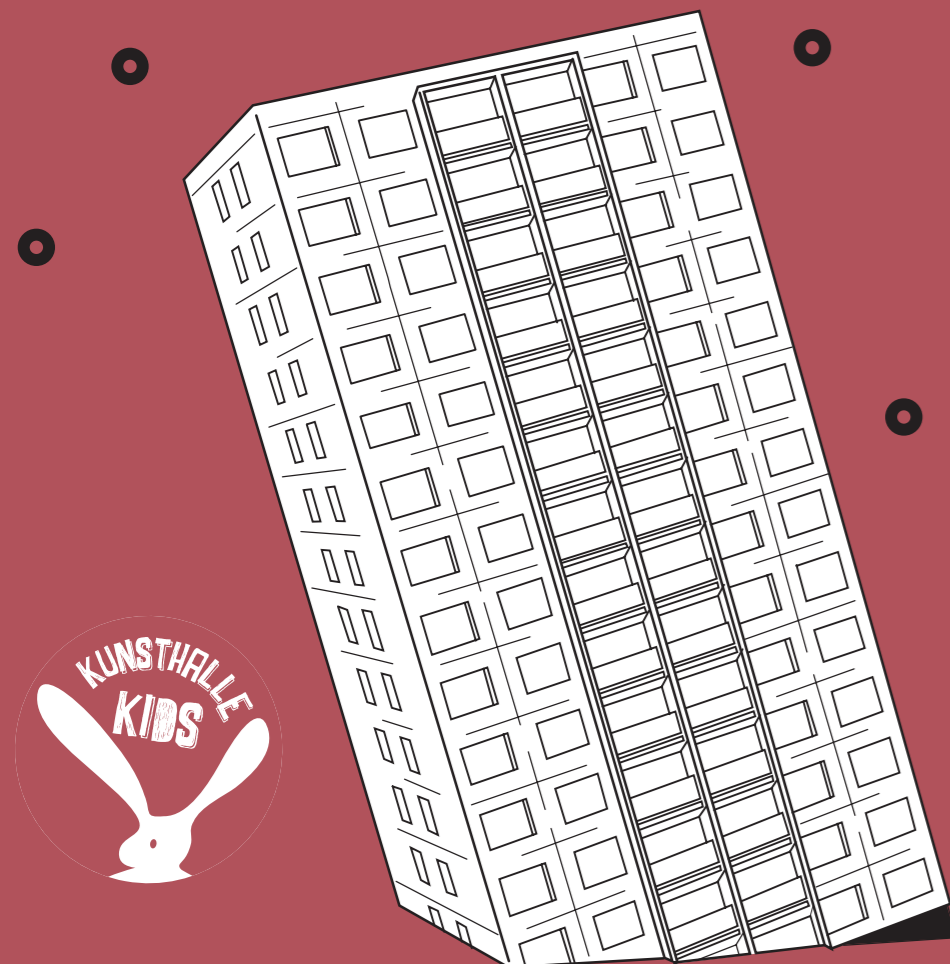


AKO DOMA

Sprievodca výstavou



Tak sa mi vidí, že každá socha je iná, veď každá je originál... No majú aj niečo spoločné - niektorá pripomína človeka, alebo časti tela, ďalšia predmety, architektúru, iná geometrické tvary. A niektoré sú dokonca poskladané z bežných predmetov.

figurálna socha abstraktná socha ready-mades

Každá socha má vlastnú myšlienku. No niektoré spája podobná téma, materiál, alebo skrytý príbeh, ktorý možno zbadáš iba ty. Aký príbeh to bude?

Skús sa s rodičmi/ kamarátmi/ spolužiakmi, ktorí sú s tebou na výstave, zahrať hru na „živé sochy“. Vyber si jednu a napodobni ju. Uhádnu ostatní, na ktorú sochu si sa „premenil“?

Pavla Sceranková: *Až až*, 2010
(Zbierka Nitrianskej galérie, Nitra)

Nájdí na výstave príklady diel, ktoré sú:

hladké – drsné

figurálne – abstraktné

hranaté – oblé

Kto by sa nechcel sochy dotknúť? Aj mňa láka preskúmať, z akého materiálu je vytvorená. Či je teplá alebo studená, mäkká alebo tvrdá, dutá alebo nie. Aby sme sebe ani sochám neublížili, dotýkať sa ich môžeme iba očami. Niektoré materiály, z ktorých sú vyrobené, sú skryté v škatuliach na stoloch – môžeš ich otestovať. Ktorý materiál ku akej soche patrí?

A keby ste nevedeli, aj ja som umelecké dielo – spolu s mojimi siedmymi kamarátmi nás vytvorila sochárka Kiki Smith v roku 1998.

tvrdé – mäkké

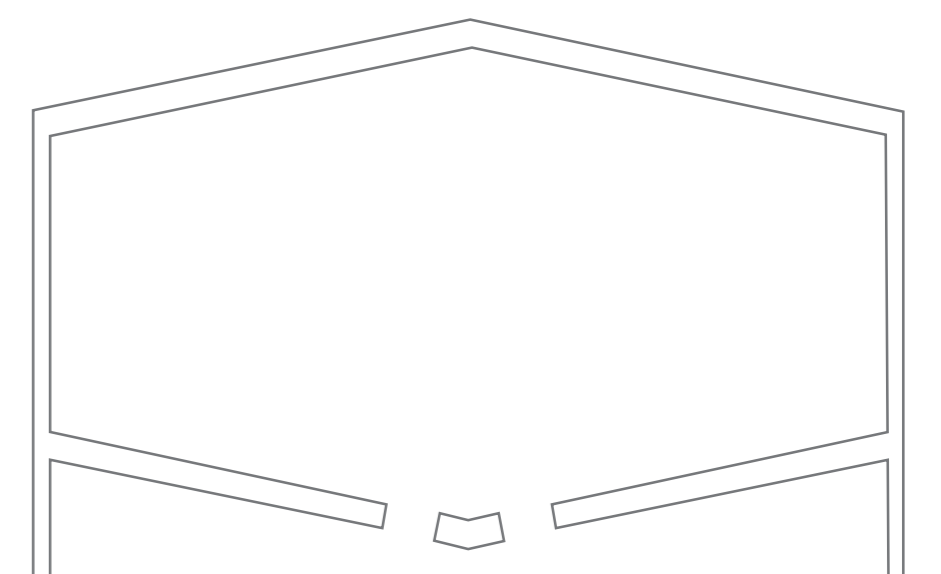
Ktorá zo sôch by mohla stáť na námestí, ktorá v škole a ktorú by si chcel mať doma v izbe? Výstava sa volá AKO DOMA. Sú na nej aj diela zložené z obyčajných predmetov. Nájdú sa niektoré u teba doma?

lesklé – matné

Emóke Vargová: *Vaňa*, 1999 (Zbierka SNG, Bratislava)

Keby si bol/a kurátorom* výstavy, ako by si sochy rozmiestnil/a? Sochy z rôznych slovenských galérií nájdeš na stránke www.webumenia.sk, kde sa môžeš inšpirovať a navrhnuť vlastnú výstavu. Svoj návrh si zakresli do pôdorysu Kunsthalle. Čo ti pripomína jeho tvar?

* Kurátor je odborník z galérie, ktorý dáva výstave myšlienku (konceptiu), vyberá vystavené diela, skúma ich súvislosti, píše o nich a približuje ich divákovi.



AKO DOMA (31. 3. – 29. 10. 2017)
Modelová situácia slovenského sochárstva 20. a 21. storočia

Na obálke: Tomáš Džadoň: *Je to atrakcia, alebo to padá?* 2009 (Zbierka SNG, Bratislava)

Odborná spolupráca: Vladimíra Büngerová
Konceptia sprievodcu: Daniela Čarná
Grafika: Eva Kašáková, Lucia Kotvanová
Kunsthalle Bratislava, 2017

Sprievodca je určený deťm návštevníkom a ich rodičom.
Objednávky vzdelávacích programov: vzdelavanie@kunsthallebratislava.sk

KHB
Kunsthalle Bratislava

Kunsthalle Bratislava
Nám. SNP 12

www.kunsthallebratislava.sk

OTVORENÉ:
Pon: 12:00 – 19:00 hod.
Uto: zatvorené
Str: 13:00 – 20:00 hod.
Štv – Ned: 12:00 – 19:00 hod.



S finančnou podporou
Wib financial support

Vitaj na výstave o sochách a sochárstve!

Sochy nájdeš na námestí, v parku, v chráme, v galérii či múzeu. Skús si zavrieť oči a spomenúť si na sochu, ktorú si naposledy videl. A vlastne, aj ty si nejednu vytvoril – veď socha môže mať aj podobu veže z kociek, hradu z piesku či snehovej gule :-).

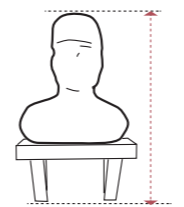
* **sochy** – trojrozmerné diela, sú vytvorené z rôznych materiálov. Majú rôzne veľkosti, hmotnosť, zobrazujú rozmanité veci a myšlienky: ľudí, zvieratá, predmety, udalosti, štruktúry, geometrické znaky. Vznikli už od praveku a ich úloha sa počas storočí menila a vyvíjala. Dnes sochári oveľa viac experimentujú s témami, materiálom aj miestami, kde a ako sochy umiestniť.

Kým sochár vytvorí dielo, často používa skicár, zošit alebo počítač na nápady (koncepty). Niekedy kresba slúži aj ako návod, ako sochu „poskladať“. Niektoré sochy sú totiž v depozitároch* galérie umiestnené po častiach. Ako a kde si zaznamenávaš nápady ty?

* **depozitár:** sklad v galérii, kde sochy „bývajú“, čakajú, keď práve nie sú na výstave :-)

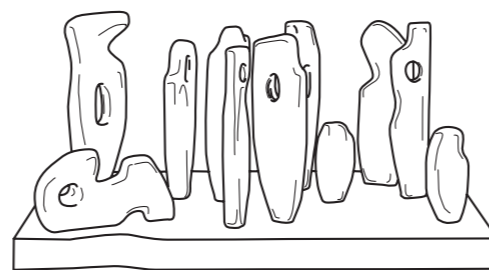
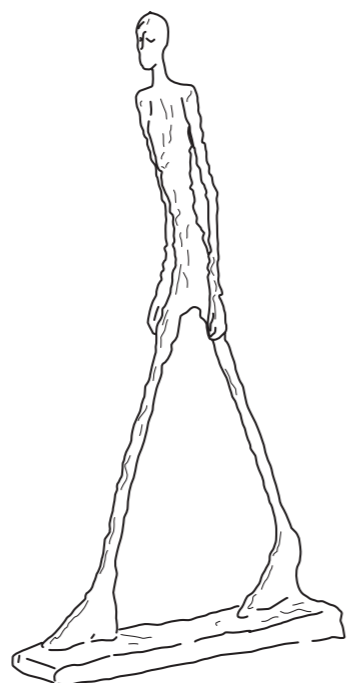


Poznáš niektoré z týchto slávnych sôch? Ktorý/á sochár/ka vytvoril/a ktoré dielo?



v: 29,5 cm

Marek Piaček: *Milan*, 2008. (Zbierka SNG, Bratislava)



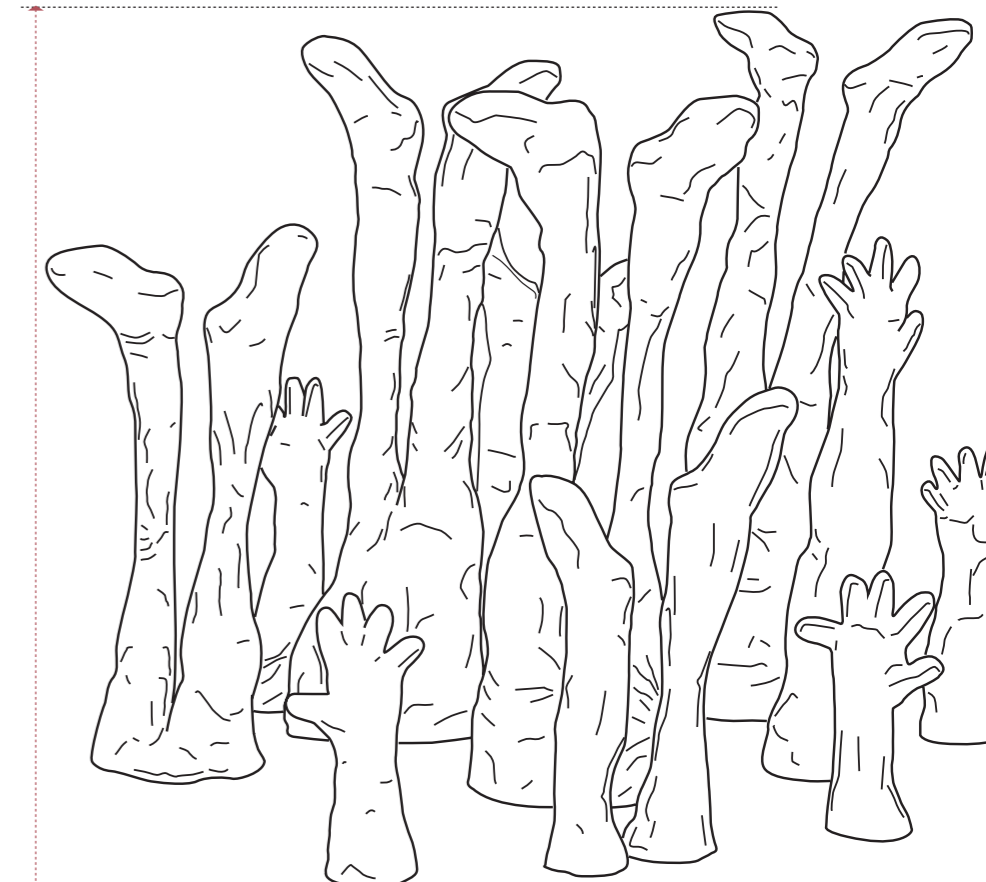
Constantin Brancusi (1876 – 1957): *Nekonečný stĺp*, 1938
 Alberto Giacometti (1901 – 1966): *Kráčajúci*, 1959-60
 Henry Moore (1898 – 1986): *Kráľ a kráľovná*, 1952-53
 Barbara Hepworth (1903 – 1975): *Skupina I*, 1951

Podme sa pozrieť na sochy na výstave.

Nájdí si miesto, z ktorého budeš mať dobrý výhľad na všetky sochy. Každá má svoju veľkosť – mierku. Ktorá socha na výstave je najmenšia a ktorá najväčšia? Ktorá je najhrubšia a najtenšia? Postav sa k nim a dokresli sa do obrázku v skutočnej mierke. Pokiaľ ti socha siaha, pokiaľ siahaš ty jej?

Rozmýšľam..., z ktorej strany je najlepšie sa na sochu pozeráť? Zľava, zprava, z boku, zdola, nikdy nie je rovnaká. Inak vyzerá z diaľky a inak zblízka, keď vidím jej skutočnú veľkosť, farbu, povrch (a niekedy aj cítim jej vôňu :-).

v: 450 cm



Jozef Jankovič: *Veľký pád*, 1968. (Zbierka SNG, Bratislava)

Niektoré diela sú zavesené na stene, ale nie sú to obrazy – sú to také „polovičné sochy“ – volajú sa reliéfy a do priestoru vystupujú iba z jednej strany. Sochy vznikajú uberaním materiálu (tesaním mramoru, vrezávaním dreva,...), plastiky jeho pridávaním (modelovaním, odlieváním,...). Inštalácie, (v umení od 80. rokov 20. storočia), sú diela vytvorené skladaním, montovaním, komponovaním z rôznych, aj obvyčajných predmetov v priestore.