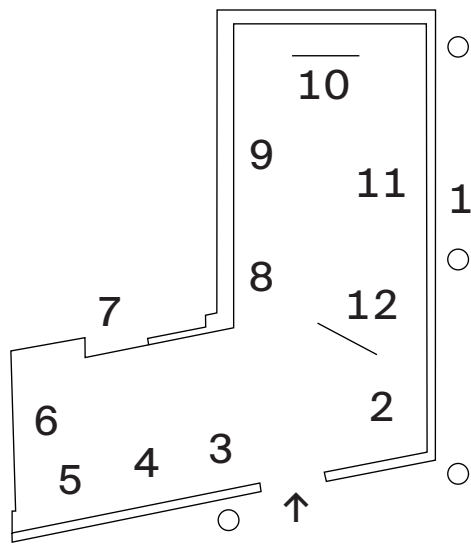


## A WINDOW

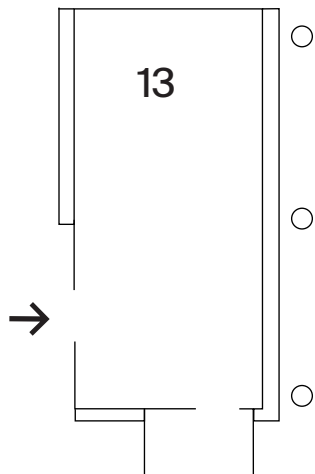
↓ vstup z ulice



- 1 **Philipp Timischl**, *No countdown could prepare you for that moment*, 2022, HD video, 03:00 min.
- 2 **Nadia Markiewicz**, *Birdcage ladder*, 2021, suché biliardové gule, rybársky vlasec
- 3 **Gross Module**, *Money (Remake)*, 2020, audio, 0:34 min (slučka)
- 4 **Mina Bonakdar**, *Fall better*, 2021, látky (vlna, polyester a koža).
- 5 **Jürgen Baldiga**, *Kind an der Leine a Selbstporträt (mit Pfleger)*, obe okolo roku 1991, čiernobiela tlač (zarámované).
- 5 **Jürgen Baldiga**, *Auf der Klappe a Überfalltelefon*, okolo roku 1985 / 1991, čiernobiela tlač (zarámované).
- 6 **Anna Rimmel**, *Beyond A River Is An Ocean*, 2022, HD video, 08:03 min
- 7 **Michael Ray-Von**, *In Excess of Playtime (2)*, 2022, animatronika, 10:00 min
- 8 **Samuel Linus Gromann**, *Prime Time*, 2022, noviny, hodvábný papier, polyuretánová živica, MDF drevo, jadeitová guľa, besconové kocky, guľôčkové ložisko, hardvér a taxidermia kobyliiek
- 9 **Živa Drvarič**, *Balance (daily reminder)*, 2020, pár kožených topánok s reliéfnymi vložkami
- 10 **Nelson Sullivan**, *Christina in a Good Mood & RuPaul being "wonderfully glamorous" at the Pyramid Club* in 1985, videá, 12:02 min a 02:11 min
- 11 **Jack O'Brien**, *Ring II*, 2022, vysoké podpätky, pohár na víno, závitová tyč, drôtené pletivo, páska
- 12 **Sophie Thun**, *Orientalischer Hamam a Sauna E-Fit*, 18.07.2019, FL, 2019, fotogram na barytovom papieri v autorskom ráme.
- 13 **Johanna Odersky & François Pisapia**, *Iku a FAUN TV present: The Itch (Teaser)*, 2022, video, 09:30 min.
- 14 **Selin Davasse**, *Homo Economicus*, 2021, performance video, 06:47 min.
- 15 **Luki Essender**, *Velký klíč, smiešny klobúk a šlapka od Cartiera*, 2022, jednonanálová audio inštalácia, 19:09 min (Voiceover: Camille Wood / Zvuková technika: Veronika Muráriková)

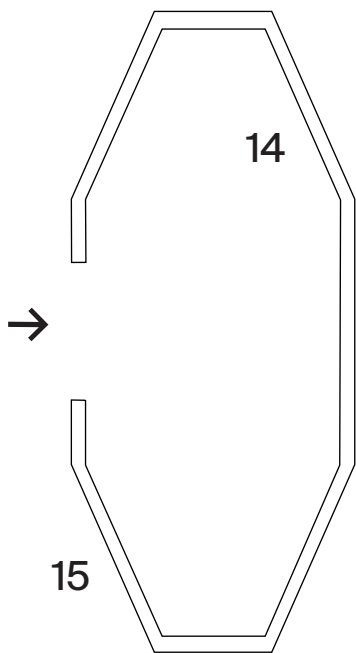
## A BLACK BOX

→ vstup z prvého poschodia budovy



## A HALL

→ vstup z prvého poschodia budovy



Nám. SNP 12, 811 06 Bratislava

Otváracie hodiny:  
Pon-Ned:  
12:00-15:00\_15:30-19:00  
Uto: zatvorené

FACEBOOK, INSTAGRAM, YOUTUBE /  
Kunsthallebratislava

Kurátor by chcel vyjadriť svoju vďaku Aronovi Neubertovi a Múzeu Schwules v Berlíne; Archívu a špeciálnym zbierkam na Newyorskej univerzite a spoločnosti Good Dog Blackout, LLC; ako aj Lunovi Micanovi, Paulovi Ebhartovi a všetkým svojim priateľom za ich neustálu podporu.

Zriaďovateľ  
/ Founder



Partner výstavy  
/ Exhibition partner



Mediálni partneri  
/ Media partners



# A BLACK BOX A WINDOW A HALL

14/09 – 31/10/2022

Kurátor: Julius Pristauz

A  
V  
A  
L  
S  
I  
T  
A  
R  
B  
E  
L  
L  
A  
H  
T  
S  
N  
U  
K

TÍM KUNSTHALLE  
BRATISLAVA:

Riaditeľ:  
Jen Kratochvíl

Kurátorka programov  
pre verejnosť a PR:  
Jelisaveta Rapaic

Kurátorka:  
Lýdia Pribišová

Kurátor:  
Julius Pristauz

Dizajn výstavy:  
Sophia Stemshorn  
& Julius Pristauz

Edičné aktivity  
a preklad: Denisa  
Tomková

Program pre verejnosť:  
Jelisaveta Rapaic

Produkcja:  
Martina Kotláríková

Produkcja  
a inštalácia výstavy:  
Tím pod vedením  
Filipa Kruteka

Grafický dizajn:  
Lukáš Kollár

Kurátorka edičného  
programu:  
Denisa Tomková, PhD.

Manažérka produkcie  
a prevádzky:  
Martina Kotláríková

Manažér produkcie  
výstav:  
Filip Krutek

Hlavná ekonómka:  
Denisa Zlatá

Asistentka:  
Janette Flaškayová

Personalista a mzdár:  
Anton Švanda

Výkonný grafický  
dizajnér:  
Lukáš Kollár

# NIEČO HORÍ

Jürgen Baldiga, Mina Bonakdar, Selin Davasse, Živa Drvarič, Luki Essender, Samuel Linus Gromann, Gross Module, Nadia Markiewicz, Jack O'Brien, Johanna Odersky & François Pisapia, Michael Ray-Von, Anna Rimmel, Nelson Sullivan, Sophie Thun, Philipp Timischl

Kurátorský text\*

Skupinová výstava *SOMETHING IS BURNING* sa zaoberá aspektmi budovania identity v kontexte ekonomického a individuálneho blahobytu. Výstava sleduje rôzne skutočnosti a trajektórie reprezentácie v priebehu času a jej cieľom je zmapovať rôzne telá - z ktorých mnohé boli vystavené procesom inakosti - a umiestniť ich do, vo svojej podstate, komodifikovaného priestoru. Táto výstava ilustruje vnímanie súčasného momentu - vychádzajúc z pozorovania súčasnej kultúry, jej produkcie a s ňou súvisiacich napätí – zhromažďujúc ho vo forme vzťahového prehľadu. Výstava sa zamýšľa nad vyčerpanosťou a rýchlosťou v osobnom ako aj profesionálnom zmysle a uvažuje o tom, ako sú v týchto úvahách situované queer subjekty. Zamýšľa sa nad tým, či súčasné čítanie queer v západnom globalizovanom kontexte môže vôbec slúžiť ako dostatočná stratégia na rozvrátenie binárnych predstáv a normatívnych konceptov času a jeho využívania. Výstava, ktorá je do istej miery aj spochybnením výstavného formátu v čase rastúcej ekonomickej krízy a všeobecne neistých pracovných podmienok v umení, by mohla byť aj svedectvom o seba vykorisťovaní a rastúcich korporátnych tendenciách v tejto oblasti. Súčasne však poukazuje aj na „to dáme“ postoj a kritickosť, ktoré sú vlastné umeleckej práci - v tomto prípade najmä v rámci postupov informovaných queer-feministickým myslením. Ctí odpor a zároveň spochybňuje poslušnosť - jej cieľom je vypočuť, akokoľvek vedome či nevedome nasledujeme určité myšlienkové a obrazové prúdy. Diskutuje o napätí medzi rôznymi oblasťami, ideológiami a kritickým skúmaním kategórií a vecí, ktoré sa berú ako dané či vnímané ako fakt.

Julius Pristauz

Prezentované diela využívajú rôzne médiá od sochárstva, fotografie a módy až po používanie jazyka, zvuku a pohyblivého obrazu, spochybňujú predstavy o normativite a zobrazujú neustále sa meniacu a čoraz viac spochybňovanú ideu ducha doby (*zeitgeist*). Zatiaľ čo niektoré z diel sa zaoberajú otázkami performancie a performatívnosti, iné sa zaoberajú rámcami, ako aj medzerami regulovane riadených sociálnych štruktúr.

Julia Gromann

Výstava, ktorá vznikla v spolupráci s umelkyňou a architektkou Sophiou Stemshorn, vychádza z výskumu teórií týkajúcich sa queer priestoru/-ov a ich histórie v oblasti architektúry a priestorových intervencií. Inšpirujúc sa „bielou kockou“, ako aj inými tendenčnými fenoménmi, sa dizajn výstavy prispôsobuje podobným binárnym víziám a umožňuje ich subverziu. Vychádzajúc z histórie umeleckých a kurátorských projektov, ktoré sa zaoberajú rôznymi druhmi queer pohybu v (polo)verejnom priestore, ako je cruising, molly culture a iné formy subkultúrneho (queer) života, sme chceli vytvoriť architektúru, ktorá sa môže cítiť ako čudné vákuum a zároveň ako javisko.

Julia Gromann

Skúmanie ľudskej skúsenosti môže byť empirické, ale nikdy nie objektívne. Môžeme sa porovnávať, nasledovať určité trópy alebo im oponovať. Pri kolektívnom skúšaní foriem vyjadrovania a spôsobov čítania *SOMETHING IS BURNING* naráža na hybridné a nebinárne stavy vo vzťahu k sociálnemu prostrediu. Vizualizujú sa pohyby okolo sociálnych kódov a vzorov. Prezentované diela buď mapujú vnímané kategórie, alebo potvrdzujú určitú otvorenosť. Zároveň jasne ilustrujú konštrukciu, štruktúru, ktorá - v kombinácii jednotlivých častí - môže naznačovať problémy v širšom meradle. Výstava, ktorá v konečnom dôsledku lokalizuje jednotlivca ako súčasť vopred určeného poriadku, identifikuje moment reorganizácie a preskupenia.

Julia Gromann

Okrem prezentácie vo výstavných priestoroch Kunsthalle Bratislava je súčasťou výstavy *SOMETHING IS BURNING* aj výber performancií, premietanie a klubová noc.

Julius Pristauz

Julia Gromann

Julia Gromann

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz

Julius Pristauz