všetkého.

Zmena je jedinou konštantou.

Zánik a zrod majú vysoko kauzálny, až determinatívny vzťah. Kde jedno končí, druhé začína. Non plus ultra, vice versa. Dá sa teda na jedno pozerať bez toho, aby sme simultánne vnímali oba, ako subjektívne oddelené objekty organickej homogénnosti, neustále prelínajúce sa? Zároveň je na mieste priznať akúsi selektívnosť apriori, ktorá môže byť interpretovaná aj extrakciou do ľudovej optiky v zmysle pozitivizmu vs negativizmu; optimizmu vs pesimizmu; konštrukcie vs deštrukcie; hodnoty vs antihodnoty; zúfalstva vs nádeje.

Je to objektívny a naplnený prístup? Pokus o odpoveď v prototázke: Koľko zlých epilógov má na svedomí rovnaký počet famózných prefácií? A koľko z nich in medias res? Nové kapitoly sú jednoducho obligátne, predovšetkým v kontexte aktuálnych udalostí a skutočností modernej doby a spoločnosti, ktoré sa svojou krutosťou a surovosťou pomaly a nenápadne transformujú do takmer archaického prototypu, miestami nesúceho až dystopicky stredoveké črty.

Ako z Veľkej knihy.

Tej najväčšej.

Zeitgeist v životnom priestore.

Apropo... Ako ho interpretuje súčasný talent?

Formou submisívnych afirmácií?

Kognitívno-disonančnou idealizáciou?

Konformným dialógom?

Nekompromisnou konfrontáciou?

Internou kontempláciou s minimálnou "vonkajšou" expresiou?

Rebelským manifestom?

Stoickou konštatáciou?

Pragmaticko-komerčným prístupom?

Kulantnou šifrou?

Symbolikou?

Zvedavosťou?

A čo bolo prvé?

Deita, či svet?

A čo je dobro?

A čo je zlo?

A čo je nekonečno?

Niekedy nie je nutné začať "et machina". Stačí vnímať.

Často netreba odpovede. Stačí začať sa správne pýtať.

Apokalypsa. Genesis.

Perpetuum mobile.

Alebo?

Virvar's Residency at Kunsthalle Bratislava is yet another possible format for collaboration and synergy across various forms and media of artistic expressions. After the opening of the first ever space for contemporary dance in Bratislava, entitled S4, Kunsthalle is now once again wrapped in a different guise before the eyes of its visitors. This time with an emphasis on contemporary design with overlaps into the visual arts. And after the Virvar Residency, there will be further transformations, mutations and variations of the institutional space, with the objective and interest to gradually build a community network reaching far beyond the field of contemporary visual art. But more on that later... Now it's time for Virvar.

#### INFINITY.

How to define it?

How to fathom it within the context of the absence of a beginning and an end, when everything we tend to define ourselves by today is that of material, tangible, and fickle, limited by our perception of existence, time and space? By the measure of knowledge. Or - its absence.

And by the notion of expiration. Of anything or everything.

Change being the only constant.

There is a highly causal, almost determinative relation between demise and naissance. Where one ends, the other commences. Non plus ultra, vice versa. Is it possible, then, to look at one without simultaneously perceiving both, as subjectively divided objects of organic homogeneity, constantly intersecting one another? At the same time, it is fair to acknowledge a certain a priori selectivity, which can be interpreted by simplified extraction of a rather "common" concept in terms of positivism vs negativism; optimism vs pessimism; construction vs destruction; values vs anti-values; despair vs hope.

Is it an objective and fulfilled approach? Attempt to

answer via a counter-question: How many of bad epilogues are liable for an equal number of marvelous prefaces? And how many of them in medias res?

The new chapters are simply obligatory, especially in the context of the current events of today's society, which, in their cruelty and barbarism, are candidly and inconspicuously transforming themselves into an almost archetypal prototype, at times bearing almost dystopian medieval-like features.

Like a story from the Book.

The Book of books.

Zeitgeist in a living space.

Apropos... How is the status quo interpreted by contemporary talent?

Via submissive affirmations?

Via cognitive-dissonant idealization?

Via conformist dialogue?

Via uncompromising confrontation?

Via intimate contemplation with minimal external expression?

Via rebellious manifest?

Via stoic constatation?

Via pragmatic commercial approach?

Via clever coding?

Via symbolism?

Via Curiosity?

And what was first?

Deity or the world?

And what is good?

And what is evil?

And what is endlessness?

Sometimes, it is not necessary to operate

et machina. Perceiving will do.

Often answers are not needed. It is more crucial

to start asking the right questions.

Apocalypse. Genesis.

Perpetuum mobile.

Or?

## Biografie umelcov:

### LOUSY AUBER

je slovenský fotograf a konceptuálny umelec, ktorý sa zameriava na site-specific inštalácie s dôrazom na ich genius loci. Je autorom mnohých editoriálov a reklamných kampaní. Vo svojej vizuálnej tvorbe inklinuje k dokumentaristickej polohe a reálnemu vyobrazeniu skutočnosti. Pri práci v exteriéri používa architektúru ako plátno pre extrakciu statusu quo, ktorý zároveň ponecháva v nostalgickej retro polohe - najlepším príkladom je jeho "Monoskop", oživenie fasády legendárneho bratislavského hotela Kyjev. Pravidelne participuje aj na podujatiach ako Biela Noc a na vzniku širokého spektra audio-vizuálnych formátov.

### MATEJ FABIAN

študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, na Katedre maľby a iných médií v IV. Ateliéri profesora Ivana Csudaia. Medzi rokmi 2011- 2014 absolvoval doktorandské štúdium u doc. Stanislava Bubána v Kabinete kresby. V roku 2014 získal druhé miesto v súťaži VÚB Maľba a bol finalistom ceny Nadácie NOVUM. V roku 2010 bol za Slovensko nominovaný na Henkel Art Award. Jeho dielo je zastúpené v zbierkach Slovenskej národnej galérie, Galérie mesta Bratislavy a v súkromných zbierkach v Rakúsku, Chorvátsku, Českej republike, Dánsku, Francúzsku, Nemecku, USA a Rusku. Aktuálne pôsobí aj na akademickej pôde VŠVU v Bratislave. „K umeniu pristupuje ako k problému rozličnej, tekavej povahy, ktorého fluidita sa prejavuje v prelievaní z témy do témy, či média do média.... dôležitý je proces a vzťahová súvislosť (k priestoru, vizuálu, či sérii)... v poslednom období majú jeho výstupy okrem maľby charakter site- specific projektov..“

### PETRA KUBÍKOVÁ

ukončila štúdium v Ateliéri odevného dizajnu na VŠVU v roku 2015. Vo svojej tvorbe sa venuje limitovanej dámskej kolekcii s ťažiskom v konceptuálnej tvorbe a udržateľnosti s typickými elementmi štylizovaných tvarov, výraznej geometrie a vysokej kombinovateľnosti samotných odevov. Jej prácu výrazne ovplyvnilo súbežné štúdium japonského jazyka na Univerzite Komenského a dlhodobý študijný pobyt v Japonsku. Inšpiráciu pre svoju tvorbu, okrem iného, nachádza v atmosfére tejto krajiny, v jej kultúre a architektúre. Svoje práce prezentovala v Budapešti, Bruseli, Monaku, Londýne, Novom Zélande, Maastrichte, Prahe a Kyjeve. V roku 2013 jej bola udelená cena Best Fashion Graduate, v roku 2015 získala za diplomovú prácu „Skrytá realita“ ocenenie Fresh dizajnér a v roku 2018 získala cenu verejnosti NOIZZ Fashion Award. Žije a tvorí v Bratislave.

### LUKÁŠ NOVÁK

sa vyučil za sklára v Novom Bore, ktorý je považovaný za "hlavné mesto" skla v regióne. Následne študoval v ateliéri Skla na UMPRUM v Prahe pod vedením Ronyho Plesla. V roku 2017 si v Prahe založil vlastné štúdio, ktoré sa venuje produkcii autorských kolekcii a umeleckých diel, tvorbe produktov pre etablované značky ako Adidas, Lasvit, Pilsner Urquell, Ruckl, či Footshop a zákazkovej výrobe pre súkromnú klientelu. Objekty z jeho ateliéru je možné nájsť v predajných konceptoch a galériách po celom svete, od New Yorku po Hong Kong. Jeho tvorba sa vyznačuje hlbokou rešeršou dejín umenia, pôvodných remeselných postupov, dizajnu a najnovších technológií.

### DOMINIKA PETRTÝLOVÁ

je umelecká sklárka, ktorej hlavnou doménou sú vázy. Venuje sa však tvorbe diverzného spektra úžitkového dizajnu a inštaláciám. Aktuálne pôsobí na akademickej pôde svojej alma mater - Pražskej UMPRUM. Svoje objekty posúva za hranice dekoratívneho predmetu, pristupuje k nim ako k vyjadrovaciemu prostriedku, povyšujúcich ich na umelecké solitéry. Vo svojej tvorbe so sklom kombinuje rôzne materiály ako je karbón, textil, či bronz. Inšpiráciu nachádza rovnakým dielom v pop kultúre, histórii a prírode, pričom tieto elementy obratne spája do unikátne špecifických foriem. Sama sa tiež podieľa na celom (zložitom) výrobnom procese, aby do každého diela vložila kus seba a svojej energie.

### ZUZANA SABOVÁ

je absolventka ateliéru voľnej grafiky VŠVU v Bratislave. Od detstva sa sochárskemu umeniu priučila v ateliéri svojho otca, Ladislava Saba. Už počas svojich štúdií sa zúčastnila mnohých zahraničných stáží a spoluprác, jedna z nich, v ateliéri Supermedií Federica Diaza na VŠUP v Prahe, výrazne podnietila rozšírenie jej umeleckého prejavu z grafického média do intermediálnych a objektových inštalácií. Má za sebou mnoho kolektívnych i sólových výstav v Londýne, Birminghame, Berlíne, Prahe, Plzni či Bratislave. Od roku 2015 sa začala venovať monumentálnej intermediálnej

tvorbe v spolupráci s Borisom Vitázkom. Tie veľkorozmerné maľby, rozpoňbované formou mapping animácií boli vystavené na festivaloch Biela noc v Bratislave a Košiciach (2015, 2017, 2018), BLIK BLIK festivale v Plzni (2016), Signal festivale v Prahe (2017), Intervals festivale v Nižnom Novgorode v Rusku (2021) a na Prisma festivale v Aveiro v Portugalsku (2021). Od roku 2009 je spoluzakladateľkou a kurátorkou tvorivého centra 4D Gallery s pôsobiskom v Galante. V roku 2019 tiež rozšírila svoje pôsobisko do Kaštieľa v Moravanoch nad Váhom, ako hlavná organizátorka umeleckých aktivít Artrooms Moravy, či obnoveného Medzinárodného maliarskeho sympózia.

### TEREZA ŠTĚTINOVÁ, JAKUB HIERMANN, ANEŽKA HOROVÁ

Diela výtvarníčky a sochárky Terezy Štětínovej sprevádzajú interpretáciu diela pražského niche parfumérie Pigmentarium takmer od jej založenia. V novej spolupráci si výtvarníčka Štětínová vymenila úlohy s parfumérom Jakubom Hiermannom. Hiermann prijal výzvu vytvoriť sochárkin osobný parfém. Ako inšpiráciu si vybral opis zmyselných a imaginatívnych momentov jej dospievania. Chladný tieň zelenej letnej záhrady, vzdialený morský príboj a vôňa vodou nasiaknutého vzduchu presiaknutého prvými teplými lúčmi slnka. Silný odtlačok čítania vnímaný mladou dušou s nenaplnenými snami: modernistický román Virginie Woolfovej Vlny a samotná kniha Genesis. Ich spoločným rozhodnutím bol parfém následne zaradený ako šiesty výtvar do portfólia domu Pigmentarium pod názvom Genesis. Na jeho uvedenie na trh vytvorila Štětínová umelecký súbor sôch, v ktorých zhmotnila do kameňa svoju víziu rovnakej inšpirácie, aká sa skrýva za parfémom. Výstavný projekt s rovnakým názvom Genesis je tak nezvyčajným spojením olfaktorických a sochárskych diel. Výtvarný súbor je artikulovaný paralelne s premietaním krátkeho experimentálneho filmu Anežky Horovej. Film nesúci rovnaký názov je vizuálnym a akustickým spracovaním symbolickej podoby vlny. Horovej filmový materiál je dlhodobou spojený s prezentáciou domu Pigmentarium a okrem jej skvele zvládnutej komerčnej tvorby obsahujú aj voľnú autorskú tvorbu, založenú na rovnakom inšpiračnom základe.

### ZOLTÁN TÓTH

je jedným z najvýraznejších talentov domácej dizajnovej scény. Jeho pôvodný záujem o architektúru možno pozorovať v jeho odevnej tvorbe, v ktorej rád využíva architektonické prvky. Tóth je absolventom ateliéru ADO profesorky Liběny Rochovej na UMPRUM v Prahe. Vo svojej tvorbe sa zameriava na výrobu nadčasovej a bezchybne prepracovanej konfekcie s nezameniteľne kultivovaným a sofistikovaným rukopisom.

#### Zoznam vystavených diel:

Dominika Petrtylová, Black Angel - Carbon Orchid, 2020  
Zuzana Sabová, Teritórium mňa, 2022 a Tisícročia starý protivník, 2022  
Lousy Auber, Büro, 2022  
Petra Kubíková, Axis Mundi x Virvar x Juraj Straka Update, 2022  
Matej Fabian, Data Obesity, 2019  
Lukáš Novák, Sold, you fake fuck child!, 2019  
Terezy Štětínové, Jakub Hiermann, Anežka Horová, Genesis, 2022  
Zoltán Tóth, Šach, 2022

## Artist biographies:

### LOUSY AUBER

is a Slovak photographer and conceptual artist who focuses on site-specific installations with the emphasis on their genius loci. He is the author of numerous editorials and advertising campaigns. His visual work tends towards a documentary position and a realistic depiction of reality. When working outdoors, he uses architecture as a canvas for the extraction of the status quo, which at the same time keeps a nostalgic retro position - the best example is his "Monoscope", a revival of the facade of the legendary Bratislava hotel Kyjev. He regularly participates in events such as the White Night, and in the creation of a wide range of audio-visual formats.

### MATEJ FABIAN

studied at the Department of Painting and Other Media in the studio of Professor Ivan Csudai at the Academy of Fine Arts in Bratislava. Between 2011-2014, he completed his doctoral studies supervised by the Associate Professor Stanislav Bubán in the Cabinet of Drawing. Fabian won second place in the VÚB Painting competition (2014), was a finalist of the NOVUM Foundation Award and was nominated for the Henkel Art Award for Slovakia (2010). His work is represented in the collections of the Slovak National Gallery, the Bratislava City Gallery and private collections in Austria, Croatia, Czech Republic, Denmark, France, Germany, USA and Russia. He is currently active on the academic campus of the Academy of Fine Arts in Bratislava. "He approaches art as a problem of a different, fluid nature, whose fluidity is manifested in the overflow from theme to theme, or medium to medium.... important is the process and the relational connection (to space, visual or series)... lately his outputs, apart from painting, have the character of site-specific projects..."

### PETRA KUBÍKOVÁ

graduated from the Fashion Design Studio at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 2015. Her work focuses on women's limited edition collections with a focus on conceptual design and sustainability featuring typical elements of stylized shapes, bold geometry and high combinability of the garments themselves. Her work has been heavily influenced by her concurrent study of the Japanese language at the Comenius University in Bratislava and a long term study stay in Japan. She finds inspiration for her work in the atmosphere of this country, its culture and architecture. She has presented her work in Budapest, Brussels, Monaco, London, New Zealand, Maastricht, Prague and Kiev. She was awarded Best Fashion Graduate (2013), received the Fresh Designer Award for her thesis "Hidden Reality" (2015) and received the NOIZZ Fashion Public Award (2018). She lives and works in Bratislava.

### LUKÁŠ NOVÁK

trained as a glassmaker in Nový Bor, which is considered the "capital" of glass in the region. Subsequently, he studied at the Glass Studio at the UMPRUM in Prague under the guidance of Rony Plesl. In 2017, he established his own studio in Prague, which is dedicated to the production of original collections and artworks, creating products for established brands such as Adidas, Lasvit, Pilsner Urquell, Ruckl, and Footshop, as well as custom productions for private clients. Objects from his studio can be found in retail concepts and galleries around the world, from New York to Hong Kong. His work is characterized by a deep investigation of art history, old craft practices, design, and the latest technologies.

### DOMINIKA PETRTÝLOVÁ

is a glassmaker whose main domain is vases. However, she is dedicated to the creation of a diverse spectrum of applied design and installations. Currently she works on the campus of her alma mater - the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague. She pushes her objects beyond the boundaries of the decorative objects, approaching them as a means of expression and elevating them to artistic solitaires. In her work with glass, she combines various materials such as carbon, textiles and bronze. Petrtýlová finds her inspiration equally in pop culture, history and nature, deftly combining these elements into uniquely specific forms. She is personally involved in the entire (intricate) production process, in order to put a piece of herself into each piece.

### ZUZANA SABOVÁ

is a graduate of the Studio of Free Printmaking at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. Since her childhood, she has learned sculpting in the studio of her father, Ladislav Sabo. During her studies she participated in many foreign internships and collaborations. One of them, at Federico Diaz's Studio of

Supermedia at the Academy of Fine Arts in Prague, significantly stimulated the expansion of her artistic expression from the graphic medium into intermedia and object installations. She has exhibited at many collective and solo exhibitions in London, Birmingham, Berlin, Prague, Pilsen and Bratislava. Since 2015 she has been working on monumental intermedia works in collaboration with Boris Vitázko. These large-scale paintings in the form of mapping animations have been exhibited at the White Night festivals in Bratislava and Košice (2015, 2017, 2018), BLIK BLIK festival in Pilsen (2016), Signal festival in Prague (2017), Intervals festival in Nizhny Novgorod, Russia (2021) and Prisma festival in Aveiro, Portugal (2021). She is the co-founder and curator of the creative centre 4D Gallery in Galanta (2009). Since 2019, she has also become the main organiser of the artistic activities of Artrooms Moravany and the renewed International Painting Symposium at the manor house in Moravany nad Váhom.

### TEREZA ŠTĚTINOVÁ, JAKUB HIERMANN, ANEŽKA HOROVÁ

Almost since its foundation, the works of visual artist and sculptor Tereza Štětinová have accompanied the interpretation of the work of the Prague niche perfume house Pigmentarium. In their new collaboration, artist Štětinová has exchanged roles with perfumer Jakub Hiermann. Hiermann has accepted the challenge to create the sculptor's personal perfume. He chose the description of sensual and imaginative moments of her adolescence as inspiration. The cool shade of the green summer garden, the distant sea surf and the scent of water-soaked air permeated by the first warm rays of the sun. A strong imprint of reading perceived by a young soul with unfulfilled dreams: Virginia Woolf's modernist novel *The Waves* and the book of Genesis itself. Through their joint decision, the perfume was subsequently included as the sixth creation in the portfolio of the house of Pigmentarium under the name Genesis. For its launch, Štětinová created an artistic set of sculptures in which she materialized her vision of the same inspiration behind the perfume in stone. The exhibition project of the same name, Genesis, is thus an unusual combination of olfactory and sculptural works. The artistic ensemble is articulated in parallel with the screening of a short experimental film by Anežka Horová. The film bearing the same title is a visual and acoustic treatment of the symbolic form of the wave. Horová's film footage has long been associated with the presentation of the Pigmentarium house and, in addition to her superbly crafted commercial work, it also includes a free authorial creation, based on the same inspirational foundation.

### ZOLTÁN TÓTH

is one of the most prominent talents of the local design scene. His background is in architecture, elements of which he likes to use regularly in his clothing. Tóth is a graduate of the ADO studio led by the professor Liběna Rochová at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague. In his work, Tóth focuses on the production of timeless and flawlessly sophisticated clothing with an unmistakably refined and sophisticated handwriting.

#### List of the exhibited artworks:

Dominika Petrtýlová, Black Angel - Carbon Orchid, 2020  
Zuzana Sabová, Territory of the Self, 2022 and A Millenia-Old Adversary, 2022  
Lousy Auber, Büro, 2022  
Petra Kubíková, Axis Mundi x Virvar x Juraj Straka Update, 2022  
Matej Fabian, Data Obesity, 2019  
Lukáš Novák, Sold, you fake fuck child!, 2019  
Tereza Štětinová, Jakub Hiermann, Anežka Horová, Genesis, 2022  
Zoltán Tóth, Chess, 2022

VIRVAR (@virvaronline) je jedinou platformou svojho druhu na našom území komplexne podporujúcou CS dizajn s plnohodnotným presahom na kreatívnu, vzdelávaciu, osvetovú, marketingovú a obchodnú činnosť. Stojí za unikátnymi projektami a združuje diverznú komunitu talentu a ľudí, ktorí si zaslúžia pozornosť širokej i odbornej verejnosti v oblasti lokálneho umenia a lifestyle. Virvar otázku talentu propaguje a rieši na multi-úrovniach tak, aby umožnil autorom a kreatívcom dostať sa do povedomia, tvoriť a nielen prežiť, ale aj prosperovať a vyvíjať sa ďalej. Platforma sa od svojho vzniku v roku 2019 podpísala o.i. pod mnoho úspešných spoluprác a projektov, partnersky sa podieľala na podujatiach ako Fashion Live! či Mercedes Benz Prague Fashion Week, publikovala desiatky odborných a analytických textov v rámci odboru, najnovšie spolupracuje na textovom a obrazovom obsahu pre časopis FEMINITY. Počas svojho pôsobenia tiež vyprodukovala 31 výsostne autorských módných editoriálov- jednému z nich, pod názvom PERNÍKOVÁ MADONA, bude venovaná aj samostatná "letná" výstava v SNG pod kurátorským dohľadom jej riaditeľky, Alexandry Kusej. Fotomateriál Jakuba Gulyása podľa konceptu a supervízie Virvar je hommage dielu Ľudovíta Fullu a tiež geniui loci jeho rovnomennej Galérie v Ružomberku, ktorá je autonómne významným solitérom našej architektúry svetového merítka.

VIRVAR (@virvaronline) is the only platform of its kind in our territory comprehensively supporting CS design with full overlap to creative, educational, outreach, marketing and business activities. It stands behind unique projects and brings together a diverse community of talent and people who deserve the attention of the general and professional public in the field of local art and lifestyle. Virvar promotes and addresses the issue of talent on multiple levels to help creatives to get noticed and not only survive, but thrive and evolve further. Since its inception in 2019, the platform has undersigned many successful collaborations and projects, and participated in events such as Fashion Live! and Mercedes Benz Prague Fashion Week, published dozens of expert and analytical texts within the field, currently collaborating on text and image content for FEMINITY magazine. To this day, it has also produced 31 strictly original fashion editorials- one of them, entitled GINGERBREAD MADONNA, will be the theme of a solo "summer" exhibition at the Slovak National Gallery under the curatorial supervision of its director, Alexandra Kusá. The photomaterial by Jakub Gulyás under the concept and supervision of Virvar is a homage to the work of painter Ľudovít Fulla and also to the genius loci of his Gallery in Ružomberok, which is an autonomously significant solitaire of our world-class architecture.

<https://www.virvar.online/>

Curator of the exhibition:  
Eva Sýkorová Čomborová

Text:  
© Eva Sýkorová Čomborová

Editorial activities and translation:  
Denisa Tomková, PhD

Executive graphic designer:  
Lukáš Kollár

---

KUNSTHALLE BRATISLAVA TEAM:

Director:  
Jen Kratochvíl

Public program curator & PR:  
Jelisaveta Rapaic

Curator:  
Lýdia Pribišová

Curator of Editorial Programming:  
Denisa Tomková, PhD

Gallery educator:  
Lucia Kotvanová

Production manager:  
Martina Kotlíriková

Exhibition production manager:  
Filip Krutek

Chief economist:  
Denisa Zlatá

Assistant:  
Janette Flaškayová

HR and salaries manager:  
Anton Švanda

Kunsthalle Bratislava  
Nám. SNP 12, 811 06 Bratislava

OPEN  
Mon – Sun: 12:00 – 19:00  
Tue: closed

FACEBOOK, INSTAGRAM, YOUTUBE  
/Kunsthallebratislava

Zriaďovateľ  
/ Founder



Mediálni partneri  
/ Media partners



• t a s r •

:RÁDIO DEVIN

CITYLIFE.SK

Flash Art

◀ GoOut