

Scripts of the Shifting Bodies

Dorota Brázdovičová, Ondřej Houšťava, Matúš Písařík, Dušan Prekop, Andrea Rošková

Kurátorská spolupráca / Curatorial cooperation: Lýdia Pribišová

30. 4. – 16. 5. 2021

Výstava diplomových prác Katedry intermédií VŠVU 2020 /
Exhibition of diploma theses of the Department of Intermedia AFAD 2020

OTVORENÉ / OPEN Pon – Nád: 12:00 – 18:00 / Man – Sun: 12 – 7 pm
Uzro – Zav: Zatvorené / Closed

www.kunsthallebratislava.sk

Kunsthalle Bratislava, Nám. SNP 12, 811 06 Bratislava, Slovenská republika / Slovak Republic

Ondřej Houšťava: Preparation for Public Hearing, 2020, 13:58 min., v spolupráci s Adrian Králík, Kateřa Kubišková, Peter Zlátničanský, Matěj Písařík, David Konečný, Karel, photo: Imrich Veber

Podporované partnerom



Partner projektu
Partner of the project

Výročná Diela
Výtvarných umení
v Bratislave

Mediálny partner projektu
Media partner of the project



RÁDIO DEVIN

CITYLIFE SK

Flash Art

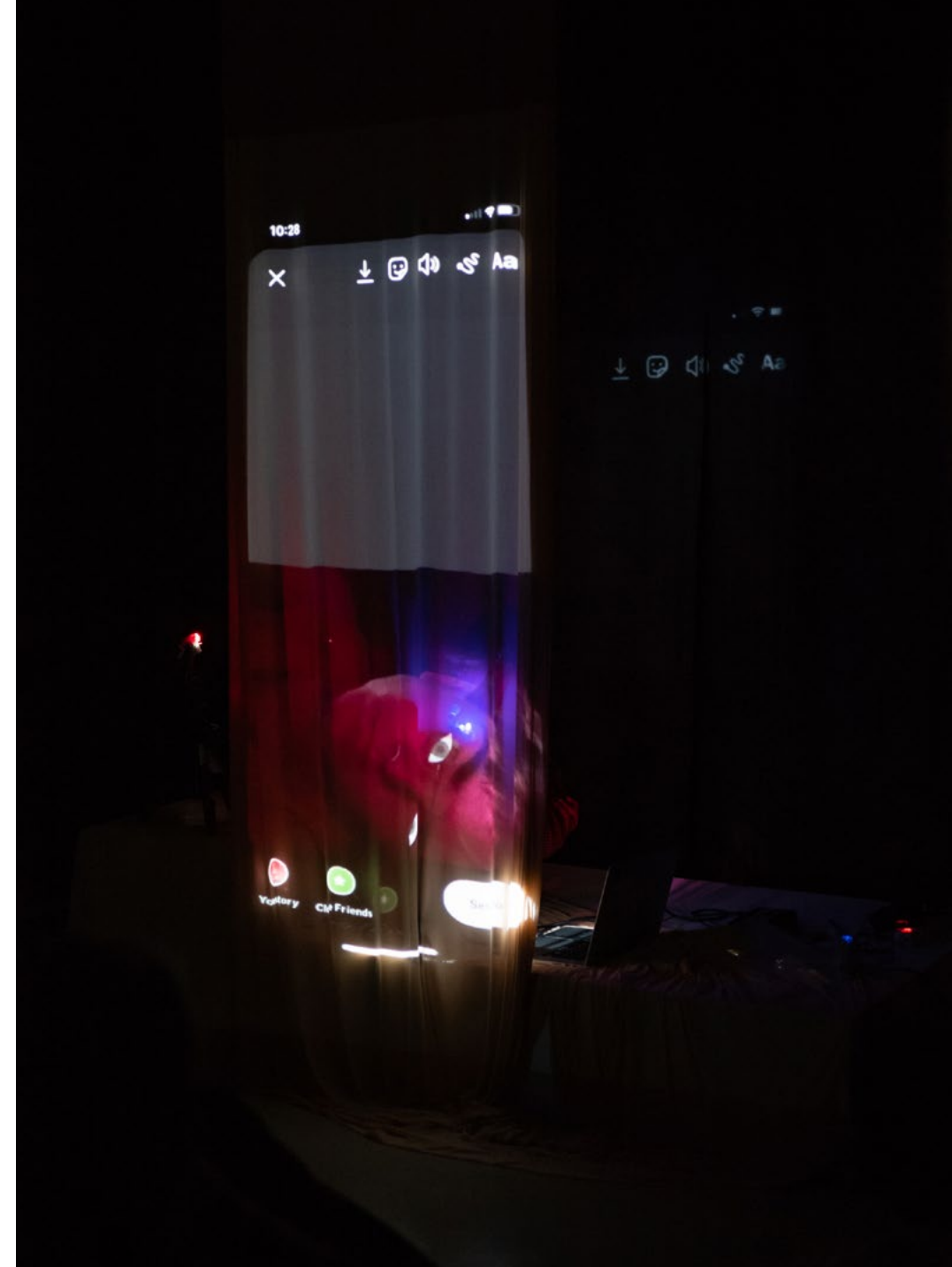
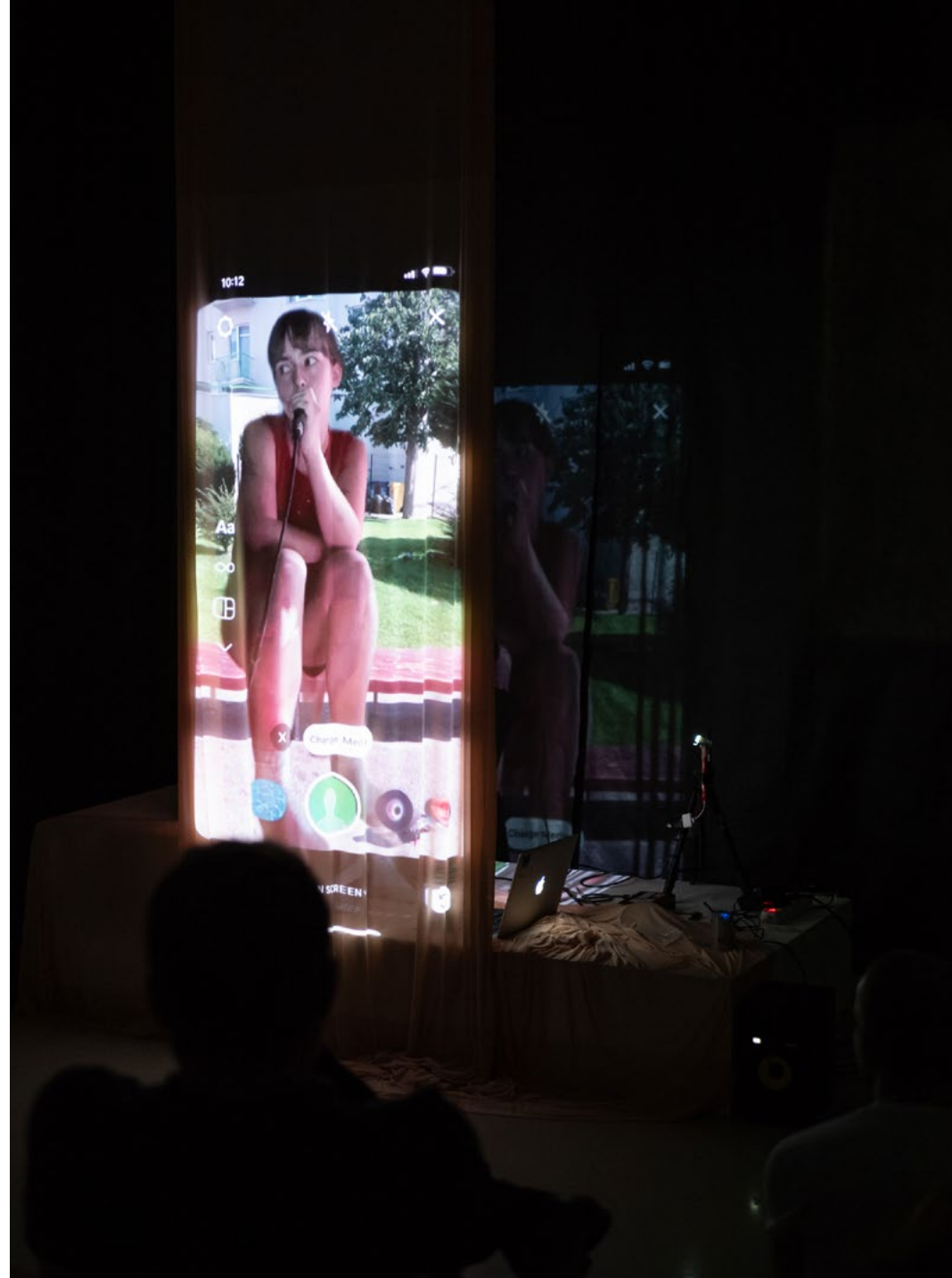
Go Out

Iniciatíva výstavy diplomových prác Katedry intermédií VŠVU 2020 vznikla ako prvý krok k dlhodobej spolupráci Kunsthalle Bratislava a Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave. Prezentujú sa na nej diela minuloročných absolventov, ktoré z dôvodu pandemickej situácie nemali možnosť byť predstavené verejnosti.

Prezentovaných autorov a autorky spája záujem o introspekciu, pohľad do seba, cez ktorý však pozorne sledujú svet. Telesnosť v ich tvorbe sa hlási o slovo ako psychosomatická konzekvencia fungovania v spoločnosti presýtenej informáciami, kapacity našej pozornosti, tlaku na výkon a na neustálu prácu. Byť stále k dispozícii a reagovať. Hľadajú stratégie vyrovnávania sa s touto situáciou, od eskapizmu, cez pomenovanie tabuizovaných javov, ironizáciu, ritualizáciu...

The initiative of an exhibition of diploma theses of the Department of Intermedia AFAD was the first step in a long-term collaboration between Kunsthalle Bratislava and The Academy of Fine Arts and Design. The exhibition presents artworks by graduates who—due to the pandemic situation—were not able to be shown publicly during last year.

These artists share an interest in introspection, the gaze into oneself, via which they are nonetheless attentively observing the world. They are concerned with inter-human convergence or divergence, the alienation or mutability of bodies. Corporality voices itself in their work, as a psychosomatic consequence of functioning in a society saturated with information: a result of our limited attention span and the pressure on us to perform and to work incessantly. To be always available and responding. They seek strategies of adjustment to this situation, ranging from escapism through the naming of taboo phenomena, revolt, contemplation, converting to irony, ritualisation...



Dorota Brázdovičová: Príbehy Zapálenej Hlavy / Stories of the Inflamed Head, 2020, performance, foto / photo: Imrich Veber



Dušan Prekop: Emocionálne krajiny / Emotional Landscapes, 2020, rôzne médiá / various media, foto / photo: autor / the artist



Matúš Písařík: Until the Sea Will Dry Up, 2020, fotografická inštalácia / photographic installation, foto / photo: autor / the artist



Andrea Rošková: Šedá zóna / Grey Zone, 2020, inštalácia / installation, foto / photo: Imrich Veber