

# The Right Pill

Exhibition curator: Zuzana Pacáková

*The Right Pill* is a project dealing with the uprising nationalism and xenophobia within the western countries as well as with the increasing ignorance in our society. The European history is full of examples of people having to leave their native lands to escape war and misery. Nowadays many immigrants set off on their odyssey until they get stuck. If they are rescued, they mostly get a space blanket as a first aid for immediate thermal relief. Since a few years in Berlin people started to use space blankets in demonstrations to protest against the upcoming fascism. The gold and silver sheet has become the new flag of solidarity used in the fight against intolerance. Numerous cultural institutions joined the declaration of "The Many" ("Die Vielen") to "lead an open and critical dialogue that creates awareness in regards to right-wing strategies". *Plastique Fantastique* supports this movement and creates *The Right Pill*. This is a strong medicine that must be taken as soon as one gets the first symptoms of the fascist disease. The prescription is the following one: swallow it all at once and you will instantly stop thinking nonsense.

**Zuzana Pacáková:** Established in 1999, this year marks the 20<sup>th</sup> anniversary of your creative endeavors as *Plastique Fantastique*. How would you define the main common links in your works throughout all those years?

Marco Canevacci: Our works relate to the activation of public space and are filled with a good sense of humour. Most of those installations are quite playful, a world away from the outside. They create a communicative environment where people who don't know each other start to interact, communicate and exchange the experience of being in an extraordinary spatial context. We still like to work in this direction because it offers endless possibilities.

**ZP:** Your inflatable structures usually become a visually strong and noticeable part of public spaces (however temporarily). Is the link with the public and public spaces important for you? In what sense?

MC: We mostly work in public space and use bubbles to mark and define a specific area. This "extra space" is made of a "skin" of approximately 0,2 mm. In doing so, our creations test the permeable barrier between public and private space. We question public-private borders by constructing hybrid spaces, spaces in-between. By generating different borders between those two entities, blurred or transparent, we stimulate people to respond to new spatial configurations.

**ZP:** *The Right Pill* is not a piece of art that would detach itself from "the world people", to the contrary – it openly reflects on societal and political issues. Do you consider *Plastique Fantastique* to be politically-engaged artists? Do you think contemporary art needs to be so?

MC: I think that everything we do has a political impact. Even the ones that pretend not to be interested or informed about the political context, are responsible for the times we are living in. Ignorance became very relevant in today's information politics. Since I am not living in the country I was born since almost 30 years, I am extremely sensitive toward the growth of the current xenophobic and racist movements. This fascist degeneration is even more absurd if we consider that most of the countries where it is increasing, are the ones that had their own huge migration issues in their past history.

**ZP:** Can you describe your usual creative process? For example, where does a new project start? Is it with a topic, place, material, shape, an experiment...?

MC: An idea can come from any situation: during a discussion, while you are dreaming, or after some drinks at a bar. Maybe the most important thing to enhance creative processes is to be close to people able to provoke and stimulate curiosity.

**ZP:** What are the main materials your work with and why? Did it change throughout the years?

MC: We mostly work with very light materials because we like the ephemeral sense of our lives. It is air which makes inflatables, not plastic.

"As creators of arts and culture in Germany we do not stand above things. Rather we have both feet firmly on the ground – the very ground upon which one of the worst state crimes against humanity was committed."

PLASTIQUE FANTASTIQUE is a prestigious platform for temporary architecture founded in 1999 in Berlin. They have been influenced by the unique circumstances that made the city a laboratory for temporary spaces and have specialized in creating habitable installations as alternative, adaptable, low energy spaces for temporary activities. The lightweight and mobile structures have typical thin transparent layer that separates but also connects people and places and as a result makes the invisible visible. *Plastique Fantastique* has been activating public space for 20 years, drawing attention to crucial social topics and invite people to share it. Their large-scale installation travelled all over the world and you can currently see their work *Blurry Venice* at the Venice Biennale.

ZUZANA PACÁKOVÁ (\*1986, Košice, Slovak Republic) is a curator, dramaturge and project manager. She studied conception and direction of cultural projects at Sorbonne Panthéon Paris in Paris. Organisations she has worked in include K13 – Košice Cultural Centres (Barracks Kulturpark and Kunsthalle – Košice Hall of Art) and Košice 2013, European City of Culture. She works in the cities of Košice and Bratislava as the artistic director of the international festival of art Biela noc (Nuit Blanche), which was brought to Slovakia through her initiative. As dramaturge she has contributed to The Return of Water to the City, a site-specific festival in public space in Košice. She has also worked as coordinator of the Oskár Čepan Award (2016 – 2017). Zuzana Pacáková is a member of STartE, a Paris-based association of young curators, and a member of the international network IN SITU Network, Lieux publics, which matches art with public space. She teaches Cultural Management at the Economic Faculty of the Technical University in Košice.

**KHB**  
Kunsthalle  
Bratislava

OTVORENÉ / OPEN

Pon: 12:00 – 19:00 / Mon: 12 – 7 p.m.

Uto: zatvorené / Tue: closed

Str: 13:00 – 20:00 / Wed: 1 p.m. – 8 p.m.

Štv – Ned: 12:00 – 19:00 / Thu – Sun: 12 – 7 p.m.

Vstup voľný / Free entry

Kunsthalle Bratislava

Nám. SNP 12, 811 06 Bratislava

Slovenská republika / Slovak Republic

[www.kunsthallebratislava.sk](http://www.kunsthallebratislava.sk)

Poverená riaditeľka KHB / Appointed Director of KHB: Nina Vrbanová

Grafický dizajn / Graphic Design: Eva Šimovičová

Produkcia a inštalácia / Production and Installation: Silvia Bielka Belošovičová,

Magdaléna Fábryová, Marcel Mališ

Vzdelávacie programy / Educational Programmes: Daniela Čarná, Lucia Kotvanová

Sprievodné programy / Accompanying Programmes: Darina Ondrušová

Médiá / PR / Media / PR: Mária Mahutová

Administrácia / Administration: Jana Babušiaková

S finančnou podporou  
With Financial Support



Partner osvetlenia fasády  
Building Lightning Partner



Spoluorganizátor výstavy  
Co-organizer



Mediálni partneri  
Media Partners



WebNoviny



Foto: archív autorov / Photo: archive of the artists

# PLASTIQUE FANTASTIQUE



Správna pilulka / The Right Pill



Kurátorka / Curator: Zuzana Pacáková

OTVORENIE / OPENING

26. septembra 2019 od 18:00 do 20:00 hod.

September 26<sup>th</sup> 2019 from 6 until 8 p.m.

TRVANIE / DURATION

27. september – 3. november 2019

September 27<sup>th</sup> – November 3<sup>rd</sup> 2019

# Správna pilulka

Kurátorka výstavy: Zuzana Pacáková

*Plastique Fantastique* sa dielom *Správna pilulka* otvorene hlásia k demokratickým hodnotám a len s nevlou reflektujú vlnu populizmu a narastajúceho extrémizmu v spoločnosti. Extrémizmu, ktorý sa snaží oklieštiť slobodu aj v umeleckom vyjadrení. Farby objektu nie sú zvolené náhodne, odkazujú na materiál, ktorým sa v nepriaznivých teplotách chránia utečenci na svojej ceste – izotermickú fóliu. Ako sami hovoria, európske dejiny zažili mnoho období, v ktorých boli Európania vojnou alebo ťaživou biedou nútení opustiť svoju rodnú krajinu. Dnes migrujú ľudia z iných kútov planéty, často sa však na svojej púti zaseknú v medzipriestore. Ako prvú pomoc však aspoň na zmiernenie fyzickej bolesti dostanú práve izotermickú fóliu. Pred pár rokmi ju preto začali ľudia v Berlíne nosiť na demonštrácie ako prejav protestu proti fašizmu. Zlatá a strieborná sa tak stali farbami novej vlajky solidarity v boji proti medzilidskej neznášanlivosti. *Plastique Fantastique* vytvorili *Správnu pilulku* ako metaforu na silný liek, ktorý má ľudí zachrániť od vážneho ochorenia fašizmom. „Prehltnúť celé naraz a prestať si myslieť nezmysly.”

**Zuzana Pacáková: Tento rok oslavujete 20. výročie od založenia Plastique Fantastique v Berlíne v roku 1999. Ako by ste definovali hlavné črty svojej tvorby, ktoré ju charakterizovali rovnako vtedy ako dnes?**

Marco Canevacci: Naše práce sa týkajú aktivácie verejného priestoru a sú plné zmyslu pre humor. Väčšina z inštalácií je dosť hravá, v kontraste so svetom naokolo. Vytvárajú komunikatívne prostredia, v ktorých navzájom neznámi ľudia začnú interagovať, komunikovať a zdieľať zážitok z bytia v neobvyklom kontexte a neobvyklom priestore. Stále radi pracujeme týmto spôsobom, pretože jeho možností sú nekonečné.

„Ako tvorcovia umenia a kultúry v Nemecku nestojíme mimo spoločenského diania. Naopak, máme nohy pevne na zemi – a to presne na tej, na ktorej bol spáchaný jeden z najhorších zločinov štátu proti ľudskosti.”

**ZP: Vaše nafukovacie štruktúry sa obvykle stávajú síce dočasnou, ale neprehliadnuteľnou súčasťou verejných miest. Je pre vás toto spojenie s verejnosťou dôležité? V akom zmysle?**

MC: Najčastejšie pracujeme vo verejnom priestore a pomocou bublín v ňom vymedzíme a označíme konkrétnu oblasť. Tento „nový priestor” vyrobíme z tenkej „kože” s hrúbkou približne 0,2 mm. Naše výtvyry tak podrobujú skúške priepustnú bariéru medzi verejným a súkromným – hranice medzi týmito dvomi entitami spochybňujeme vytvorením hybridných medzipriestorov. Generujeme priesvitné, rozmazané predely a povzbudzujeme ľudí, aby na tieto novovzniknuté priestorové konfigurácie reagovali.

**ZP: Dielo *Správna pilulka* nestojí dištancované mimo spoločnosť, naopak, otvorene odráža a komentuje spoločenské dianie a politické témy. Považujete sa v rámci *Plastique Fantastique* za politicky angažovaných umelcov? Myslíte si, že súčasné umenie by takým byť malo?**

MC: Myslím si, že všetko, čo robíme, má politický vplyv. Dokonca aj tí, čo predstierajú, že o politické dianie nemajú záujem alebo im chýbajú informácie, sú zodpovední za časy, v ktorých žijeme. Neznalosť sa v dnešnej informačnej politike stala určujúcou. Keďže už takmer 30 rokov nežijem v krajine, v ktorej som sa narodil, som mimoriadne citlivý na rast súčasných xenofóbných a rasistických hnutí. Táto fašistická degenerácia vyznieva ešte absurdnejšie, keď si uvedomíme, že väčšina dotknutých krajín si v minulosti prešla svojimi vlastnými obrovskými problémami tohto druhu.

**ZP: Ako vyzerá váš kreatívny proces? Čo vás najčastejšie inšpiruje – téma, miesto, materiál, tvar, experiment...?**

MC: Nápad môže pochádzať z akejkoľvek situácie: vznikne počas diskusie, objaví sa vo sne alebo po niekoľkých pohároch v bare. Možno najdôležitejšou vecou na zlepšenie tvorivých procesov je byť v blízkosti ľudí, ktorí vo vás dokážu vyvolať a stimulovať zvedavosť.

**ZP: S akými materiálmi pracujete a z akých dôvodov? Menilo sa to v priebehu rokov?**

MC: Najčastejšie pracujeme s veľmi ľahkými materiálmi, pretože sa nám páči prchavosť našich životov. Podstatou nafukovačiek je vzduch, nie plast.

Preklad: Beáta Révayová

PLASTIQUE FANTASTIQUE je prestížna platforma pre dočasnú architektúru, ktorá vznikla v roku 1999 v Berlíne. Ovplyvnení prostredím a dobou, počas ktorej sa mesto premenilo na laboratórium dočasných priestorov, sa Plastique Fantastique zameriavajú na tvorenie obývatel'ných inštalácií ako alternatívnych, prispôsobiteľných a na údržbu nenáročných štruktúr pre krátkodobé aktivity. Ľahké a mobilné stavby sú typické tenkou priesvitnou vrstvou – tá miesta a ľudí v nich zároveň rozdeľuje aj spája, pričom často vo výsledku zviditeľňuje, čo v okolí prehliadame. *Plastique Fantastique* už 20 rokov svojimi inštaláciami aktivizujú verejné miesta, upozorňujú na zásadné spoločenské témy a požívajú ľudí k ich zdieľaniu. Ich nadrozmerne inštalácie prešli celý svet, momentálne ich môžete vidieť aj na benátskom bienále s dielom *Blurry Venice*.

ZUZANA PACÁKOVÁ (\*1986, Košice, Slovenská republika) je kurátorkou, dramaturgičkou a projektovou manažérkou. Vyštudovala koncepciu a riadenie kultúrnych projektov na Sorbonne Nouvelle Paris 3 a kurátorské štúdiá súčasného umenia na Sorbonne Panthéon Paris v Paríži. Pôsobila v organizácii K13 – Košické kultúrne centrá (Kasárne Kulturpark a Kunsthalle – Hala umenia Košice) a Košice 2013, Európske hlavné mesto Kultúry. Na Slovensko priniesla medzinárodný festival umenia Biela noc (Nuit Blanche) a pôsobí ako jeho umelecká riaditeľka v mestách Košice a Bratislava. Dramaturgicky sa podieľala na site specific festivale vo verejnom priestore *Návrat vody do mesta* v Košiciach. Pôsobila taktiež ako koordinátorka *Ceny Oskára Čepana* (2016 – 2017). Je členkou združenia mladých kurátorov *STartE* so sídlom v Paríži a členkou medzinárodnej siete *IN SITU Network*, *Lieux publics*, ktorá združuje umeleckú tvorbu vo verejnom priestore. Vyučuje Kultúrny manažment na Ekonomickej fakulte Technickej Univerzity v Košiciach.

