



Vysoká škola
výtvarných umení
v Bratislave

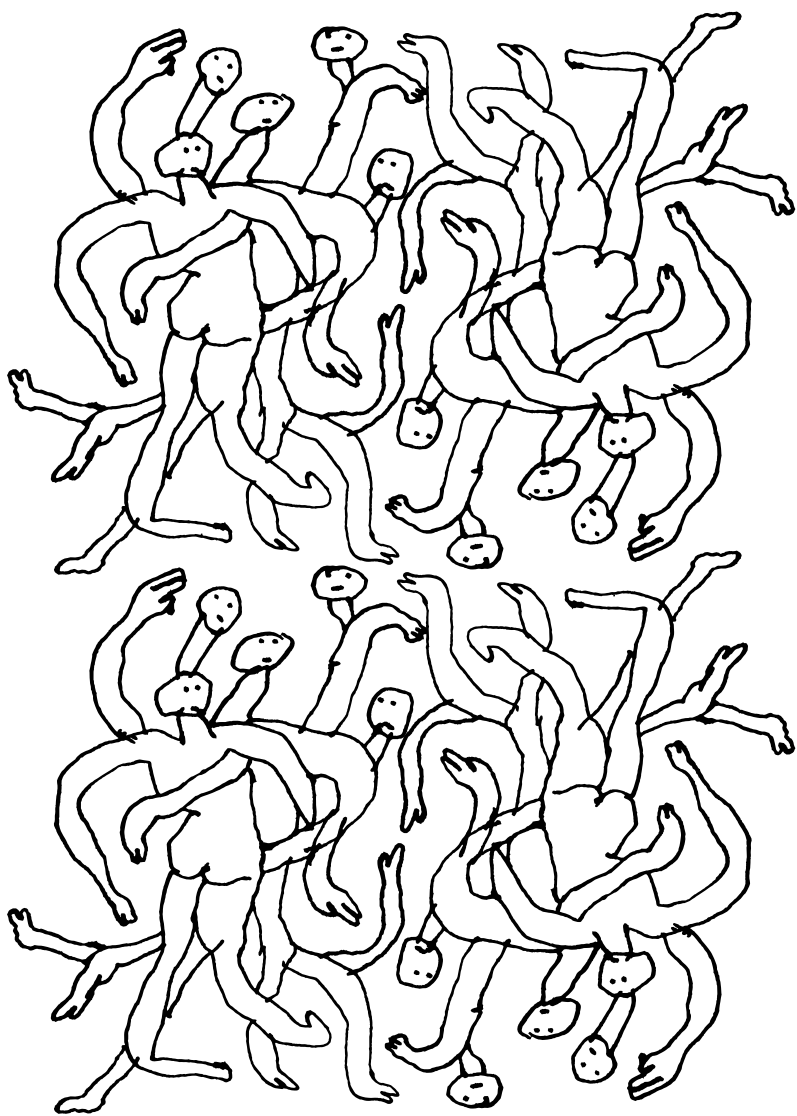
Scripts of the Shifting Bodies



Dorota Brázdovičová, Ondřej Houšťava,
Matúš Písařík, Dušan Prekop, Andrea Rošková

Kurátorská spolupráca / Curatorial cooperation:
Lýdia Pribišová

Trvanie / Duration: 30. 4. – 16. 5. 2021

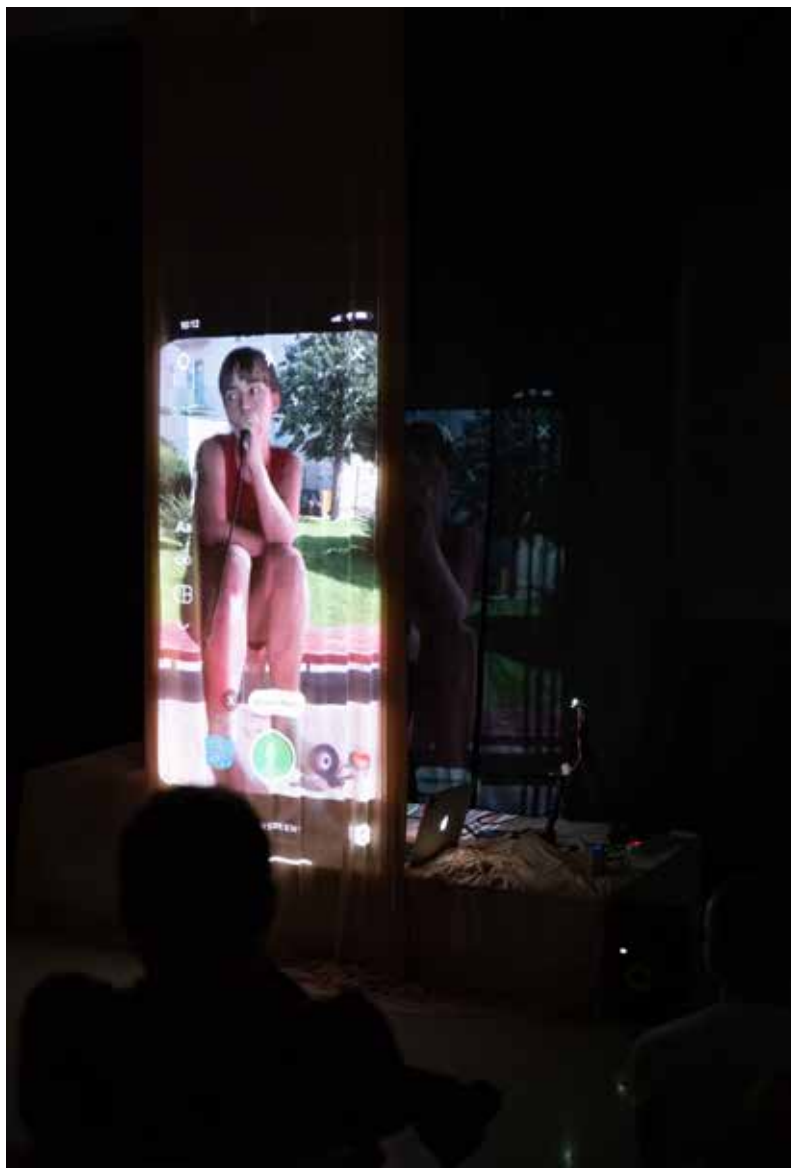


Scripts of the Shifting Bodies

Iniciatíva výstavy diplomových prác Katedry intermédií VŠVU 2020 vznikla ako prvý krok k plánovanej spolupráci Kunsthalle Bratislava a Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Prezentujú sa na nej diela minuloročných absolventov, ktoré z dôvodu pandemickej situácie nemali možnosť byť predstavené verejnosti.

Autorky a autorov spája záujem o introspekciu, pohľad do seba, cez ktorý však pozorne sledujú svet. Zaoberajú sa medziľudským približovaním sa a vzdáľovaním, od cudzením či premenlivosťou tiel. Telesnosť v ich tvorbe sa hlási o slovo ako psychosomatická konzekvencia fungovania v spoločnosti presýtenej informáciami, výsledok limitovanej kapacity našej pozornosti, tlaku na výkon a na neustálu prácu. Byť stále k dispozícii a reagovať. Hľadajú stratégie vyrovnávania sa s touto situáciou, od eskapizmu, cez pomenovanie tabuizovaných javov, vzburu, kontempláciu, ironizáciu, ritualizáciu...

Dorota Brázdovičová sa v performance a videoinštalácii *Príbehy Zapálenej Hlavy* zamerala na pôsobenie informačného pretlaku post-digitálnej súčasnosti a na jeho vplyv na psychické a fyzické zdravie. Fenoménom zapálenej hlavy označuje stav rozptýlenej mysle, vnútornej roztrieštenosti, neschopnosti sústrediť sa, preskakovanie z jednej činnosti na ďalšiu. Prokrastinácia, neustála online aktivita,



Dorota Brázdovičová: *Príbehy Zapálenej Hlavy / Stories of the Inflamed Head*, 2020, performance, foto / photo: Imrich Veber



Ondřej Houšťava: *Preparation for Public Hearing*, 2020, 17:59 min., v spolupráci / in cooperation with: Adrian Kriška, Sanja Anđelković, Peter Zákuťanský, Matúš Pisarčík, Dávid Koronczí, foto / photo: Matúš Pisarčík

nezmyselná mentálna práca. Zahľtenie informačným obsahom prirovnáva k presýteniu potravou. Proces trávenia jedla tu funguje ako analógia trávenia informácií, pričom v oboch prípadoch je nutný kvalitatívny výber a nevyhnutný čas, potrebný na spracovanie.

Preparation For a Public Hearing je na kameru režírovaná performance, ktorej autorom je Ondřej Houšťava. Je inštalovaná ako dvojkanálové video s ústrednou postavou performeru. Jeho obraz je duplikovaný, pohyby zdanlivo rovnaké. Jeho hlas absentuje, jeho mlčanie je strategické. Ústa sa nepatrne asynchrónne otvárajú na prázdno do rytmu cudzieho ženského hlasu. Angažovať ticho je spôsob, ako priorizovať „deep listening“ a neartikulovateľné, odmietnuť inkriminovať a definovať pravidlá verejného vystupovania. Ako píše Noro Lacko v oponentskom posudku,

práca je štúdiou pomerne komplikovaného problému možnosti konštruovať iný typ habituálnej, vtelenej temporality, inú chronopolitiku, prostredníctvom narušania dominantných normatívnych historických naratívov subverzívnou silou queer performativity. Ústrednou témou i politickým gestom diela je, zjednodušene povedané, neredukovateľná inakosť iného.

Inštalácia Dušana Prekopa *Emocionálne krajiny* je autobiografickým introspektívnym rozjímaním nad prienikmi autorovho vnútorného prežívania s vonkajším svetom. Sústredením sa na vlastné bytie a na prírodu bočí od stresujúceho vonkajšieho sociálneho sveta, ktorý je preňho definovaný neustálou produktivitou, interakciou a tekutým časom. Svoju subjektívnu existenciálnu krajinu, svoje prostredie komponuje z pocitov, vzťahov a každodennosti. V jeho práci slúži ako metafora membrány medzi vnútrajškom a vonkajškom priehľadné tabuľové sklo. Výrazným momentom je tu vrstvenie, prekryvanie sa, vzájomná ochrana i zrkadlenie sa vrstiev. Dielo pozostáva z reálneho stojana slúžiaceho na prepravu skla a sklenených tabuľ prekryvajúcich sa so sériou autorských fotografií. Súčasťou inštalácie je video na LCD obrazovke.

Matúš Pisarčík sleduje v multimediiálnom diele *Ohýbanie pamäte* moment stretu normalizovaného času determinujúceho a ohraničujúceho náš život (pracovný a voľný čas) s NEčasom prírodných cyklov. Fotografia na drapérii zachytáva vlnolamy s nasprejovaným červeným nápisom *Until the sea will dry up*. Sú tu, aby roztrieštili mohutný pohyb morského prílivu. Prírodná sila je korigovaná, zahataná ľudským úsilím. Autor citlivo vníma pracovné procesy optimalizované na zvýšenie efektívnosti či postupne



Dušan Prekop: *Emocionálne krajiny / Emotional Landscapes*, 2020, rôzne médiá / various media, foto / photo: autor / the artist



Matúš Pisarcík: *Until the Sea Will Dry Up*, 2020, fotografická inštalácia /
photographic installation, foto / photo: Imrich Veber, autor / the artist



Andrea Rošková: Šedá zóna / Grey Zone, 2020,
inštalácia / installation, foto / photo: Matúš Pisarčík

miznúci rozdiel medzi prácou a voľným časom. Uvažuje nad vzťahom práce a šťastia, frustrácie/motivácie a nad normami času narážajúcimi na prírodné rytmy. Ďalšou líniou, ktorej autor venuje pozornosť, je práca s fotografiou, jej „spriestornenie“, skúma jej všadeprítomnosť, možnosti a limity tohto média. Inštaláciu dopĺňajú dve menšie fotografie a dve statické spomalené videá s dohrievajúcim ohňom a s príbojom mora.

Andrea Rošková vychádzala z intímnej skúsenosti s vlastnou diagnózou. Približuje prežívanie bolesti, chorého tela a necitlivé zaobchádzanie zo strany štátnej lekárskej starostlivosti. Inštalácia s názvom *Šedá zóna* je svedectvom



Andrea Rošková: *Šedá zóna / Grey Zone*, 2020, inštalácia / installation,
foto / photo: Matúš Pisarčík

hľadania vnútornej harmónie v konfrontácii s hyperkonzumnou spoločnosťou, ktorá je presýtená chemicky upravenými potravinami a nadužívaním liekov. Autorka uvažuje nad pojmom „distribuovaná dôvera“ Rachel Botsmanovej, ktorý vníma ako vhodný na uchopenie šedej zóny, ktorá vyplňa priestor medzi ňou samou a vlastným telom, ako aj medzi jej telom a lekárskeým prístupom k nemu. Ohniskom inštalácie je objekt – žalúdok z biologicky odbúrateľného materiálu, ktorého zloženie sama vytvorila, ostatné objekty odkazujú na guľôčky starých papierových vreckoviek v našich vreckách, ktoré nevedomky nervózne žmolíme. Neviditeľná úzkosť je v nich zhmotnená a predimenzovaná.

Lýdia Pribišová

Diplomové práce Matúša Pisarčíka, Dušana Prekopa a Andrey Roškovej vznikli pod vedením Antona Čierneho a Jaroslava Kyšu v Ateliéri priestorových komunikácií +, diplomové práce Doroty Brázdovičovej a Ondřeja Houšťavy pod vedením Martina Piačeka a Dávida Koroncziho v Ateliéri vvv (vizuálne, verbálne, verejné).

Scripts of the Shifting Bodies

As the first step towards the planned partnership of Kunsthalle Bratislava and the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (VŠVU), we present this exhibition of diploma works from the Department of Intermedia in VŠVU 2020. Because of the pandemic situation the works displayed here, by students who graduated last year, could not previously be shown to the public.

These artists share an interest in introspection, the gaze into oneself, via which they are nonetheless attentively observing the world. They are concerned with inter-human convergence or divergence, the alienation or mutability of bodies. Corporality voices itself in their work, as a psychosomatic consequence of functioning in a society saturated with information: a result of our limited attention span and the pressure on us to perform and to work incessantly. To be always available and responding. They seek strategies of adjustment to this situation, ranging from escapism through the naming of taboo phenomena, revolt, contemplation, converting to irony, ritualisation...

In her performance and video installation *Stories of the Inflamed Head*, Dorota Brázdovičová focused on the impact of information overload in post-digital society and its influence on psychic and physical health. The phenomenon of the inflamed head indicates a condition of distracted



Dorota Brázdovičová: *Príbehy Zapálenej Hlavy / Stories of the Inflamed Head*, 2020, performance, foto / photo: Imrich Veber

thinking, inner fragmentation, incapacity to concentrate, moving jerkily from one activity to another. Procrastination, unceasing online activity, senseless mental work. She compares absorption by information content to being overstuffed with food. The digestive process here functions as an analogy to the digestion of information: essential in both cases is high-quality selection and the time required for processing.

Preparation for a Public Hearing is a performance directed for camera, composed by Ondřej Houšťava. It is installed as a two-channel video, with the performer as central figure. His image is duplicated, with the movements seemingly



Ondřej Houšťava: *Preparation for Public Hearing*, 2020, 17:59 min., v spolupráci / in cooperation with: Adrian Kriška, Sanja Anđelković, Peter Zákuťanský, Matúš Pisarčík, Dávid Koronczí, foto / photo: Matúš Pisarčík

identical. Voice is lacking, and its silence is strategic. The mouth opens idly, with inconspicuous asynchronicity, to the rhythm of an unknown female voice. To engage silently is a way of prioritising “deep listening” and the inarticulable, to reject incrimination, and to define the rules of public behaviour. As Noro Lacko writes in an opponent’s assessment, this work is a study of a relatively complicated problem, namely the feasibility of constructing a different type of habitual, embodied temporality, a different chrono-politics, through a disturbance of the dominant normative historical narratives by the subversive force of queer performativity. The central theme and political gesture of the work is, simply stated, the irreducible otherness of the other.



Dušan Prekop: *Emocionálne krajiny / Emocional Landscapes*, 2020, rôzne médiá / various media, foto / photo: autor / the artist

Dušan Prekop's installation *Emotional Landscapes* is an autobiographical introspective meditation on breakthroughs in the artist's inner experience of the outer world. By concentration on his own being and on Nature he moves aside from the pressurising outer social world, which for him is defined by incessant productivity, interaction, and liquid time. From feelings, relationships and everyday life he composes his subjective existential landscape, his own setting. In his work he uses transparent plate glass as a metaphor of the membrane between the inner and the outer. A striking aspect of this is stratification, overlapping, the mutual protection and mirroring of layers. The work consists of the real stand that serves for preparation of the glass and glass plates with a series of the



Matúš Písařík: *Until the Sea Will Dry Up*, 2020, fotografická inštalácia /
photographic installation, foto / photo: autor / the artist

artist's photographs. Part of the installation is a video on an LCD screen.

In his multimedia work *Bending Memory* Matúš Pisarčík traces the moment of encounter of the normalised time that determines and bounds our lives (work time and free time) with the NON-time of natural cycles. A photograph on a drape captures breakwaters, with a sprayed inscription in red *Until the sea will dry up*. They are there to fragment the mighty movement of the sea's incoming tide. A natural force is corrected, dammed by human effort. The artist has a sensitive perception of work processes optimised to increase efficiency, and the gradually disappearing difference between work time and free time. He reflects on the relationship of work with happiness and frustration/motivation, and on the norms of time colliding with natural rhythms. A further line which the artist attends to is work with photography, its "spatialisation"; he examines its ubiquity and the potentials and limits of this medium. Rounding off the installation, there are two smaller photographs and two static slow-motion videos with a fire burning out and sea surf.

Andrea Rošková took as the starting point intimate experience with her own diagnosis. She approaches the lived reality of pain and bodily illness and insensitive treatment by the state medical care system. The installation, a setting entitled *Grey Zone*, is testimony to a quest for inner harmony in confrontation with a hyper-consumerist society, which is saturated with chemically modified foodstuffs and where overuse of medical drugs is rife. The artist reflects on Rachel Botsman's idea of "distributed trust", which she regards as useful for comprehending the

grey zone that fills the space between her self and her own body, as well as between her body and the medical approach to it. Her installation is focused upon an object: a stomach made of biologically degradable material, which she herself designed and composed. Other objects evoke the little balls of old paper hankies in our pockets, which without being aware of it we nervously crumple. In these an invisible misery is made substantial and magnified.

Lýdia Pribišová

Diploma works by Matúš Pisarčík, Dušan Prekop and Andrea Rošková were produced under the guidance of Anton Čierny and Jaroslav Kyša in the Studio of Spatial Communications +; diploma works by Dorota Brázdovičová and Ondřej Houšťava under the guidance of Martin Piaček and Dávid Koronczi in Studio vvv (visual, verbal, public).



Andrea Rošková: *Šedá zóna / Grey Zone*, 2020, inštalácia / installation,
foto / photo: Imrich Veber

KHB

Kunsthalle
Bratislava

Kurátorská spolupráca / Curatorial cooperation: Lýdia Pribišová

Text / Text © Lýdia Pribišová

Grafický dizajn / Graphic design: Eva Šimovičová

Produkcia a inštalácia / Production and installation: Magdaléna Fábryová, Jozef Tyrol,
Jozef Pilát, Dávid Koronczí, Jaroslav Kyša, Tomáš Prištiak, Samuel Chovanec

Preklad / Translation: John Minahane

Fotografie / Photographs: Matúš Písarčík, Dušan Prekop, Imrich Veber

ISBN: 978-80-973924-0-6

Riaditeľ KHB / Director of the KHB: Jen Kratochvíl

Asistentka riaditeľa / Assistant of the Director: Jana Babušiaková

Hlavná kurátorka / Main Curator: Nina Vrbanová

Kurátorka / Curator: Lýdia Pribišová

PR a fundraising / PR and fundraising: Lila Rose

Edičné aktivity / Editorial activities: Erik Vilím

Vzdelávacie programy / Educational programmes: Daniela Čarná, Lucia Kotvanová

Hlavný ekonóm / Chief Economist: Rastislav Weidling

Kunsthalle Bratislava
Nám. SNP 12, 811 06 Bratislava
Slovenská republika /
Slovak Republic

OTVORENÉ / OPEN
Pon – Ned: 12:00 – 19:00 /
Mon – Sun: 12 – 7 p.m.
Uto: zatvorené / Tue: closed

www.kunsthallebratislava.sk

Vstupné dobrovoľné / Voluntary fee

Sledujte nás / Follow us: Instagram, Facebook, Youtube @KunsthalleBratislava

Ondřej Houšťava: *Preparation for Public Hearing*, 2020, variabilné rozmiery / variable dimensions, dvojitá projekcia / two-channel projection, 17:59 min., v spolupráci / in cooperation with: Adrian Kriška, Sanja Anđelković, Peter Zákutanský, Matúš Písarčík, Dávid Koronczí, foto / photo: Imrich Veber

Zriaďovateľ
Founder



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Partner výstavy
Partner of the Exhibition

Vysoká škola
výtvarných umení
v Bratislave

Mediálni partneri
Media Partners

S I T A
SLOVENSKÁ TIŠŤOVÁ AGENTÚRA
SLOVAK NEWS AGENCY

. t a s r .

:RÁDIO DEVÍN

CITYLIFE.SK
CO SA ČEE V BRATISLAVE A OKOLI

Flash Art

GoOut