

TLAČOVÁ SPRÁVA

Výstava: *Po práci*

Umelci*kyne: Céline Condorelli, Ben Rivers a Jay Bernard

Kurátor: Jen Kratochví

Trvanie: 09.12. 2022 – 15.02. 2022

Miesto: A WINDOW, Kunsthalle Bratislava

Kunsthalle Bratislava s radosťou predstavuje novú výstavu s názvom *Po práci*. Kolaboratívna výstava predstavuje kompozíciu viacerých prístupov. Céline Condorelli predstavuje sériu sochárskych diel v rámci novokoncipovanej site-specific inštalácie a venuje sa zložitej spleti sociálnych a politických vzťahov, pre ktoré architektúra poskytuje javisko. Celý priestor sa mení na sledovací stroj – nie je to ani čierna skrinka, ani tradičná biela kocka, ale skôr priestor dialógu a starostlivo inscenovanej a vedome formulovanej transparentnosti. Ben Rivers vstupuje ako sústredený pozorovateľ, ktorého 16 mm kamera dokumentuje proces materiálnej transformácie. Tá vedie k intervencii do verejného priestoru, obývaného prítomnosťou zvedavých neľudských návštevníkov. V neposlednom rade hlas Jaya Bernarda prekrýva Condorelliovej fyzické dielo a Riverov filmový jazyk poetickým textom, ktorý sa šíri výstavným priestorom vo veľkoplošných tlačovinách a prostredníctvom filmového voiceoveru, ktorý zobrazuje najjemnejšie predstavy o zážitkových pocitoch pri interakcii s dielom.

Výstava vznikla na Condorelliovej objednávku na detskom ihrisku v južnom Londýne, koncipovanom prostredníctvom dialógu s miestnymi obyvateľmi a komunitami. Jej záujem o detské ihriská je dlhodobý a vychádza z troch hlavných historických odkazov: modulárne ihriská Alda van Eycka po druhej svetovej vojne, ktoré v 50. rokoch 20. storočia zaplnili prázdne pozemky vojnou zničeného Amsterdamu; nerealizovaná vízia Múzea umenia v São Paule od Liny Bo Bardi, ktoré malo byť obklopené detským ihriskom; a projekt Pallea Nielsena „Model pre kvalitatívnu spoločnosť“, predstavený v Moderna Museet, ktorý mal byť priestorom len pre deti a kam nemohli žiadni dospelí, miestom, kde hra mala prednosť pred všetkými ostatnými sociálnymi vzťahmi.

Proces vytvárania ihriska v južnom Londýne, koncepčne aj fyzicky, ako aj samotné skice prezentované v projektoch s názvami *Tools for Imagination a Equipment*, tvoria nosnú časť výstavy *Po práci*, ktorá sa po prvýkrát predstavila v South London Gallery začiatkom roka 2022. Projekt nielenže doputoval do Bratislavy, ale bol priestorovo upravený tak, aby reflektoval otvorený dialóg medzi galerijným priestorom a okolitým Námestím SNP. Hoci bol pôvodne koncipovaný ako reflexia špecifických podmienok a spoločenského a historického kontextu južného Londýna, reflexia na van Eyckove ihriská nachádza ľahký odkaz a rezonanciu s históriou jeho východoeurópskych náprotivkov. Tie si pomaly našli – podobne, ako tie v Amsterdame– cestu z reality mestskej scenérie do zakonzervovaných časových kapsúl múzeí dizajnu a architektúry a historických kníh.

Po práci spochybňuje tradičné rozdiely medzi voľným časom a prácou, hovorí o hraniciach medzi súkromným a verejným a o mäkkých tkanivách, ktoré ich spájajú. Pýta sa, aká môže byť úloha umenia, a zároveň sa pokúša odhaľovať a nanovo si predstavovať väzby, ktoré spoločnosť, kultúra a umenie môžu spoločne vytvárať. Aká je v tom všetkom úloha umelca*kyne, poeta*ky, filmára*ky? Tieto otázky zostávajú v pozadí výstavy – akosi nenápadne, ale s priamou komunitnou väzbou na dané problémy.

Výstavu sprevádza aj online publikácia, ktorej editorkou je Denisa Tomková. Je už piatou publikáciou v novej edičnej sérii, Séria Kritického myslenia, ktorá prináša ďalšie kritické diskurzívne myslenie v podobe esejí medzinárodných mysliteľov*iek a spisovateľov*iek. Texty sú publikované dvojazyčne: v anglickom origináli a prvýkrát aj v slovenskom preklade. Eseje v tejto publikácii úvahou o vzťahu medzi prácou a voľným časom, a čo je dôležité, nabádajú nás zamyslieť sa nad tým, čo znamená „po práci“ a aké sú jemné hranice tohto pomyselného časového rámca. Kedy sa „po práci“ začína a kedy končí?

Publikácia vyjde v priebehu mesiaca december a bude obsahovať nasledujúce texty: Rob Withagen a Simone R. Caljouw, „Detské ihriská Alda van Eycka: Estetika, dostupnosti a tvorivosť“ (*Aldo van Eyck's Playgrounds: Aesthetics, Affordances, and Creativity*), Kathryn Bond Stockton, „Rast do strán alebo prečo sa zdá, že deti v dvadsiatom storočí sú čoraz queerovejšie“ (*Growing Sideways, or Why Children Appear to Get Queerer in the Twentieth Century*) a Jos Boys, „Ženy a verejný priestor“ (*Women and public space*). Publikácia obsahuje aj báseň od Jaya Bernarda s rovnomenným názvom *After Work (Po práci)*. Báseň je vystavená aj ako súčasť inštalácie výstavy na stenách galérie, ako aj filmového voiceoveru.

Ak všetko, čo vieme o svete, je sociálny konštrukt, musíme dekonštruovať formy, s ktorými sa zoznamujeme od raného detstva, aby sme lepšie pochopili, kým sme. Táto publikácia je skúmaním detských ihrísk, socializácie a toho, ako sa učíme o sociálnych štruktúrach od raného detstva.

Výstava bude ďalej doplnená o rozhovory s umelcami*kyňami, prehliadku výstavy s kurátorom a workshopy, o ktorých vás budeme bližšie informovať cez našu webstránku a na našich sociálnych sieťach.

FACEBOOK, INSTAGRAM
/Kunsthallebratislava

WEBSITE
<https://kunsthallebratislava.sk/>

PRESS KIT
<https://kunsthallebratislava.sk/press/>

Kontakt pre médiá:
Jelisaveta Rapaic
jelisaveta.rapaic@kunsthallebratislava.sk
+421919066070