



Grafická spolupráca: Helplab.sk

IGOR EŠKINJA: Expozície

Sólový výstavný projekt pre Kunsthalle Bratislava odráža záujem chorvátskeho umelca Igora Eškinju o zmenu naratívu výstavného priestoru a vnímanie špecifik výstavnej sály ako hlavnej projektovej premisy.

Sprístupnenie: 20. 5. 2021 | 12:00 — 20:00

Kurátor: Tevž Logar

Trvanie: 20. 4. 2021 – 11. 7. 2021

Miesto: 1. poschodie

Zriaďovateľ
Founder



Partner výstavy
Exhibition Partner



Mediálni partneri
Media Partners



• tasr •

• RÁDIO DEVÍN

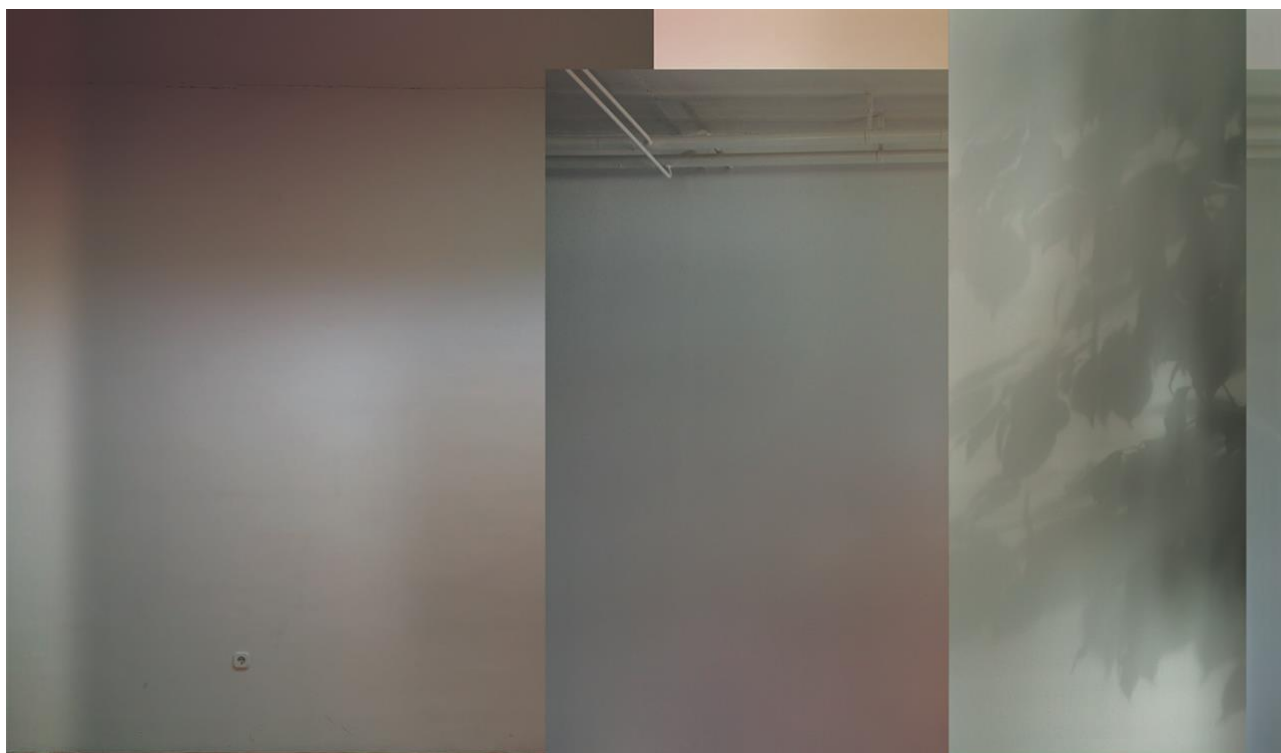


Flash Art

GoOut

Výstavným projektom od začiatku prestupovali neistoty súvisiace so súčasnou situáciou, ktoré kládli neobvyklé nároky na vzťahy medzi umelcami a inštitúciami. A práve túto situáciu možno chápať ako východisko umelcovho výstavného projektu a témy, v ktorej sa umelecká prax stáva ozvenou vzťahov, postupov, pravidiel a procesov, ktoré v tomto prípade úplne chýbajú. Asi najsilnejším prvkom bola Eškinjova nemožnosť fyzicky navštíviť a prehliadnúť si výstavný priestor. Čo spočiatku vyznievalo ako nedostatok v celom procese, neskôr sa stalo hlavným „kotviacim“ bodom projektu.

"Igor Eškinja je umelec, ktorý citlivo vníma daný priestor, jeho architektonické kvality, kontext. Eškinjove diela sú nejednoznačné, pracuje s náznakom, s dualitou viditeľného a neviditeľného. Rovnako dôležitá je pre neho prítomnosť divákov, ich pohyb v priestore, jeho performativita, ktoré spoločne vytvárajú vedomie a naznačujú príbeh." vyjadrila sa Lýdia Pribišová, kurátorka Kunsthalle Bratislava.



Igor Eškinja: *Expozície*, foto: archív autora

Intervencia do výstavného priestoru sa vyvíja okolo potlačenej syntetickej transparentnej textílie, ktorá dokáže veľmi dobre reagovať na efemérnosť priestoru. Svetlo a pohyb sú podstatnými prvkami v chápaní priestoru, stávajú sa stredobodom divákovej pozornosti. Potlačená textília nie je len estetickým objektom, ale skôr štruktúrou, ktorá v celej výstave skúma prítomnosť svetla, jeho intenzity, a to, ako spúšťa prítomnosť farby. Eškinju však nezaujímajú ani tak samotné fyzické javenie sa farby ako skôr úloha, ktorú má farba v konkrétnom spoločenskom a politickom kontexte.

Je možné vycítiť a pochopiť, že Igor Eškinja svojim spôsobom vytvára choreografiu medzi rôznymi prvkami, ktoré spochybňujú skúsenosť materiálnej reality v našom okolí a jemne ich prepája s možnosťami letného a chvíľkového. V rámci priestoru vzniká napätie medzi materiálным, a tým, čo je na okraji materiálnej prítomnosti, medzi vizuálnym a nevizuálnym. Spojenie prvkov, svojho druhu fragmentov materiálności, ktoré nemajú silnú formálnu prítomnosť, kulminuje v rámci výstavy v určitom „vyslobodení“.

IGOR EŠKINJA (*1975, Chorvátsko, Rijeka) žije a pracuje v chorvátskej Rijeke. Eškinja konštruuje svoju architektúru percepcie ako súbor skromnosti a elegancie. Umelec „performuje“ objekty a situácie a zachytáva ich v intímnom a tichom prechode z dvojrozmerného do trojrozmerného formálneho zobrazenia. Pomocou jednoduchých a lacných materiálov, napríklad lepiaca páska alebo elektrické káble a ich rozvinutia s extrémnou presnosťou a matematickou exaktnosťou v rámci prísnych priestorových parametrov, Eškinja definuje vlastnosti, ktoré siahajú nad rámec fyzických aspektov a vstupujú do rovín imaginatívneho a nepostrehnuteľného. Eškinja sa zúčastnil rôznych skupinových výstav, napríklad Manifesta 7, Rovereto (2008); *Complicity*, Rena Bransten Gallery, San Francisco (2009); 28. Bienále Grafični, Ljubljana (2009); *Dirt*, Nadácia Wellcome, Londýn, (2011), *Rearview Mirror*, Elektráreň, Toronto, (2011); 2. Uralské priemyselné bienále, Jekaterinburg, (2012); *T-ht nagrada*, Múzeum súčasného umenia, Záhreb (2016), *Every time a ear di soun* – program Documenta 14, SAVVY contemporary, Berlín (2017) a mnohých samostatných výstav (*Project for Unsuccessful Gathering*, Casino Luxembourg Forum d'art contemporain, Luxemburg, 2009; *Inhabitants of Generic Places*, Kunstforum, Viedeň, Múzeum súčasného umenia, Záhreb, 2011; *The Day After*, Federico Luger Gallery, Miláno, 2011, *Interieur Captivant*, Múzeum MAC/VAL, Vitry, 2012; *Quixote*, MUWA, Graz, 2014; *PRODUCTIVE WORK_What Is It Supposed to Be*, Q21, Museums Quartier, Viedeň, 2018.

Kontakt pre médiá:

Lila Rose | PR a fundraising manžérka

lila.rose@kunsthallebratislava.sk | 0918 817 126

