

30/6 – 15/8/2022
Kurátorky výstavy:
Laura Amann
& Aziza Harmel

A WINDOW A BLACK BOX

A
V
A
L
S
I
T
A
R
B
E
L
L
A
H
T
S
N
U
K

Do Nothing, Feel Everything

Rastislav Bibza / Christoph Bruckner /
Tony Cokes / Patricia Domínguez / Rahima
Gambo / Jakob Jakobsen / Niklas Lichti /
Shana Moulton / Tom Seidmann-Freud /
Anna Zemánková

V druhom pokračovaní výstavy *Do Nothing, Feel Everything* (Nerobte nič, Cíťte všetko), ktorá vznikla v spolupráci s Kunsthalle Bratislava, došlo od jej prvej prezentácie v Kunsthalle Wien k niekoľkým zmenám. Umelecké pozície boli starostlivo vyvážené tak, aby zahŕňali ďalšie geografie a histórie a zároveň čo najlepšie využívali špecifiká daných priestorov. Napriek tomu pôvodná premisa zostáva do veľkej miery rovnaká, pretože možno nesedíme všetci na jednej lodi, ale stále sme všetci v tej istej búrke.

Názov tejto skupinovej výstavy je pôvodne prevzatý z reklamy na tampóny, lenže pôvodný slogan znel: "Robte všetko, necíťte nič." Tento prísľub otupenia je pre našu dobu viac než príznačný, ale snahou je prostredníctvom inverzie sloganu vyjadriť – okrem požiadavky iného životného tempa – potrebu iného druhu priestoru a časového rámca, v ktorom by bolo možné intenzívne cítiť a zároveň spracovať emocionálny dopad toho, čoho sme všetci okolo seba svedkami, sledujúc časovosť „nekonečného konca sveta.“

V súčasnosti je každá kríza, každá katastrofa, každá hrozba okamžite prekonaná inou. Tento stav neustálej pohotovosti, často pretavený do apatie a vyčerpania, znemožňuje prechod cez ucelené štádiá emócií a núti nás uvedomiť si, že naša fyzická a duševná pohoda už nie je individuálnou záležitosťou, ale že sme zdieľali stav šialenstva ešte predtým, ako sme si uvedomili, že sme šialení.

Diela na tejto výstave skúmajú a prezentujú širokú škálu afektov, ambícií a rizík. Výstava *Do Nothing, Feel Everything* (Nerobte nič, Cíťte všetko) sa tak zaoberá umeleckými praktikami, ktoré chápu šialenstvo ako spoločný stav a ako dynamickú formu poznania, v ktorej ide o niečo zásadné – umeleckými praktikami, prostredníctvom starostlivého obrusovania, nachádzať spôsoby ako upokojujú a znášania.

Laura Amann & Aziza Harmel

Rastislav Bibza začal kresliť už v ranom veku a počas svojho života prešiel viacerými fázami výtvarného prejavu. Farebnú paletu väčšinou redukuje na nuansy tónov, pričom kombinácie jednotlivých farieb sa riadia jeho momentálnym psychickým rozpoložením. Bibza medzi rokmi 2004 – 2014 v rámci svojej tvorivej praxe intenzívne spolupracoval s Ligou za duševné zdravie.

Diela **Christopha Brucknera** často poukazujú nielen na neistotu umeleckej tvorby, ale aj na psychiku ich autora, keďže sú dosiahnuté skromnými prostriedkami v jeho domácom prostredí. Keďže bol silný fajčiar, nikotín z jeho ručne ubalených cigariet pomaly, ale vytrvalo - v priebehu niekoľkých mesiacov - využíval na vytvorenie jemného povlaku na miestach, kde plátno zostalo nechránené, a tým vytvoril plnohodnotnú sériu formálnych deklinácií neohrozených každodenným citlivým životom. Menšie dielo vzniklo počas rezidenčného pobytu v Chicagu. Keďže Bruckner bol náhle veľmi obmedzený vo svojej obvyklej každodennej fajčiarskej rutine, musel sa uchýliť k nikotínovým žuvačkám, aby nasýtil svoju závislosť, ktoré zasa slúžili ako kronika umelcovho pobytu a prežitia na mieste, ktoré nemá zľutovanie s ľuďmi závislými od nikotínu.

Tony Cokes svojou nezameniteľnou praxou podkopáva, prevracia a ilustruje vizuálne a textové zložky a premieňa ich na formy, ktoré narúšajú bežné percepčné kultúrne návyky spoločnosti, zvyčajne dominovanej obrazmi. Ústredným prvkom jeho inštalácií je citovaný text, podávaný v presnom rytme a prezentovaný v odvážnych farbách prevzatých z modernistických farebných schém. V diele *Testament A: MF FKA K-P X KE RIP* (2019), Cokes cituje zo smútočnej reči na počesť kultúrneho teoretika Marka Fishera, ktorú predniesol Kodwo Eshun na Goldsmiths univerzite v Londýne v roku 2018, rok po Fisherovej smrti.

Prax **Patricie Domínguez** sa pohybuje na hranici medzi znalosťami predkov, mýtmi a rituálmi a súčasnou technológiou a digitálnou kultúrou. Spája experimentálny výskum etnobotaniky, liečebných praktík a korporatizácie blahobytu a zameriava sa na to, ako neoliberalizmus udržiava koloniálne praktiky ťažby a vykorisťovania. Domínguezovej *Madre Drone* (2019 - 2020) rozpráva o stretnutí ženy-hada a robota v snovej, kozmickej zvesti, osvetlenej svetlami podobnými laserovým ukazovadlám, ktoré používajú čilskí študentskí demonštranti na oslepenie špionážnych dronov.

Dielo **Rahimy Gambo** *A Walk* je fragmentom širšej praxe, ktorá zahŕňa návštevu miest útokov Boko Haram v Maiduguri. Gambo viedla sedemdňový workshop rozprávania príbehov a následne urobila fotografie desiatich žiakov vo vládnej škole Shehu Sanda

Kyarimi, ktorá bola v rokoch 2013 až 2015 po teroristickom útoku zatvorená. Workshop a výsledná séria snímok s názvom *Tatsuniya* (2017), má za cieľ prekročiť tradičné lineárne naratívne prístupy k riešeniu traumatických spomienok študentov.

Projekt **Jakoba Jakobsena** *Hospital for Self Medication* sa zameriava na experimentálny prístup k starostlivosti a liečbe, nielen duševných chorôb, ale všetkých ostatných, ktoré nemajú dostatočné zastúpenie v bežnom systéme zdravotnej starostlivosti. Hlavným cieľom tohto projektu je kritika kapitalistických a neoliberalných postupov. Táto kritika považuje normativitu a neúprosné požiadavky na produktivitu a optimalizáciu za súčasť štrukturálneho problému, preto nekladie zodpovednosť za zmenu vecí na jednotlivca, ale na spoločnosť, ktorá mnohých ľudí zanedbáva.

Niklas Lichti vo svojej multimedialnej praxi spája otázky duševného zdravia, umeleckého písania a publikovania. Literárne seba-opisy umelcov sú východiskom pre jeho video diela, kresby a inštalácie. Jednou z nich je *Life (Život)*, autobiografia talianskeho sochára zo šesnásteho storočia Benvenuto Celliniho. Lichti skúma, ako sa takéto predstavy o solipsistickej genialite premietajú do kapitalistických koncepcií individualizmu a seberealizácie a následne formujú stigmatizáciu problémov duševného zdravia, najmä v médiách.

Shana Moulton využíva video, performance a inštaláciu na hravé uvažovanie o praktikách wellness a seberealizácie. Umelkyňa vystupujúca ako svoje alter ego Cynthia, ktorá zúfalo hľadá zmysel a spiritualitu, skúša najrôznejšie postupy, ako je pilates, reflexológia, bublinkové kúpele, liečivé elixíry a liečenie kryštálmi, aby si ulavila od úzkostí a neduhov zrýchleného kapitalistického sveta. Zdá sa však, že výsledné zlepšenia neprekračujú rámec rýchlych a často triviálnych riešení, pričom Cynthia opäť upadá do stresu a pochybností o sebe.

Tom Seidmann-Freud bola autorkou kníh pre deti, maliarkou a ilustrátorkou, ktorej diela napriek zdanlivo veselému žánru hlboko reflektujú témy traumy, depresie a rodovej rovnosti. Spolu so svojím partnerom Yankelom Seidmannom založili malé vydavateľstvo detských kníh Peregrin. Kniha *Die Fischreise* (1923) sleduje mladého Peregrina v sne, v ktorom ho ryba zavedie do podmorskej utópie, kde deti nikdy nie sú hladné a všetci spolu vychádzajú. Seidmann-Freud vo svojej tvorbe uprednostňovala minimalistický štýl kresby v súlade s nastupujúcou novou vecnosťou.

U **Anny Zemánkovej** sa prejavilo nutkanie tvoriť umenie v strednom veku, keď prežívala depresiu a hlbokú frustráciu. Ku kresleniu Zemánkovú podnietili jej synovia po tom, čo v pivnici objavili kufor s dielami, ktoré vytvorila v mladosti. Výsledkom je Zemánkovej umelecké dielo *Bez názvu, (Dekoratívna stena z obojstranne pokreslených doštičiek)*, 70. roky 20. storočia. Zemánková sa vo svojom dome neustále obklopovala kvetmi. Na svojich obrazoch často zobrazovala obrazy fantastických mimozemských rastlín.

KURÁTORKY

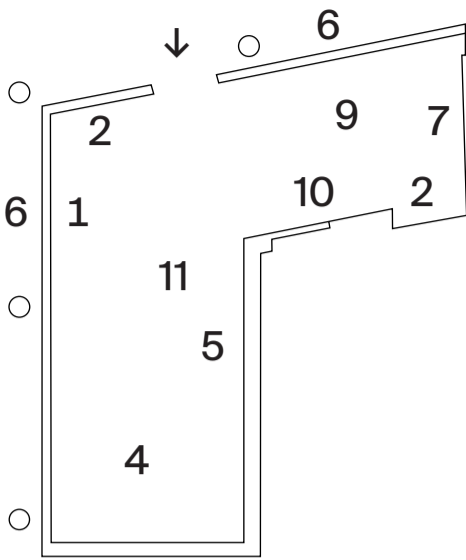
Aziza Harmel (1985) je kurátorka a spisovateľka. Aziza pracovala na Documenta 14 a na Steirischer Herbst 2018. V roku 2019 sa stala spolukurátorkou výskumného programu o kurátorskom poznaní Qayyem, ktorý putoval medzi Alexandriou, Ammánom a Tangerangom. Bola tiež spolukurátorkou 12. ročníka Bamako Encounters, afrického bienále fotografie v Bamaku v Mali.

Laura Amann (1986) je kurátorka a architektka. Laura spolu zakladala projektový priestor Significant Other, ktorý sa zaoberal priestormi obývanými umením a architektúrou. Vyučovala na Technickej univerzite vo Viedni a je absolventkou kurátorského programu De Appel v Amsterdame. Jej nedávne projekty sa zaoberali aktami radosti, intimity, túžby a zmyselnosti a tým, a tým ako vytvárajú priestory pre neposlušnosť.

Aziza aj Laura sú aktuálne súčasťou kurátorského tímu v Kunsthalle Wien.

A WINDOW

↓ vstup z ulice



Rastislav Bibza

- 1 *Portrét 1 - 4*, prvá dekáda 21. storočia (So súhlasom umelca a Galérie Nezábudka, ktorú založila Liga za duševné zdravie v Bratislave.)

Christoph Bruckner

- 2 *Bez názvu*, 2014/2015
Bez názvu, 2014/2015
Bez názvu, 2016

Tony Cokes

- 3 *Testament A: MF FKA K-P X KE RIP*, 2019 (So súhlasom umelca, Green Naftali, New York, Hannah Hoffman, Los Angeles, a Electronic Arts Intermix, New York.)

Patricia Domínguez

- 4 *Green Irises (Zelené kosatce)*, 2019-2020
Madre Drone, 2019-2020 (Objednávka a produkcia: Gasworks, S podporou Lazo Cordillera, Fundación Engel, Fundación AMA a SCAN.)

Rahima Gambo

- 5 *A Walk (Prechádzka)*, 2019 (Niekoľko fotografií zo série *Tatsuniya a Tatsuniya II*, 2017-2019. (So súhlasom umelca a Tatsuniya Art Collective.)

Jakob Jakobsen,

- 6 *Hospital for Self Medication*, 2020

Niklas Lichti

- 7 *Gore Capitalism*, 2019
Ingwer & Selters, 2019
International Gothic (Medzinárodná gotika), 2019 (So súhlasom umelca a Galerie Emanuel Layr, Viedeň.)

- 8 *Appropriate Sentiment (Vhodný sentiment)*, 2019
Concrete Quarterly, 2020 (S podporou Diany Duta, Adama Greya a Tomáša Rydina.)

Shana Moulton

- 9 *Ružová veža*, 2019 (So súhlasom Galerie Gregor Staiger, Zürich a Crèvecoeur, Paríž.)

Tom Seidmann-Freud

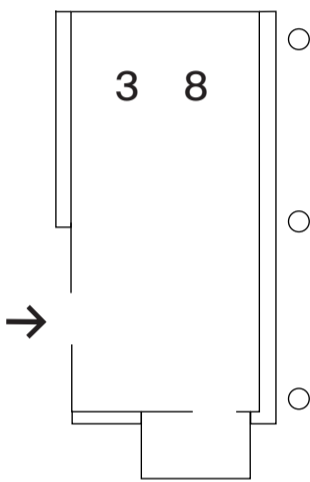
- 10 *Buch der Hasengeschichten (Kniha zajačích príbehov)*, 1924
Die Fischreise (Rybia pút), 1923 (Niekoľko skenov tvorby Toma Seidmanna-Freuda. (Na pamiatku Avivy Harari (Seidmann), Tomovej jedinej dcéry, 1922 - 2011. So súhlasom vnukov Toma Seidmanna Freuda: Amnon Harari, Ayala Drori a Osi Gevim.)

Anna Zemánková

- 11 *Bez názvu (Závesná priečka v izbe s panelmi maľovanými z oboch strán)*, začiatok 70. rokov 20. storočia. (So súhlasom Zemánkovej rodiny a jej vnučky Terezy.)

A BLACK BOX

→ vstup z prvého poschodia budovy



Kurátorky výstavy:
Laura Amann & Aziza Harmel

Text:
Laura Amann & Aziza Harmel

Edičné aktivity a preklad:
Denisa Tomková

Program pre verejnosť:
Jelisaveta Rapaic

Produkcia:
Tím Kunsthalle Wien
a Martina Kotlířiková

Produkcia výstavy:
Tím pod vedením Filipa Kruteka

Grafický dizajn:
Lukáš Kollár

TÍM KUNSTHALLE
BRATISLAVA:

Riaditeľ:
Jen Kratochvíl

Kurátorka programov pre
verejnosť a PR:
Jelisaveta Rapaic

Kurátorka:
Lýdia Pribišová

Kurátorka edičného
programu:
Denisa Tomková, PhD.

Galerijná pedagogička:
Lucia Kotvanová

Manažérka produkcie
a prevádzky:
Martina Kotlířiková

Manažér produkcie výstav:
Filip Krutek

Hlavná ekonómka:
Denisa Zlatá

Asistentka:
Janette Flaškayová

Personalista a mzdár:
Anton Švanda

Výkonný grafický dizajnér:
Lukáš Kollár



Nám. SNP 12, 811 06
Bratislava

Otváracie hodiny:
Pon-Ned: 12:00-19:00
Uto: zatvorené

FACEBOOK,
INSTAGRAM, YOUTUBE /
Kunsthallebratislava

Zriaďovateľ
/ Founder



Partner výstavy
/ Exhibition partner

kunsthalle wien



Mediálni partneri
/ Media partners



.tasr.

·RADIO DEVIN

CITYLIFE.SK

b i o k

Flash Art

GoOut