

GROSSI



Zvieracia matka

Beast Mother

MAGLIONI

Kurátorka / Curator: Lýdia Pribišová

11. 3. – 25. 4. 2021

OTVORENÉ / OPEN Pon – Ned: 12:00 – 19:00 / Mon – Sun: 12 – 7 pm
Uto – Tue: Zatvorené / Closed

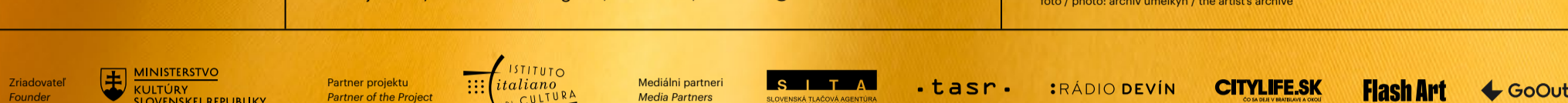
Kunsthalle Bratislava, Nám. SNP 12, 811 06 Bratislava
Slovenská republika / Slovak Republic

Vstupné dobrovoľné / Voluntary fee

www.kunsthallebratislava.sk

Sledujte nás / Follow us: Instagram, Facebook, Youtube @KunsthalleBratislava

Grossi Maglioni: Rozdielne diela / The Split Child: 2019, detail na inštalácii / detail of installation, foto / photo: archív umelkyň / the artist's archive



Projekt talianskej dvojice Grossi Maglioni *Zvieracia matka* skúma materstvo a jeho transformačný potenciál. Jeho stredobodom je dvojica matka a dieťa; jeho dospievanie, cesta osamostatňovania sa. V obraze matky sa prelína majestátnosť i hrôza. Každá ochrana so sebou nesie obmedzenia. Odpútanie sa je namáhavý proces a vyrovnanie sa s princípom zodpovednosti, ktorý z toho plynie, znamená ťažkú prácu. Odmenou je však pocit, že žijeme vlastný život. Prostredníctvom postavy *zvieracej matky* sa tu zobrazuje komplexnosť tela a zviditeľňujú sa aspekty, ktoré sú v rozpore s prevládajúcimi a v spoločnosti akceptovanými predstavami o ženách a deťoch. Vynárajú sa tu rozmanité tabu i konflikty, ale aj poetické možnosti, ponúkajúce iné pohľady na úlohy žien v spoločnosti.

The *Beast Mother* project focuses on examining motherhood, maternal care: its transformative potential. Its central point is the mother and child couple — its maturing, the passage to independence. Disengaging oneself is a strenuous process and the principle of responsibility, which results from it, involves great effort. What we gain, however, is the feeling that we are living our own lives. Via the figure of the *beast mother*, the complexity of the body is depicted, and monstrous aspects, which are in contradiction to the prevailing and socially accepted ideas of women and children, are made visible. Diverse taboos and conflicts come to the surface here, but so also do poetic possibilities, offering different perspectives on the tasks of women and society.

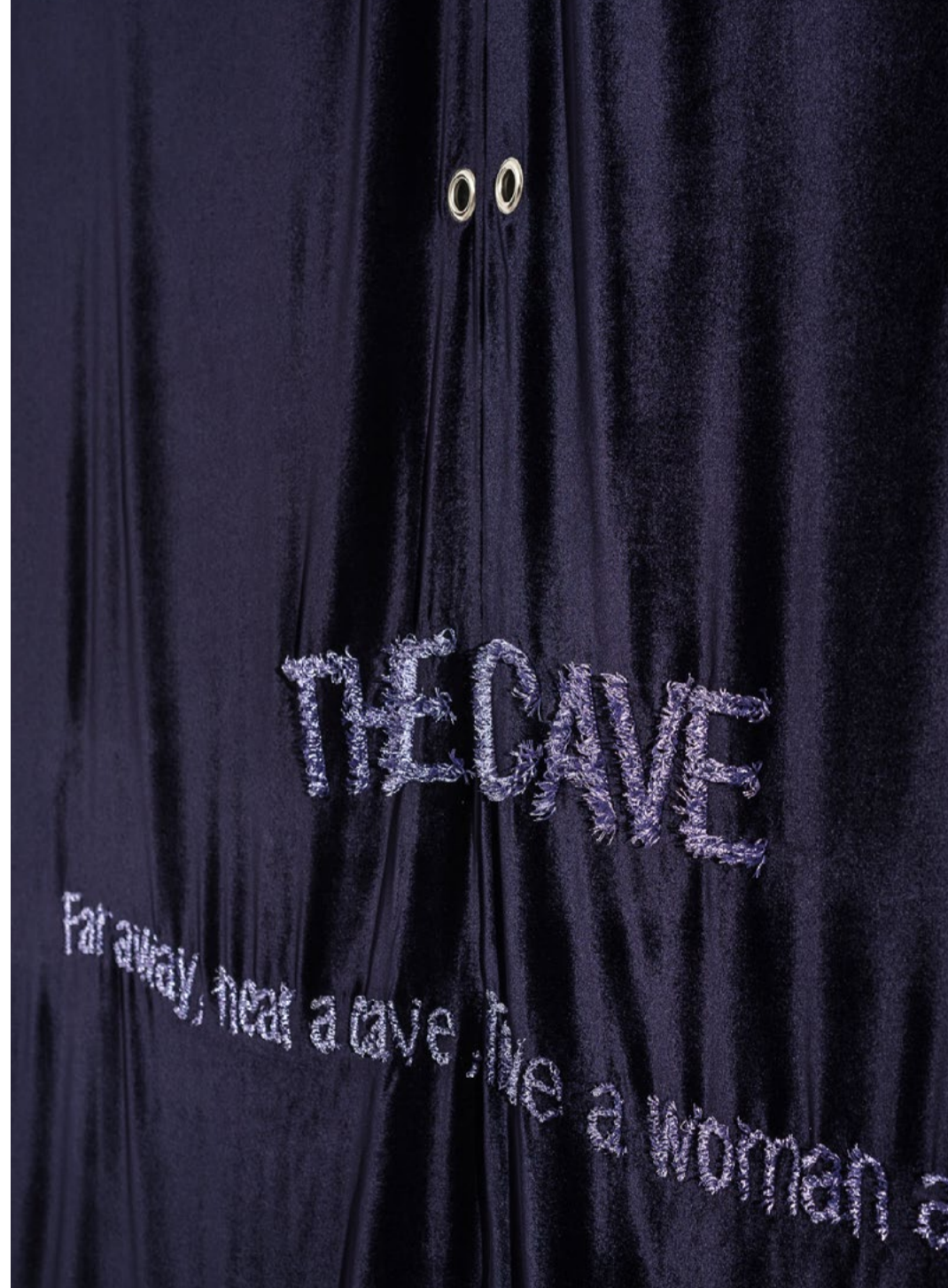
Lýdia Pribišová
kurátorka výstavy / exhibition curator



Grossi Maglioni: *Occupazioni: La nascita del paesaggio (Zrod krajiny / the Birth of the Countryside)*, 2017, miesto-špecifická inštalácia / site-specific installation, lána, matrace, kamene, a rôzne látky / ropes, mattresses, stones and mixed fabrics, pohľad do výstavy v AlbumArte, Rim, foto / photo: Sebastiano Luciano



Grossi Maglioni: *Occupazioni: Beast Mother / Zvieracia matka*, 2021, miesto-špecifická inštalácia / site-specific installation, rôzne látky / mixed fabrics, 260 x 260 cm, foto / photo: Sebastiano Luciano



Grossi Maglioni: *Occupazioni: Beast Mother / Zvieracia matka*, 2021, miesto-špecifická inštalácia / site-specific installation, rôzne látky / mixed fabrics, 260 x 260 cm, foto / photo: Sebastiano Luciano



Grossi Maglioni: *Occupazioni: Beast Mother / Zvieracia matka*, 2021, miesto-špecifická inštalácia / site-specific installation, rôzne látky / mixed fabrics, 260 x 260 cm, foto / photo: Sebastiano Luciano



Grossi Maglioni: *Occupazioni: The Perpetual Dialogue / Nepretržitý dialóg*, 2018, autorská kniha / artist's book, 15 x 15 cm, foto / photo: archív autoriek / the artist's archive



Grossi Maglioni: *Occupazioni: The Perpetual Dialogue / Nepretržitý dialóg*, 2021, autorská kniha / artist's book, tlač na bavlnený papier / printed on cotton paper, 23 x 23 cm, foto / photo: Sebastiano Luciano